la Tempête
SAISON 2017 2018

Le passé est un prologue

Shakespeare *La Tempête*

-J'aime pas les premières.

Après trente années de recherche, de curiosité, d'exigence, d'amitié, éclairées par le talent de Philippe Adrien, un cycle se clôt à la Tempête. Comment dire en quelques lignes la profonde admiration, la gratitude, l'affection que nous portons à Philippe ?

-Enfin si, je les aime, mais quand elles ont commencé.

Au théâtre ne compte que l'instant. Déjà une nouvelle saison s'annonce ; onze spectacles en ligne de mire, tous diablement attirants.

-J'aime pas attendre…

Nous voilà sur la ligne de départ : prise d'élan, inspiration profonde, yeux tournés à l'intérieur de nous-mêmes… Surgit le doute.
Un suspens à l'image de notre époque. Troublée. Intranquille.

-C'est le trac…

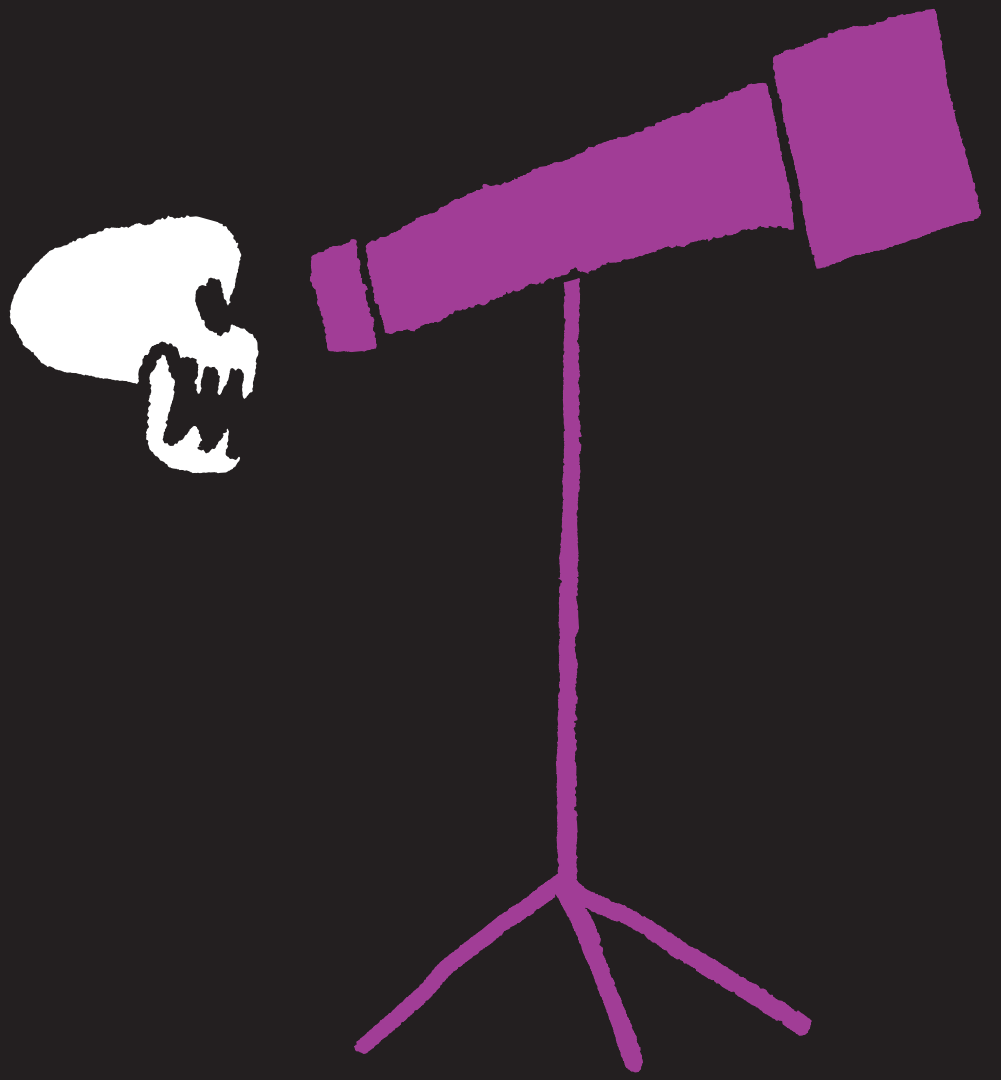
Tant mieux ! Le doute sera notre moteur, notre aiguillon.
La Tempête est une invitation au « théâtre buissonnier », un trou dans la palissade par lequel on s'engouffre, faune effaré, dans une forêt de signes.
Heureux du vertige, loin des certitudes, on s'aventure entre ombre et lumière, sur des chemins de traverse. On se risque à toutes les rencontres…
Pourvu qu'on soit ému, que le voyage nous métamorphose. Nos seuls bagages : le geste et la parole. Le chant et la danse. Et leurs interstices.

-Non, je sais : c'est l'envie.

Le monde est à coup sûr sorti de ses gonds, seuls des mouvements violents peuvent le remboîter. Mais il se peut que parmi les instruments servant à cela, il y en ait un, petit, fragile, qui réclame qu'on le manipule avec légèreté. // Bertolt Brecht.
Le théâtre comme boussole pour tenter de s'y retrouver dans ce monde – l'éprouver, en rire, s'en effrayer, le comprendre peut-être… l'aimer toujours.

-Feu !

Clément Poirée



LA VIE EST UN SONGE

de **Pedro Calderón de la Barca**
texte français **Céline Zins** (éditions Gallimard)
mise en scène **Clément Poirée**

Sigismond, prince héritier de Pologne, vit au secret dans une tour depuis que le roi Basile a lu dans les astres que son fils livrerait le royaume à la violence. Au terme de son règne, Basile est devant une alternative : remettre la couronne à Astolphe et Étoile, ses neveu et nièce, ou donner une chance à son fils en le soumettant à une épreuve : on administre un narcotique au prisonnier, et le voilà transporté dans le palais royal où on le traite en prince. Sigismond s'y comporte en véritable brute. A nouveau endormi, et renvoyé au cachot, on le persuade qu'il a vécu en songe. Mais une révolte éclate et le peuple, libérant Sigismond, le proclame son souverain. Maintenant chef de guerre, se laissera-t-il aller à sa fureur vengeresse ? De grands changements toutefois se sont produits en lui. Sigismond rétablit l'ordre, pardonne à son père, et fait par la sagesse de ses décisions l'admiration de tous. Mais c'est l'amour, sous les traits de Rosaura, sa jumelle en infortune, qui aura été le grand agent de sa métamorphose. « Quel est ce confus labyrinthe dont la raison ne peut trouver le fil ? » : comme dans un conte, c'est par les plus invraisemblables péripéties et dans le feu des passions que la vérité vient au jour. Sigismond ou le Destin de l'homme.

