



BOÎTE À OUTILS

Dans ta peau

**texte et mise en scène Julie Ménard
du 7 au 15 décembre 2024**

Autour du spectacle :

- Dossier artistique
[DA DANS PEAU.indd](#)
- Entretien vidéo avec David Wahl à la Tempête
[DANS TA PEAU // Julie Ménard](#)
- Teaser du spectacle
[DANS TA PEAU // Julie Ménard - YouTube](#)
- Page du spectacle
<https://www.la-tempete.fr/saison/2024-2025/spectacles/dans-ta-peau-730>

C'est l'histoire d'une métamorphose, celle de Sybille qui a perdu son grand amour, parti un beau matin sans laisser de traces. De désespoir, elle se claquemure dans un appartement pensant ainsi éteindre son chagrin. Entre les sanglots et les larmes, sous les lambeaux du papier peint défraîchi, une petite voix intérieure, appelée Phoenix, aimerait se faire entendre, une mélodie tente de se frayer un chemin... Une longue mue en forme de quête semée de faux-semblants pour faire éclater la chrysalide et trouver sa voie/voix. Comment se débarrasser de tous nos masques et devenir soi-même ? Le théâtre et le concert se mélangent dans cette fable – glam rock en diable – portée magnifiquement par quatre interprètes tous musiciens et chanteurs.

Étymologie :

Sibylle n.f : Une sibylle est une prophétesse, une femme qui fait œuvre de divination. Dans la mythologie grecque, la sibylle est un être humain élevé à une dimension surnaturelle, lui

permettant de communiquer avec le divin et d'en livrer les messages, tels le possédé, le prophète. Elle exprimait ses oracles dans un langage énigmatique permettant de nombreuses interprétations.

Phénix / phoenix n.m : Oiseau fabuleux, qui vivait plusieurs siècles, se brûlait lui-même sur un bûcher et renaissait de ses cendres. Littéraire : Personne supérieure, unique en son genre.

● UN CONTE MUSICAL GLAM ROCK

Dans ta peau est un conte musical fantastique écrit à quatre mains par l'autrice de théâtre Julie Ménard et l'auteur-compositeur Romain Tiriakian. La musique a une place centrale, les acteurs et leurs personnages sont toutes et tous musiciens, les chansons qui sont jouées sur scène sont celles créées dans la fiction.

“Nous avons imaginé ce spectacle, en deux parties comme les deux faces d'un album. La musique se compose de façon à être assez évolutive. Il y a des couplets et des refrains mais qui sortent des « carcans » habituels en termes de structure de chanson. On oscille entre intimité et expansion. Dans notre fiction, on est face à la musique d'une artiste qui a percé dans le monde de la musique et qui a une certaine notoriété . L'idée est de montrer le point de départ de la création d'une chanson avant qu'elle ne s'impose au grand public.”

- Romain Tiriakan auteur des chansons et compositeur

Pour *Dans ta peau*, Julie Ménard et Romain Tiriakan s'inspirent beaucoup du glam rock autant dans l'esthétique que dans la musique. Le glam rock est un style musical rock qui se développe au Royaume-Uni dans les années 1971-1975, et perdure jusque dans les années 1980. À l'origine, le mouvement est considéré comme purement britannique, avec pour principaux représentants T. Rex, David Bowie, Gary Glitter et Roxy Music. Le style glam rock se caractérise essentiellement par un retour à la simplicité du rock n'roll et la recherche d'une image excessive et provocante. Ce courant est aussi célèbre pour son côté spectaculairement « *glamorous* » : les chanteurs et leurs groupes apparaissent comme des héritiers du dandysme, vêtus de façon excentrique, couverts de strass et de paillettes, portant des bottes à hauts talons, maquillés, et revendiquant parfois ouvertement leur caractère androgyne.

