



BOÎTE À OUTILS

Nos coeurs en terre

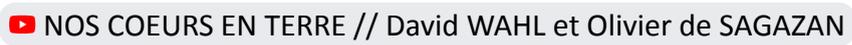
texte David Wahl

conception et réalisation David Wahl, Olivier de Sagazan

mise en scène Gaëlle Hausermann

du 1er au 24 novembre 2024

Autour du spectacle :

- Dossier artistique
[DA_NOS_COEURS.indd \(la-tempete.fr\)](#)
- Entretien vidéo avec David Wahl à la Tempête
<https://www.la-tempete.fr/saison/2024-2025/spectacles/nos-coeurs-en-terre-727>
- Teaser du spectacle

- Page du spectacle
<https://www.la-tempete.fr/saison/2024-2025/spectacles/nos-coeurs-en-terre-727>

● CAUSONS SCIENCE !

Mêlant fantaisie et découvertes scientifiques, David Wahl va une heure durant faire d'incroyables révélations sur les liens inattendus entre la pierre et la chair. Il aime créer ce qu'il nomme des "causeries" scientifiques durant lesquelles il partage avec le public des histoires fascinantes sur le monde qui nous entoure. Pour nourrir ces causeries, David Wahl

s'immerge dans le monde scientifique en faisant des recherches, et parfois en participant à des expéditions.

Le processus de création et les intentions du projet de David Wahl

“Dans un monde saturé d’informations, de communication et de concurrence, comment faire entendre des combats qui nous touchent ? Des recherches qui nous donnent espoir ? Des découvertes susceptibles d’élargir notre perception du monde ? Comment nous enrichir de l’intelligence des autres ? Comment partager ? Comment toucher ? Comment émouvoir ? Comment et pourquoi raconter ?

Pour déclencher l’écriture d’une causerie, j’ai besoin d’être interpellé, intrigué par une équipe de scientifiques et leur travail, ou encore par un lieu méconnu dédié à un domaine de recherche particulier.

Et cette commande, c’est souvent un désir de chercheurs qui rencontre le mien, provoque mon étonnement ; des chercheurs qui voudraient que leurs recherches puissent œuvrer à la construction d’un récit et toucher différemment le cœur et l’esprit de nos contemporains. Une inspiration réciproque. S’ensuit une résidence in situ pour élaborer une manière dont l’écriture peut s’emparer de sujets qu’on pense trop éloignés de l’art pour y constituer un véritable matériau poétique. Le dessein des Causeries n’est pas une transmission des savoirs ou leur vulgarisation (où serait alors la littérature ?) mais que ces savoirs, amassés tels des trésors, puissent servir de matériau propice à une construction émotionnelle de la connaissance, et nous ouvrir au désir et à l’amour du monde.”

- David Wahl

Nos coeurs en terre s’inscrit dans une collection de conférences fantaisistes créées par David Wahl, les “Causeries”. Les week-ends de novembre à la Tempête, nous vous proposons d’en découvrir une deuxième, *Histoire spirituelle de la danse*, un spectacle autour des légendes et anecdotes historiques liées à la danse. Les deux conférences-spectacles s’enchaînent dans la salle Copi et donnent à voir la diversité des champs de recherche de David Wahl. Vous pouvez retrouver l’étendue de cette collection sur son site, ainsi que les liens vers ses textes édités.

<https://davidwahl.fr/>

● PLUS QU’UNE HISTOIRE DE CAILLOUX

Pour cette causerie, David Wahl part d’une anecdote qui mêle histoire et science et qui lui permet de dérouler un fil rouge étonnant, celui de l’origine de la vie par les pierres en interrogeant notre rapport à la terre et à la matière. Au XVIIe siècle, Pierre Borel, médecin ordinaire du roi Louis XIV, assure détenir dans son cabinet de curiosité la preuve irréfutable

de la sexualité des pierres. Ce débat, virulent au Grand Siècle et complètement oublié aujourd'hui, oppose deux camps : ceux qui croient la Terre inerte et ceux qui la pensent comme un gigantesque organisme vivant.

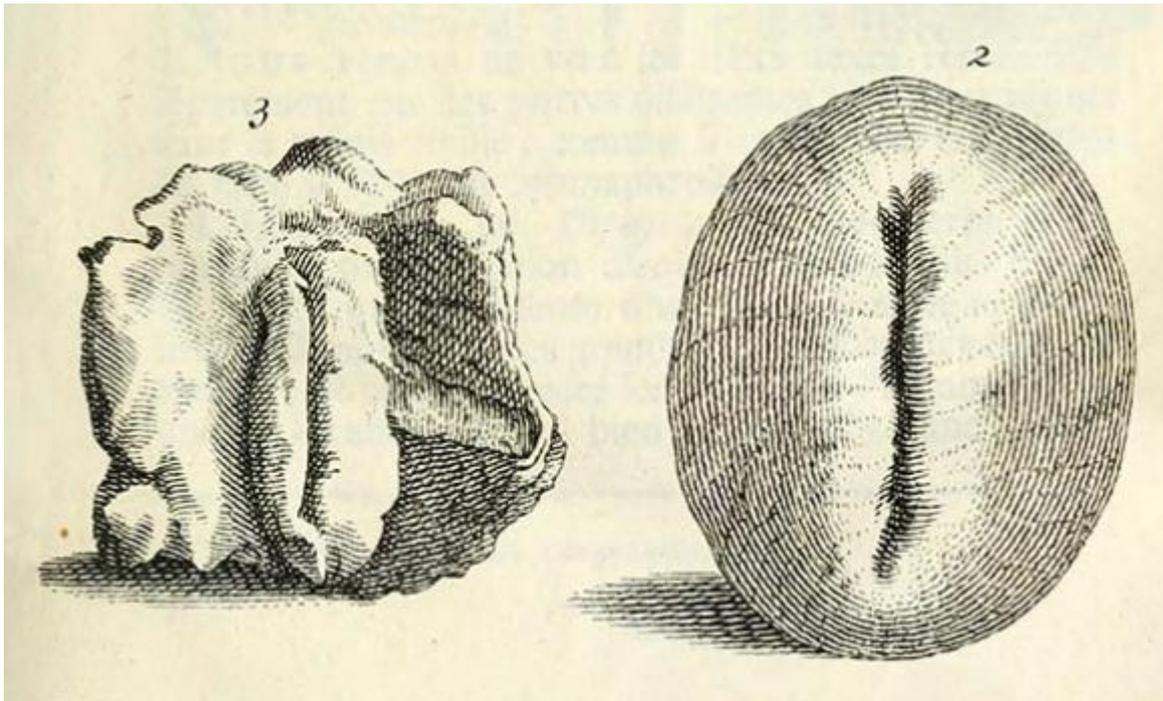
Biographie de Pierre Borel :