15 SEPT. > 22 OCT. 2017

PRODUCTION
THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

avec John Arnold, Louise Coldefy, Thibaut Corrion, Pierre Duprat, Laurent Ménoret, Morgane Nairaud, Makita Samba, Henri de Vasselot scénographie Erwan Creff lumières Kévin Briard costumes Hanna Sjödin musiques Stéphanie Gibert maquillages Pauline Bry collaboration artistique Margaux Eskenazi régie générale Farid Laroussi
production Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture ; en coproduction avec la Cie Hypermobile et avec la Scène conventionnée Théâtre et Théâtre Musical Figeac/Saint-Céré - Festival de Figeac ; avec la participation artistique du Jeune Théâtre national.

LA MORT DE TINTAGILES

de **Maurice Maeterlinck**
mise en scène **Géraldine Martineau**

C'est un univers de conte, avec île, tour et château, sur lequel plane la figure du Destin : la reine toute puissante a fait revenir le jeune Tintagiles que ses sœurs, Ygraine et Bellangère, ainsi que le fidèle Aglovale, accueillent avec joie. Mais tous partagent le pressentiment qu'une menace pèse sur la vie de Tintagiles et que l'amour est la seule force qu'on peut opposer à la fatalité : « Mets tes petits bras là, tout autour de mon cou ; on ne pourra peut-être pas les dénouer. » Vient la nuit où Tintagiles est emmené… Ygraine le suit, mais ils sont désormais séparés l'un de l'autre par une porte infranchissable. Suggérer l'indicible, éveiller le mystère, cristalliser le temps, donner du volume au silence, telle est l'ambition de ce théâtre poétique, à fleur d'âme, qui ouvre un champ de perception bouleversant, à la fois infime et infini. En se détournant du tragique des grandes aventures et des passions, comme des aspects triviaux du théâtre naturaliste contemporain, Maeterlinck dans ses « petits drames » « entr'ouvre la scène intérieure, en chuchote les échos », et décèle sous l'insignifiance apparente de la vie ordinaire les puissances inquiétantes de la destinée.

21 SEPT. > 22 OCT. 2017

avec Sylvain Dieuaide, Ophélia Kolb, Agathe L'Huillier, Evelyne Istria et les voix de Anne Benoit, Christiane Cohendy, Claude Degliame scénographie Salma Bordes lumières Laurence Magnée composition musicale Simon Dalmais son François Vatin collaboration artistique Emma Santini **production** Atypiques Utopies ; en coproduction avec le Théâtre Montansier ; avec la participation artistique du Jeune Théâtre national.

F(L)AMMES

texte
et mise en scène
Ahmed Madani
(Actes Sud-papiers)

F(l)ammes, réalisé avec des jeunes femmes issues des quartiers populaires, fait suite à *Illumination(s)* qui en constituait le versant masculin. Ahmed Madani souhaite ainsi faire découvrir de l'intérieur la réalité de ces jeunes Français vivant dans une zone urbaine sensible. Aucune étude sociologique ou démographique ne rendra compte des espoirs et des peines, des questions et des rêves qui animent ces jeunes gens. Aucun espace n'est aussi propice à leur partage que la scène. La puissance du théâtre se révèle dans ces moments où nous pouvons voir le monde avec les yeux d'un autre, et ainsi changer de regard. La question des femmes semble avoir été longtemps un point aveugle de l'histoire de l'immigration. La réalité de la jeune génération est plus complexe, plus riche et plus folle ou créative qu'on ne veut bien nous le dire. Et c'est le désir de raconter, de jouer, de danser et de chanter qui, en chaque interprète, va le mieux révéler sa sensibilité et refléter ses identités multiples et mouvantes. Cette création partagée constitue un vibrant témoignage : le récit que portent les jeunes filles à la fois les inclut et les dépasse ; et chacune se découvre « différente de sa différence », avec feu, avec flammes.

16 NOV. > 17 DÉC. 2017

avec Anissa Aou, Ludivine Bah, Chirine Boussaha, Laurène Dulymbois, Dana Fiaque, Yasmina Ghemzi, Maurine Ilahiri, Anissa Kaki, Haby N'Diaye, Inès Zahoré collaboration à la mise en scène Karima El Kharraze regard extérieur Mohamed El Khatib vidéo Nicolas Clauss lumière Damien Klein création sonore Christophe Séchet chorégraphie Salia Sanou costumes Pascale Barré et Ahmed Madani coaching vocal Dominique Magloire et Roland Chammougom **production** Madani Compagnie, conventionnée par la Drac Île-de-France et par la Région Île-de-France ; en coproduction avec le Théâtre de la Poudrerie à Sevran, Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, la CCAS, Fontenay en Scènes à Fontenay-sous-Bois, l'ECAM au Kremlin-Bicêtre ; avec le soutien de : La Maison des métallos, le Collectif 12 à Mantes-la-Jolie, la MPAA à Paris, la Ferme de Bel Ébat à Guyancourt, la Maison des Arts et de la Culture de Créteil, le Commissariat général à l'égalité des territoires, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, et Arcadi Île-de-France.

IVRESSE(S)

de **Falk Richter**
texte français **Anne Monfort** (L'Arche éditeur)
mise en scène **Jean-Claude Fall**

Auteur et metteur en scène allemand né en 1969, Falk Richter interroge, d'œuvre en œuvre, la façon dont nous faisons face aux pressions économiques qui influencent aussi bien notre manière de penser et de ressentir que notre relation à l'autre. Sommes-nous voués à la seule ivresse de la consommation, du travail, de la Bourse ? *Rausch (Ivresse)* dit l'urgence et nous plonge – par l'enchevêtrement de ses intrigues et l'entrelacement de ses discours – dans le désarroi du sujet contemporain, étourdi d'images et d'informations, dicté jusqu'au plus intime par des mots d'ordre implicites, homme fragmenté dans un monde disloqué, régi par des puissances incontrôlables. C'est en jouant d'une « politique de la perception », que Richter en appelle à un ressaisissement, à une autre ivresse, soit à la réinvention, hors modèle, des liens collectifs, des relations privées et d'un rapport apaisé à soi-même. Drôle, caustique, cruel, rempli de colère et de rage, *Ivresse(s)* laisse entrevoir que dans la fugacité et la fragilité se dessine une nouvelle dynamique, une opposition non pas frontale mais interstitielle. « Nous vivons des temps de friction ; les gens et les esprits se remettent en mouvement… dans un esprit de résistance : c'est ça, le sujet d'*Ivresse*. »