Quelques moments forts dans l'histoire du glam rock :

Selon certain.e.s, tout est parti d'une performance du groupe T.Rex en 1971 pour l'émission "Top of the Pops", émission britannique diffusée entre 1964 et 2008, créée sur la base du hit-parade. Marc Bolan, chanteur du groupe est venu sur scène couvert de paillettes pour dévoiler sa nouvelle chanson "Get It On" qui fut un succès immédiat.

 T. Rex - Bang A Gong (get It On) Top of the pops 1971 (Video)

Quelques performances/clips glam rock :

▶ Sweet - Teenage Rampage - Musikladen, 20.02.1974

▶ David Bowie - Rebel Rebel • TopPop

Le glam rock a également infusé le monde cinématographique dans plusieurs films. On pense notamment au film *The Rocky Horror Picture Show* de Jim Sharman, sorti en 1975.

▶ The Rocky Horror Picture Show - Bande annonce [Officielle] VOST HD

(Plus d'infos : <https://www.artistikrezo.com/musique/la-naissance-du-glam-rock.html>)

“Il s’agit d’embarquer les spectateurs dans une tout autre atmosphère, celle que l’on peut ressentir lorsqu’on assiste à un concert. Notre esprit et notre corps entrent en jeu, nous sommes engagés comme ceux qui sont sur scène, nous partageons une même fréquence cardiaque.” - Julie Ménard

● UNE AUTRE INSPIRATION : LE FILM *PHANTOM OF THE PARADISE*

Julie Ménard affiche clairement l’une de ses inspirations, la comédie musicale *Phantom of the Paradise* réalisée par Brian de Palma en 1973. Les deux histoires partagent des sujets comme ceux de la création d’icônes dans la musique et du prix à payer pour devenir célèbre dans le milieu du show business, notamment le travestissement de son identité, voire de ses valeurs. L’esthétique “glamrock” du film est également reprise et exacerbée avec les costumes et masques de *Dans ta peau*.

Synopsis de *Phantom of the Paradise*

Winslow Leach, jeune compositeur inconnu, tente désespérément de faire connaître l’opéra qu’il a composé. Swan, producteur et patron du label Death Records, est à la recherche de nouveaux talents pour l’inauguration du Paradise, le palais du rock qu’il veut lancer. Il vole la partition de Leach, et le fait enfermer pour trafic de drogue. Brisé, défiguré, ayant perdu sa voix, le malheureux compositeur parvient à s’évader. Il revient hanter le Paradise...

Vidéo Blow Up d’Arte autour de *Phantom of the Paradise*

▶ Les 50 ans de Phantom of the Paradise - Blow Up - ARTE

Bande annonce de *Phantom of the Paradise*

▶ Phantom of the Paradise - Bande annonce VOST

● DOPPELGÄNGER ET NAISSANCE DES IDOLES

“À l’heure où les artistes sont encouragés à nous ouvrir une fenêtre sur leur intimité, souvent factice et bâtie de toutes pièces par des agences de communication, on peut question-

ner le pouvoir d'attraction de l'anonyme, du sans visage qui finalement en devient mille."

- Julie Ménard

Un **Doppelgänger** est un mot allemand signifiant « sosie » ou « double d'une personne vivante ». Il vient du folklore de la mythologie nordique/germanique. Il désigne de manière plus générale le double fantomatique d'une personne vivante, le plus souvent un jumeau maléfique.

Le Portrait de Dorian Gray d'Oscar Wilde

Dans ta peau s'inspire aussi de ce roman d'Oscar Wilde, notamment sur la dualité des êtres humains et, dans un certain sens, sur le prix à payer pour être dans la lumière.

Le roman raconte l'histoire du jeune aristocrate Dorian Gray, qui échange son âme contre l'image de son portrait pour obtenir une éternelle jeunesse. Influencé par l'hédoniste Lord Henry Wotton, Dorian sombre dans le péché et le mal, suscitant un débat sur la moralité du livre. L'histoire explore des thèmes tels que l'esthétique, les dilemmes moraux et l'essence de l'art.