Érudit et naturaliste né à Castres vers 1620, mort à Castres en 1671. Il s'intéresse à de nombreux domaines : médecine, biologie, physique, astronomie, linguistique, histoire, antiquités, curiosités, sujets sur lesquels il publie de nombreux ouvrages. Il étudie la médecine, puis s'installe à Castres en 1643 où il y exerce son art. Il forme d'abord un **Cabinet de curiosités remarquables** dont il publie la liste en 1645.

Son attachement à sa ville se traduit par la publication en 1649 un ouvrage consacré à l'Histoire naturelle du Pays Castrais, [Les Antiquitez, raretez, plantes, minéraux et autres choses remarquables de la Ville et Comté de Castres d'Albigeois](#). Il sera ainsi le premier historien de la ville de Castres. Il y consignera de nombreuses observations qui font de lui l'un des premiers observateurs naturalistes. Dans l'un des chapitres intitulé « *Des Pierres, et autres minéraux du terroir de Castres, et des merveilles d'iceux...* », il décrit les « *priapolithes* » ou « *bijoux de Castres* », « *pierres longues et rondes en forme membre viril* » dont le conduit central « *semble estre du sperme congelé* ». On trouve aussi « *des matrices de femme changées en pierre* ». Il s'agit de constructions algaires, très nombreuses dans le Calcaire de Castres (Eocène), dues à l'activité d'une algue cyanophycée. Par son anthropomorphisme, Borel fait preuve d'une étonnante naïveté dans ses interprétations.

Il sera plus tard (1655) nommé au titre honorifique de **Conseiller et médecin ordinaire du Roy** et apporte de précieux documents sur l'histoire et l'invention du télescope et sur les découvertes qu'il a permises.

(Plus d'infos : <https://asnat.fr/Dossier-biographies/biographie-pierreborel.php>)



Hysterapetra (détail), gravure. Extrait de J.-B. Robinet, Considérations philosophiques de la gradation des formes de l'être, ou les essais de la nature qui apprend à faire l'homme. Paris : Saillant, 1768, pl. 3, p. 32

(Plus d'infos : <https://journals.openedition.org/tc/19920>)

“Quand j'étais petit, les fossiles c'était mes trésors. Je partais avec un marteau aux pieds des falaises. J'en ramassai des brouettes. Les fossiles, ça me bouleverse. Autant que quand on me salope dans la boue. Tu m'offres un fossile de trilobite et je m'envole directement au septième sous-sol. Tu comprends, pour moi, un fossile, c'est comme une page pétrifiée. La page arrachée d'un livre préhistorique. Et tu sais ce qu'elle me crie cette page ? Qu'entre la roche et nous se cache une parenté secrète.”

- David Wahl

● UNE FORME DÉCALÉE QUI MÊLE DES ARTS

Quand on pense à une conférence scientifique, on imagine sûrement un événement académique, conventionnel, parfois quelque peu poussiéreux où un ou plusieurs chercheurs nous partagent leurs connaissances. Au contraire, David Wahl se pose plutôt en conteur et construit un spectacle où la parole scientifique se mêle aussi à nos mythologies. En plus de cela, il s'associe pour ce spectacle à Olivier de Sagazan, plasticien-performeur, qui va donner forme à ses propos sur les pierres. Tout au long de la pièce, il va couvrir David Wahl d'argile, sa matière de prédilection, et d'autres éléments naturels le transformant progressivement en sculpture vivante.

Le travail de performeur-plasticien d'Olivier de Sagazan

Son site : <https://olivierdesagazan.com/>

“N'arrivant pas à donner la vie dans une de mes sculptures, j'ai eu l'idée de plonger mon corps dans la matière, en me disant si je rentre dans la matière, là au moins je serais sûr d'avoir quelque chose avec la vie dedans. Et en faisant ça je faisais tout à coup une ellipse entre le peintre et le danseur. ”

“Je voudrais que l'on voit mon travail comme un alien verrait pour la première fois un visage humain, il le trouverait indéfinissable, il n'aurait pas de mot pour définir cela.”

(Pour plus d'infos : Vidéo  3 minutes avec Olivier de Sagazan)

N'hésitez pas à nous contacter directement si vous souhaitez que nous vous envoyons le texte de la pièce et pour tout renseignement complémentaire.

Contacts : Lisette Pouvreau & Adélaïde Massonnat - chargées des relations avec les publics
rp@la-tempete.fr | 01 43 28 36 36 (du mardi au vendredi de 14h à 18h hors exploitation, à 18h30 en exploitation)

Informations pratiques : du 1er au 24 novembre 2024 • du mercredi au samedi 20h30, le dimanche à 16h30 Salle Copi :