17 NOV. > 17 DÉC. 2017

avec Roxane Borgna, Jean-Marie Deboffe, Jean-Claude Fall, Isabelle Fürst, Paul-Frédéric Manolis, Nolwenn Peterschmitt, Laurent Rojol, Alex Selmane création vidéo Laurent Rojol direction technique Jean-Marie Deboffe
production La Manufacture - Cie Jean-Claude Fall, conventionnée par la Drac Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ; en coproduction avec le Domaine d'O - domaine départemental d'art et de culture, département de l'Hérault ; avec l'aide de l'Académie ESPTL - École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin ; avec l'aide à la création de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Montage à partir de la pièce de Falk Richter *Ivresse* et d'extraits de *Play loud* et *Protect me* - traductions d'Anne Monfort. L'œuvre de Falk Richter est publiée et représentée par L'Arche. www.arche-editeur.com

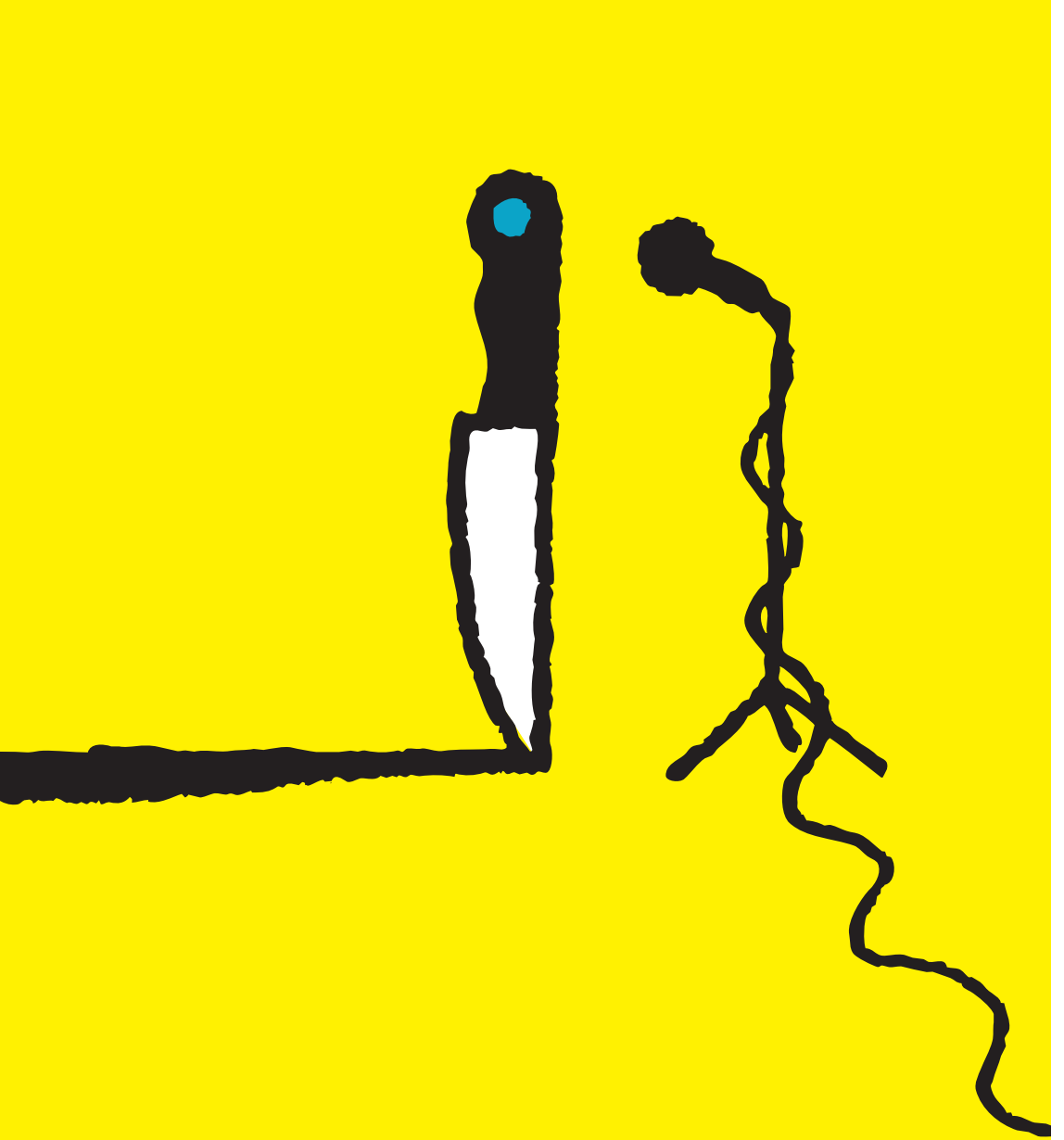
LE MENTEUR

de **Corneille**
mise en scène **Julia Vidit**

Dorante débarque à Paris où il craint de « sentir l'écolier » et de ne pas rapporter « un visage à la mode ». Épris d'aventures amoureuses, il est en vérité à la recherche de sa propre image. Alors, dans ce « pays de romans » qu'est devenu Paris, Dorante, « vaillant par nature et menteur par coutume », imagine, « rêve en parlant » et s'invente des exploits… Dorante a du talent, Dorante est un artiste, un joueur. À sa façon il se veut un héros. Si le mensonge fait partie d'une stratégie savante, il semble aussi imposé par la loi de prestige qui règne sur la ville où le crédit repose sur la réputation plus que sur la vertu. Mais le menteur s'expose au leurre et il est loin d'imaginer que la belle Clarice qu'il veut subjuguer – et qu'il croit s'appeler Lucrèce – lui tend un piège en faisant passer son amie pour elle-même ! L'euphorie du mensonge tourne au vertige : qui aime qui ? Démasqué, le menteur s'en tirera par une ultime pirouette : « Vous pensiez me jouer, et moi je vous jouais ». L'aventure finit bien, Dorante épousera Lucrèce, mais *La Suite du Menteur* nous apprendra qu'il s'est esquivé la veille de ses noces ! Métamorphose de la ville, identités en fuite, versatilité des sentiments : dans la comédie baroque le monde n'est qu'un jeu, ou plutôt un théâtre.

18 JAN. > 18 FÉV. 2018

avec Joris Avodo, Aurore Déon, Nathalie Kousnetzoff, Adil Laboudi, Barthélémy Meridjen, Lisa Pajon, Karine Pédurant, Jacques Pieiller dramaturgie Guillaume Cayet scénographie Thibaut Fack lumières Nathalie Perrier son Bernard Valléry costumes Valérie Ranchoux maquillages Catherine Saint-Sever **production** Java Vérité, compagnie conventionnée, avec le soutien de la Drac Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy et de l'ADAMI ; en coproduction avec La Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine, ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc, le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle national du Cirque d'Antony, Le Carreau - Scène nationale de Forbach, Les Théâtres - Aix-en-Provence, la MC2 Grenoble, le Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, le Théâtre de Rungis. Avec la participation artistique de l'Ensatt et de l'Esad.