(Plus d'infos : <https://culturelivresque.fr/portrait-de-dorian-gray-oscar-wilde/>)

Dans la musique, de nombreux artistes se construisent une double identité, notamment au moment du passage sur la scène. Ils jouent parfois avec des masques pour cacher leur identité, comme les Daft Punk, ou inventent même des noms et des histoires au personnage de star qu'ils et elles incarnent comme Sibylle et Phoenix dans le spectacle.

David Bowie et Ziggy Stardust

Ziggy Stardust est un personnage fictif créé par le musicien anglais David Bowie et était le personnage de scène de Bowie en 1972 et 1973. Le succès du personnage et son look emblématique ont propulsé Bowie au rang de superstar internationale. Le magazine *Rolling Stone* a écrit que Ziggy Stardust de Bowie était « *l'alter ego qui a changé la musique pour toujours et a propulsé sa carrière en orbite* ».

 David Bowie - Ziggy Stardust (2023 Remaster) [4K Upgrade]

Beyoncé et Sasha Fierce

Sasha Fierce est un personnage de scène créé par Beyoncé qui serait née pendant le tournage du clip de "Crazy in Love". Dans une interview pour le magazine *People*, la chanteuse affirme que son alter-ego est strictement pour la scène, avec le magazine décrivant Sasha Fierce comme l'alter ego agressif et sensuel de la chanteuse. La performance scénique des immenses concerts de l'icône de la Pop lui a parfois demandé d'interpréter un personnage qui ose plus facilement abandonner toute timidité et s'afficher devant tous.

 Beyoncé VS Sasha Fierce Interlude

● LA CREATION AU FEMININ

“Cette pièce charrie avec elle l’histoire des créatrices, de celles qui ont dû dissimuler leur identité et qui se sont fait passer pour un autre quand il était impossible de signer de leur nom.” - Julie Ménard

Les complexités de la reconnaissance des femmes artistes

Ce constat est flagrant, puisque pour de nombreuses époques allant de l'Antiquité et jusqu'à nos jours, et ce, en dépit de citations nominales dans quelques essais, la recherche se confronte à une pénurie en données biographiques sur les artistes femmes. Un autre problème est l'abandon du nom de naissance au moment du mariage : cela complexifie les recherches, notamment lorsqu'une œuvre d'origine inconnue est signée du nom de famille et d'une simple initiale pour le prénom. Par ailleurs, aux XVIII^e et XIX^e siècles, on a pu assister à une réappropriation du travail artistique des femmes par les hommes.

En 1971, l'historienne de l'art Linda Nochlin, dans un article publié dans la revue d'art américaine *Artnews*, lance un défi aux historiens de l'art classiques et féministes, en lâchant la question : « Pourquoi n'y a-t-il pas de grandes femmes artistes ? ». Nochlin rejette tout d'abord le présupposé d'une absence ou d'une quasi absence des femmes dans l'histoire de l'art à cause d'un défaut de « génie artistique », mais n'est pas non plus partisane de la position féministe d'une invisibilité des femmes dans les ouvrages d'histoire de l'art provoquée par un biais sexiste de la discipline.

(Plus d'infos : https://fr.wikipedia.org/wiki/Femme_artiste)

Article listant des lieux de ressources internet pour apprendre sur les femmes artistes

<https://labeautaniste.fr/2020/09/15/ou-apprendre-sur-les-femmes-artistes/>

N'hésitez pas à nous contacter directement si vous souhaitez que nous vous envoyons le texte de la pièce et pour tout renseignement complémentaire.

Contacts : Lisette Pouvreau & Adélaïde Massonnat - chargées des relations avec les publics

rp@la-tempete.fr | 01 43 28 36 36 (du mardi au vendredi de 14h à 18h hors exploitation, à 18h30 en exploitation)

Informations pratiques : du 7 au 15 décembre 2024 • du mardi au samedi 20h30, le dimanche à 16h30 Salle Copi : durée 1h30