UNE ADORATION

de **Nancy Huston** (éditions Actes Sud)
adaptation et mise en scène
Laurent Hatat

A la mort de Cosmo, célèbre comédien-clown, s'ouvre une improbable audience où comparaissent ceux qui, vivants ou disparus, ont eu part à son destin. Dans l'entrelacs de leurs témoignages se dessine le portrait d'un homme qui «de mille fils de couleur tissait une vaste tapisserie bariolée» et qui, surtout, servait de réflecteur aux sourdes passions d'un village sans âme et dont émerge, lumineux, l'amour déraisonnable d'Elke, son 'adoration'. «Il était comme un miroir dans un kaléidoscope»; et ce sont, au long de treize journées, vingt-cinq personnages qui donneront leur version, à moins qu'il ne faille, pour élucider les causes et les conditions de sa mort, faire aussi parler les plantes et les animaux, et le couteau qui l'a transpercé. L'enquête policière cède le pas à une vertigineuse question sur l'identité et le tissu social, ce pêle-mêle des fantasmes. Ne serions-nous qu'une figure, un rôle dans la pièce, qu'à son insu, chacun écrit? Par son architecture même, polyphonique, le roman de Nancy Huston appelle la scène. Où est Cosmo? Dans la multiplicité des voix qui se rapportent à lui. «Où est l'espèce humaine? Dans les fictions qui la constituent.»

19 JAN. > 18 FÉV. 2018

avec Océane Mozas, Emma Gustafsson, Jeanne Lazar, Yann Lesvenan collaboration dramaturgique Laurent Caillon collaboration à la mise en scène Clara Benoit Casanova scénographie Laurent Hatat et Nicolas Tourte images Nicolas Tourte lumières Anna Sauvage espace sonore Antoine Reibre costumes Martha Romero **production** anima motrix, avec le soutien de la Région Hauts-de-France et de la Drac Hauts-de-France ; en coproduction avec La Comédie de Béthune.

QUAI OUEST

de **Bernard-Marie Koltès**
(Les Éditions de Minuit)
mise en scène
Philippe Baronnet

Homme d'affaires ruiné, Maurice Koch se rend en Jaguar, avec sa secrétaire, sur les quais d'une ville portuaire pour se donner la mort… Mais dans un hangar voisin, qu'il lui faut traverser, vit une famille d'immigrés : père à demi détruit par la guerre, mère vampirique, venue d'un pays lointain qu'elle évoque avec nostalgie, et leurs enfants : Charles, qui n'a qu'un rêve, traverser le fleuve et trouver un emploi, et puis Claire, la plus jeune, que son frère n'hésite pas à marchander… Comme déposés là aussi, Fak, petit dragon de 22 ans qui saute de combine en combine, et un homme sans paroles, Abad, le Noir, immobile et inquiétant… Heurt de deux mondes : « De l'autre côté là-bas, c'est le haut, ici, c'est le bas, le plus haut qu'on montera, de toute façon, on ne sera jamais que le haut du bas. » Tous sont devant un mur d'obscurité, et la présence de Koch relance la dynamique des transactions : droit de vivre, droit de mourir, dans le hangar tout se monnaie : « Ce sont des scènes d'échange et de trafic ; il n'y a pas de tendresse dans le commerce. » Question de survie. Colonialisme, violence sociale, exclusion, immigration, arrogance de l'argent : Koltès crée le choc révélateur du « ballottement de l'homme par l'Histoire ».

15 MARS > 15 AVR. 2018

avec Louise Grinberg, Félix Kysyl, Marc Lamigeon, Julien Müller, Marie-Cécile Ouakil, Teresa Ovidio, Vincent Schmitt, Marc Veh scénographie Estelle Gautier lumières Lucas Delachaux son Julien Lafosse **production** Les Échappés vifs, avec le soutien du ministère de la Culture - Drac de Normandie, département du Calvados ; coproduction Producteurs associés de Normandie : Comédie de Caen - CDN de Normandie, Centre dramatique national de Normandie Rouen, Le Préau - Centre dramatique national de Normandie Vire, Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne-au-Perche, Dieppe Scène nationale, Le Tangram - Scène nationale d'Evreux-Louviers, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; avec la participation artistique du Jeune Théâtre national et du Studio-ESCA ; avec le soutien du Théâtre de la Tempête (compagnie en résidence) ; Les Échappés vifs, compagnie implantée à Vire, est associée avec Le Préau de 2016 à 2018.

BOURRASQUE

Variation sur *L'Ombre de la vallée* de J.M.Synge

de **Nathalie Bécue**
mise en scène **Félix Prader**

Lorsque Synge se rend en 1898 dans les îles d'Aran, au large de l'Irlande, c'est pour vivre « entouré de gens simples et passionnés comme son cœur ». Il découvre le caractère primitif de leur vie sociale, leur faculté poétique qui se déploie en chansons et légendes, leur familiarité avec le surnaturel. Librement adapté de la pièce *L'Ombre de la vallée*, Bourrasque en reprend l'argument mais en modifie les enjeux et la portée. Par un soir de violente tempête, dans une contrée reculée, Nora Burke veille son mari défunt, l'âpre et ombrageux fermier Dan Burke. Silence dans la chaumière isolée quand à la porte frappe un inconnu, nomade des collines, cueilleur d'histoires qui ravive dans l'âme de Nora la soif d'un ailleurs. Les intérêts primant, cédera-t-elle aux avances de Michaël Dara, le marin devenu berger qui vit à quelques lieues et convoite à la fois les biens et la femme ? Mais c'est méconnaître la malignité du vieux Burke. Et si la mort n'était qu'une ruse ? Si, soudain, s'éveillait le défunt, chahutant les vivants, que ferait Nora ? Nathalie Bécue, dans une langue rocailleuse, fait d'une pièce féroce et drôle une parabole sur le destin. Passé la bourrasque, Nora va dérouler « ses rêves sous ses pas ».

16 MARS > 15 AVR. 2018

avec Nathalie Bécue, Pierre-Alain Chapuis, Jean-Quentin Châtelain, Jocelyn Lagarrigue collaboration à la mise en scène Laura Thomassaint scénographie et costumes Cécilia Galli lumières Laurence Magnée son Estelle Lembert **production** En Votre Compagnie ; en coproduction avec le Théâtre Montansier - Versailles, ABC - Scène nationale de Bar-Le-Duc, le Centre culturel Jacques Duhamel - Ville de Vitré.

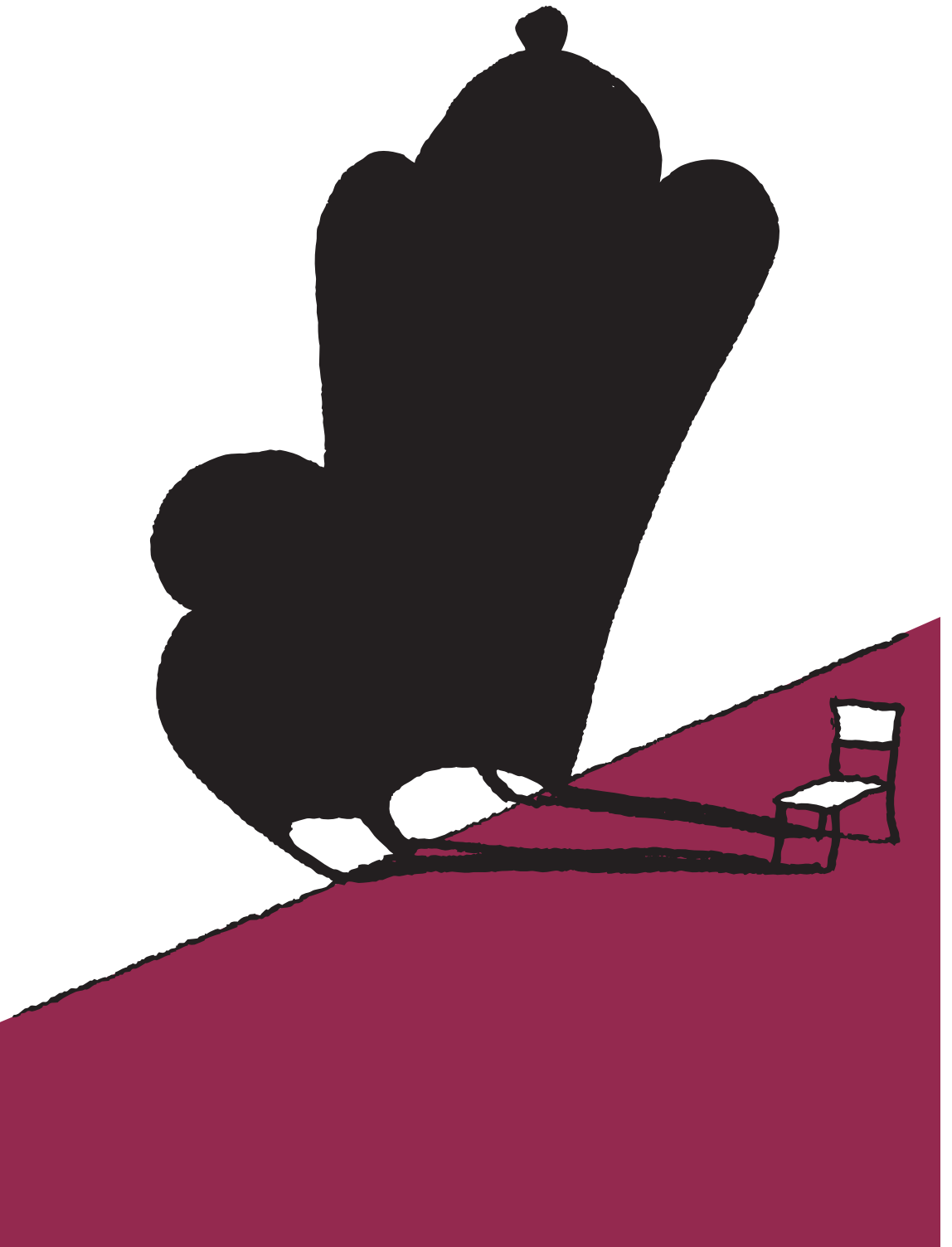
LE MAÎTRE ET MARGUERITE

de **Mikhaïl Boulgakov**
adaptation et mise en scène
Igor Mendjisky

Le Diable est en visite dans le monde. Et autour de Woland – c'est son nom – s'entre-tissent trois récits : l'un relate la sinistre sarabande dans laquelle Moscou, dans les années trente, se trouve entraînée ; l'autre, l'amour du Maître pour Marguerite et un troisième, l'histoire de Ponce Pilate, dont la rédaction a rendu fou ledit Maître… Dans ce monde à la fois tragique et burlesque, les chats parlent, les démons paradent et chaque figure peut comporter un redoutable envers. Juxtaposant les époques, emboîtant les récits, convoquant la tradition chrétienne et le mythe de Faust, alternant scènes réalistes et fantasmagoriques, alliant l'abject et le sublime - celui de l'amour de Marguerite -, Boulgakov constuit un univers parodique, carnavalesque. Woland, l'illusionniste, organise, pour une société sous hypnose collective, le spectacle de l'apocalypse grandiose où se déploient et l'horreur et le miracle de la vie. Le Diable a deux visages : en jouant de la réversibilité du bien et du mal, il est capable de semer la violence et l'effroi, comme de créer l'étincelle qui, dans un monde figé, donne naissance à l'amour et à la création. La liberté souveraine de l'imagination fait échec à la folie meurtrière de l'ordre imposé.

10 MAI > 10 JUIN 2018

avec Marc Arnaud, Romain Cottard, Adrien Gamba Gontard, Igor Mendjisky, Alexandre Soulier, Esther Van den Driessche, Yury Zavalnyouk lumières Stéphane Deschamps costumes May Katrem vidéo Yannick Donet scénographie Claire Massard et Igor Mendjisky **production** Les sans cou ; coproduction ACME - Camille Torre et Théâtre de Belleville - Laurent Sroussi ; avec le soutien du Théâtre de la Tempête (compagnie en résidence).



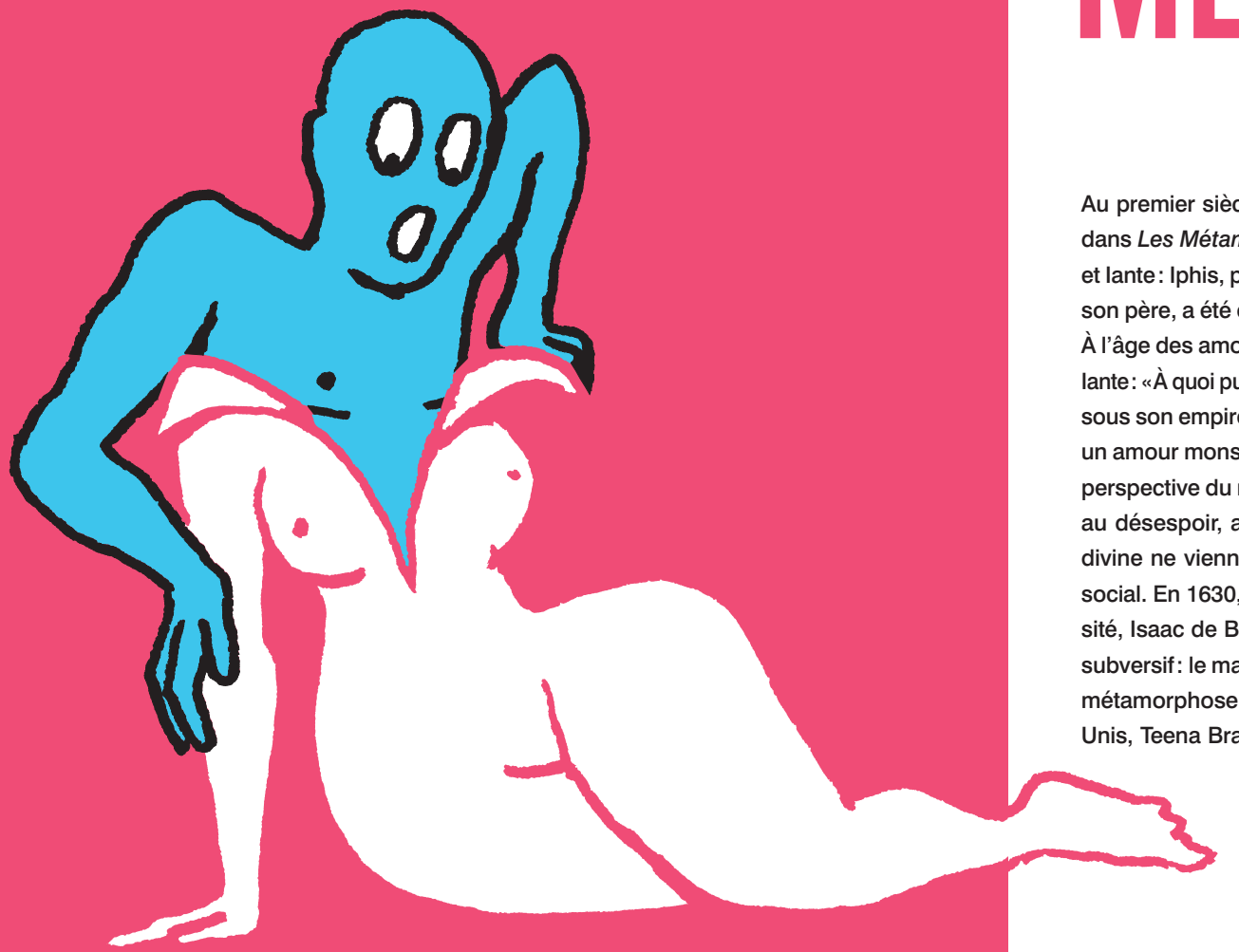
LA LOI DES PRODIGES

écriture et interprétation
François de Brauer

Un petit étudiant en histoire, devenu député, se lance dans une étrange croisade : l'extinction pure et simple de l'art et des artistes… Mais au-delà du personnage et de la réforme qui porte son nom - Goutard - qu'en est-il de l'homme ? Qu'est-ce qui a pu le pousser à rêver un monde sans artiste ? Face à lui un plasticien vain et prétentieux, tout aussi radical : Régis Duflou et en filigrane, la question du destin de l'art dans notre société. Pour corser le débat, interviennent experts et autres témoins qui ont façonné ou croisé le destin du dénommé Rémi Goutard. C'est ainsi que l'on suit, de l'appartement familial au musée, du plateau de télévision à la manifestation de rue, jusqu'au bureau aseptisé d'une invraisemblable tour gouvernementale, le parcours chaotique de ce réformateur heureusement méconnu. Un homme, seul en scène avec une chaise, anime ce monde et joue les épisodes-clés de la vie intime et politique de notre pathétique mais dangereux héros. Voilà qui donne idée du tourbillon irrésistible dans lequel nous entraîne François de Brauer !

25 AVR. > 13 MAI 2018

avec François de Brauer collaboration artistique Louis Arène et Joséphine Serre lumières François Menou, costumes Christelle André **production** La Compagnie des Petites Heures ; remerciements à : Jean-Michel Ribes - Théâtre du Rond Point, Véronique Deshaires - Théâtre de l'Atelier, Théâtre Firmin Gémier / la Piscine - Chatenay Malabry, Martine Spangaro - Théâtre du Petit Louvre - Avignon, Jeune Théâtre national, MC 93 Bobigny.



CHANGE ME

d'après **Ovide, Isaac de Benserade**
et la vie de **Teena Brandon**
mise en scène **Camille Bernon**
et **Simon Bourgade**

Au premier siècle de notre ère, Ovide relate dans *Les Métamorphoses* la légende d'Iphis et Iante : Iphis, pour échapper à la vindicte de son père, a été élevée et travestie en garçon. À l'âge des amours, elle s'éprend de la jeune Iante : « À quoi puis-je m'attendre ? Moi que tient sous son empire un amour inconnu jusqu'ici, un amour monstrueux et sans exemple ? » La perspective du mariage imminent porte Iphis au désespoir, avant qu'une métamorphose divine ne vienne rétablir la norme et l'ordre social. En 1630, un jeune poète de la Préciosité, Isaac de Benserade rend le mythe plus subversif : le mariage est consommé avant la métamorphose d'Iphis. En 1993, aux Etats-Unis, Teena Brandon, jeune fille travestie en garçon, est violée puis assassinée par ses amis quand ils découvrent sa véritable identité. En rapprochant le mythe de cet événement, en proposant un kaléidoscope de situations, en confrontant les personnages de légende et des sujets contemporains dramatiquement pris dans des questions d'identité, le spectacle, par sa vitalité même, veut témoigner du caractère intemporel du récit originel. Camille Bernon et Simon Bourgade forgent un mythe contemporain qui entend répondre aux enjeux antiques de cette figure, à la frontière du masculin et du féminin.

23 MAI > 10 JUIN 2018

avec Camille Bernon, Pauline Bolcatto, Pauline Briand, Baptiste Chabauty, Mathieu Metral dramaturgie Mathilde Hug scénographie Benjamin Gabrié lumières Coralie Pacreau son Vassili Bertrand **production** compagnie Mauvais Sang ; production déléguée Théâtre Paris-Villette, avec la participation artistique du Jeune Théâtre national ; le soutien du CentQuatre - Paris et du Théâtre de la Tempête (compagnie en résidence).

SEPTEMBRE

		SALLE SERREAU		SALLE COPI	
15	ven	20h	La Vie est un songe		
16	sam	20h	La Vie est un songe		
17	dim	16h	La Vie est un songe*		
19	mar	20h	La Vie est un songe		
20	mer	20h	La Vie est un songe		
21	jeu	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
22	ven	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
23	sam	20h	La Vie est un songe	17h30	La Mort de Tintagiles
24	dim	16h	La Vie est un songe	16h30	La Mort de Tintagiles*
26	mar	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
27	mer	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
28	jeu	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
29	ven	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
30	sam	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles

OCTOBRE

1	dim	16h	La Vie est un songe	16h30	La Mort de Tintagiles
3	mar	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
4	mer	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
5	jeu	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
6	ven	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
7	sam	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
8	dim	16h	La Vie est un songe	16h30	La Mort de Tintagiles
10	mar	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
11	mer	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
12	jeu	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
13	ven	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
14	sam	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
15	dim	16h	La Vie est un songe	16h30	La Mort de Tintagiles
17	mar	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
18	mer	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
19	jeu	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
20	ven	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
21	sam	20h	La Vie est un songe	20h30	La Mort de Tintagiles
22	dim	16h	La Vie est un songe	16h30	La Mort de Tintagiles

NOVEMBRE

16	jeu	20h	F(l)ammes		
17	ven	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
18	sam	20h	F(l)ammes	17h30	IVRESSE(s)
19	dim	16h	F(l)ammes*	16h30	IVRESSE(s)
21	mar	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)*
22	mer	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
23	jeu	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
24	ven	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
25	sam	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
26	dim	16h	F(l)ammes	16h30	IVRESSE(s)
28	mar	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
29	mer	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
30	jeu	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)

DÉCEMBRE

		SALLE SERREAU		SALLE COPI	
1	ven	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
2	sam	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
3	dim	16h	F(l)ammes	16h30	IVRESSE(s)
5	mar	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
6	mer	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
7	jeu		*relâche exceptionnelle*	20h30	IVRESSE(s)
8	ven	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
9	sam	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
10	dim	16h	F(l)ammes	16h30	IVRESSE(s)
12	mar	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
13	mer	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
14	jeu	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
15	ven	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
16	sam	20h	F(l)ammes	20h30	IVRESSE(s)
17	dim	16h	F(l)ammes	16h30	IVRESSE(s)

JANVIER

18	jeu	20h	Le Menteur		
19	ven	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
20	sam	20h	Le Menteur	17h30	Une Adoration
21	dim	16h	Le Menteur*	16h30	Une Adoration
23	mar	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration*
24	mer	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
25	jeu	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
26	ven	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
27	sam	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
28	dim	16h	Le Menteur	16h30	Une Adoration
30	mar	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
31	mer	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration

FÉVRIER

1	jeu	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
2	ven	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
3	sam	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
4	dim	16h	Le Menteur	16h30	Une Adoration
6	mar	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
7	mer	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
8	jeu	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
9	ven	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
10	sam	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
11	dim	16h	Le Menteur	16h30	Une Adoration
13	mar	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
14	mer	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
15	jeu	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
16	ven	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
17	sam	20h	Le Menteur	20h30	Une Adoration
18	dim	16h	Le Menteur	16h30	Une Adoration

MARS

		SALLE SERREAU		SALLE COPI	
15	jeu	20h	Quai ouest		
16	ven	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
17	sam	20h	Quai ouest	17h30	Bourrasque
18	dim	16h	Quai ouest*	16h30	Bourrasque
20	mar	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque*
21	mer	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
22	jeu	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
23	ven	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
24	sam	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
25	dim	16h	Quai ouest	16h30	Bourrasque
27	mar	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
28	mer	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
29	jeu	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
30	ven	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
31	sam	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque

AVRIL

1	dim	16h	Quai ouest	16h30	Bourrasque
3	mar	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
4	mer	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
5	jeu	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
6	ven	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
7	sam	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
8	dim	16h	Quai ouest	16h30	Bourrasque
10	mar	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
11	mer	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
12	jeu	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
13	ven	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
14	sam	20h	Quai ouest	20h30	Bourrasque
15	dim	16h	Quai ouest	16h30	Bourrasque
26	jeu			20h30	La Loi des …
27	ven			20h30	La Loi des prodiges
28	sam			20h30	La Loi des prodiges
29	dim			16h30	La Loi des …*

MAI

1	mar			20h30	La Loi des prodiges
2	mer			20h30	La Loi des prodiges
3	jeu			20h30	La Loi des prodiges
4	ven			20h30	La Loi des prodiges
5	sam			20h30	La Loi des prodiges
6	dim			16h30	La Loi des prodiges
8	mar			20h30	La Loi des prodiges
9	mer			20h30	La Loi des prodiges
10	jeu	20h	Le Maître et …	20h30	La Loi des prodiges
11	ven	20h	Le Maître et Marguerite	20h30	La Loi des prodiges
12	sam	20h	Le Maître et Marguerite	20h30	La Loi des prodiges
13	dim	16h	Le Maître et …*	16h30	La Loi des prodiges

MAI

		SALLE SERREAU		SALLE COPI	
15	mar	20h	Le Maître et Marguerite		
16	mer	20h	Le Maître et Marguerite		
17	jeu	20h	Le Maître et Marguerite		
18	ven	20h	Le Maître et Marguerite		
19	sam	20h	Le Maître et Marguerite		
20	dim	16h	Le Maître et Marguerite		
22	mar	20h	Le Maître et Marguerite		
23	mer	20h	Le Maître et Marguerite	20h30	Change me
24	jeu	20h	Le Maître et Marguerite	20h30	Change me
25	ven	20h	Le Maître et Marguerite	20h30	Change me
26	sam	20h	Le Maître et Marguerite	20h30	Change me
27	dim	16h	Le Maître et Marguerite	16h30	Change me*
29	mar	20h	Le Maître et Marguerite	20h30	Change me
30	mer	20h	Le Maître et Marguerite	20h30	Change me
31	jeu	20h	Le Maître et Marguerite	20h30	Change me

JUIN

1	ven	20h	Le Maître et Marguerite	20h30	Change me
2	sam	20h	Le Maître et Marguerite	20h30	Change me
3	dim	16h	Le Maître et Marguerite	16h30	Change me
5	mar	20h	Le Maître et Marguerite	20h30	Change me
6	mer	20h	Le Maître et Marguerite	20h30	Change me
7	jeu	20h	Le Maître et Marguerite	20h30	Change me
8	ven	20h	Le Maître et Marguerite	20h30	Change me
9	sam	20h	Le Maître et Marguerite	20h30	Change me
10	dim	16h	Le Maître et Marguerite	16h30	Change me

* Représentations suivies d'une rencontre avec l'équipe du spectacle.

Parcours de saison

La *Carte Tempête* et le *Passeport Tempête* vous laissent libre du choix des spectacles et de la date de votre venue. Il vous suffit de réserver une semaine à l'avance. Les personnes qui vous accompagnent bénéficient du tarif réduit de 16 € au lieu de 20 €.

Deux formules

➔ Carte Tempête, nominative
- 3 spectacles : **36 €** (– de 26 ans : **24 €**)
- 5 spectacles : **55 €** (– de 26 ans : **40 €**)

➔ Passeport Tempête, seul ou à deux, 10 places : **100 €** (soit 10 spectacles en individuel ou 5 spectacles à deux)

Ces cartes vous donnent droit à un tarif préférentiel dans les théâtres partenaires. **À la Cartoucherie** : Aquarium, Atelier de Paris, Épée de Bois. **Dans Paris** : Théâtre de la Bastille, Le Tarmac, Théâtre 13, Théâtre Sylvia-Monfort, Théâtre-Ouvert, Maison des Métallos, Le Mouffetard, Théâtre Paris-Villette. **À la périphérie** : Théâtre-Studio (Alfortville), Firmin-Gémier (Antony), Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, Centre culturel Jean-Arp (Clamart), Théâtre de la Cité Internationale, Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses), Théâtre 71 (Malakoff), Nouveau Théâtre de Montreuil, La Scène Watteau (Nogent-sur-Marne), Théâtre Gérard-Philipe (Saint-Denis), Théâtre Romain-Rolland (Villejuif), Théâtre de Sartrouville, Théâtre des Quartiers d'Ivry, MC 93 Bobigny.

Nom

Adresse

CP / Ville

Téléphone

Mail

- **carte(s) Tempête 3 spectacles** x 36 €=
- **idem, – de 26 ans** x 24 €=
- **carte(s) Tempête 5 spectacles** x 55 €=
- **idem, – de 26 ans** x 40 €=
- **Passeport(s) Tempête** x 100 €=

Infos pratiques

Renseignements et réservations

- **01 43 28 36 36** - réservations, collectivités et groupes scolaires du mardi au vendredi 11 h 30-13 h et 14 h-18 h 30, samedi 14 h-18 h
- billetterie en ligne **www.la-tempete.fr**
- location – autres points de vente : telerama.com, billetreduc.com, fnacspectacles.com, theatreonline.com, digitick.com, otheatro.com, tootsweet-app.com, ticketac.com, tatouvu.com

Prix des places

- plein tarif ..... **20 €**
- tarif réduit ..... **16 €**
  collectivités, groupes, seniors, habitants des 12e et 20e arr., de Vincennes et Saint-Mandé
- tarif réduit ..... **12 €**
  lycéens, – de 26 ans, demandeurs d'emploi, RSA, intermittents, personnes handicapées et leur accompagnateur, Pass' Vincennes Tourisme, Pass Culture

  tarif unique le mercredi ..... **12 €**
- tarif réduit ..... **10 €**
  groupes scolaires

Bar

- 1 h 30 avant et 1 h après le spectacle, restauration légère.

Ticket Théâtre(s)

- une invitation à découvrir la programmation de 24 théâtres parisiens et de proche banlieue au tarif unique de 12 €
  ticket-theatres.com

TICKET THÉÂTRE(S) Spectacles sans modération

Je lis, j'écoute, je regarde, je sors, je commente, je partage, je vis au rythme de ma culture

Télérama culture

Productions du Théâtre de la Tempête en tournée en 2017/18

L'École des femmes

Molière / Philippe Adrien

– **Brive-la-Gaillarde** (19)
Les Treize Arches
7 > 8 novembre 2017
– **Elancourt** (78)
Le Prisme
14 novembre 2017
– **Ettelbruck** (Luxembourg)
Centre des Arts Pluriels
17 novembre 2017
– **Epernay** (51)
Le Salmanazar
21 novembre 2017
– **Epinal** (88)
Scènes Vosges
28 > 29 novembre 2017
– **Auxerre** (89)
Théâtre d'Auxerre
5 > 6 décembre 2017
– **Vernouillet** (28)
L'Atelier à Spectacles (programmation de l'Association Drouaise des Amis du Théâtre)
12 décembre 2017
– **Juvisy** (91)
Les Bords de Scènes
15 décembre 2017
– **Colmar** (68)
Comédie de l'Est
20 > 21 décembre 2017

La Nuit des Rois

Shakespeare / Clément Poirée

– **Epernay** (51)
Le Salmanazar
29 mars 2018
– **Orly** (94)
Centre culturel Aragon-Triolet
6 avril 2018
– **Villejuif** (94)
Théâtre Romain Rolland
12 avril 2018
– **Chalon-sur-Saône** (71)
Espace des Arts
24 > 26 avril 2018
– **Vevey** (Suisse)
Le Reflet
1er mai 2018
– **Compiègne** (60)
Espace Jean Legendre
15 mai 2018
– **Noisy-le-Sec** (93)
Théâtre des Bergeries
17 mai 2018

Disponible en tournée de février à avril 2019

La Vie est un songe

Calderón / Clément Poirée

Contact tournées : Guillaume Moog
tél. 01 43 65 66 54 / productions@la-tempete.fr

L'équipe

direction
Clément Poirée

collaboration artistique
Dominique Boissel

administration générale
productions et tournées
Marie-Noëlle Boyer
Guillaume Moog

communication
Antonia Bozzi

accueil et relations publiques
Léna Roche

administration
et comptabilité
Amandine Loriol
Philippe Dubois

rendez-vous Cies
Jean-Pierre Dumas

suivi des tournées
et formations
Caroline Sazerat
Aurélien Piffaretti

régie générale
& spectacles
Bernard Thézan
Gilles David
Laurent Cupif
Yann Nedelec
Michaël Bennoun

bar
Didier Rambal

entretien
Sandra Ferreira

et les intermittents
artistes, régisseurs,
personnel du bar…

Conception graphique Néjib
imprimerie Simongraphic / licence d'entrepreneur de spectacles 3-1053769

Accès

En transports en commun
Station Château-de-Vincennes. Prendre en tête de train sortie 6. La navette Cartoucherie attend près de la borne de taxis (environ toutes les 15 minutes, premier voyage 1 h avant le début du spectacle) ou le bus 112, arrêt Cartoucherie.

En voiture
À partir de l'esplanade du château de Vincennes, longer le Parc floral de Paris sur la droite par la route de la Pyramide. Au rond-point, tourner à gauche. Entrée parking Cartoucherie, 2e portail sur la gauche.

À vélo
Prendre la piste cyclable de l'avenue Daumesnil, puis, au niveau de l'esplanade du château, la piste longeant la route de la Pyramide (stations Vélib' dans le parking) ; au rond-point, prendre à gauche jusqu'à l'entrée Cartoucherie.

Internet

Site internet : www.la-tempete.fr
Vous y trouverez :
- des dossiers complets sur les spectacles, les biographies des artistes, les saisons précédentes ;
- des photos, extraits de presse ;
- notre billetterie en ligne.

Newsletter
Laissez-nous vos coordonnées mail pour être tenu informé de l'actualité du théâtre, des projets, des rencontres, des avant-premières.
- mail : infos@la-tempete.fr

Renseignements et réservations
- 01 43 28 36 36
- www.la-tempete.fr

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
MAIRIE DE PARIS
îledeFrance

Théâtre de la Tempête
Cartoucherie 75012 Paris
www.la-tempete.fr
01 43 28 36 36

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Paris et le conseil régional d'Île-de France.

Conception graphique Néjib