



BOÎTE À OUTILS


L'Avare

de Molière

mise en scène Clément Poirée

du 13 septembre au 20 octobre 2024

Autour du spectacle :

- Dossier de tournée
[dossier_tournee_avare.pdf \(la-tempete.fr\)](#)
- Entretien vidéo avec Clément Poirée à la Tempête
à venir
- Teaser du spectacle
à venir
- Page du spectacle
<https://www.la-tempete.fr/saison/2024-2025/spectacles/l-avare-741>
- Dossier artistique
à venir
- Site web de la ressourcerie partenaire La Petite Rockette
<http://www.lapetiterockette.org/>
- Vidéo de présentation de La Petite Rockette
 La Petite Rockette, la ressourcerie qui collecte 1,5 tonne d'objets par jour

● L'AVARE, L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRES DE MOLIÈRE

Molière est un dramaturge, acteur et directeur de troupe sous la protection du roi Louis XIV. Cependant, depuis la représentation de *L'école des Femmes* en 1662, Molière s'est attiré les critiques des dévots (ceux qui sont très attachés à une religion et à ses principes). Ces critiques vont s'accroître en 1664 avec l'écriture de *Tartuffe*. Il s'en remet doucement en faisant jouer *Amphitryon* puis *Georges Dandin* et *L'Avare* en 1668. La pièce, *L'Avare*, n'est pas perçue tout de suite comme un succès : elle est écrite en prose et Harpagon fait figure de personnage sérieux. La pièce deviendra pourtant l'une des plus jouées après la mort de Molière. *L'Avare* a pourtant été rapidement considérée comme l'archétype de la Comédie de Molière. Le succès de la pièce fut posthume. Cette pièce a été jouée 2078 fois à la Comédie française entre 1680 et 1963. C'est la seconde pièce la plus jouée derrière *Tartuffe*.¹

Texte de *L'Avare* de Molière accessible en ligne ; L'ABU - la Bibliothèque Universelle

<http://abu.cnam.fr/cgi-bin/go?avare2>

Résumé de *L'Avare* :

Harpagon est un vieillard veuf d'une avarice malade, qui impose à son entourage une vie austère. Grâce à ses économies et son activité d'usurier, il a accumulé un trésor qu'il conserve précieusement dans une cassette. Il envisage de marier sa fille à une connaissance qui se propose de l'épouser sans dot et recherche pour lui-même une union avantageuse financièrement. Cependant son fils a des vues sur la même femme que lui et sa fille est secrètement éprise de son intendant. Au cours de la pièce, Harpagon va se faire dérober sa cassette et découvrir qu'il ne maîtrise ni son fils, ni sa fille. A la fin de la pièce, tout rentre dans l'ordre: les jeunes gens peuvent s'épouser et Harpagon retrouve son argent.²

Réception de *L'Avare* :

Emile Rousseau a taxé *L'Avare* d'immoralité : « *C'est un grand vice assurément d'être avare et de prêter à usure, mais n'en est-ce pas un plus grand encore à un fils de voler son père, de lui manquer de respect, de lui faire les plus insultants reproches, et quand ce père irrité lui donne sa malédiction, de répondre d'un air goguenard, qu'il n'a que faire de ses dons ? Si la plaisanterie est excellente, en est-elle moins punissable ? Et la pièce où l'on fait aimer le fils insolent qui l'a faite, en est-elle moins une école de mauvaises mœurs ?* »

M. Saint-Marc Girardin quant à lui n'est pas de l'opinion de Rousseau : « *Harpagon nous amuse, non comme père mais comme avare ; et si son fils lui manque de respect, c'est que dans ce moment, l'avare, l'usurier et le vieillard amoureux, les trois vices ou les trois ridicules d'Harpagon, cachent et dérobent le pire. Quand le père oublie l'honneur, le fils oublie le*

¹ (Plus d'infos : <https://www.alalettre.com/moliere-oeuvres-avare/>)

² (Plus d'infos : <https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Avare>)

respect qu'il doit à son père. Ne nous y trompons pas, en effet, c'est un beau titre que celui de père de famille. C'est presque un sacerdoce ; mais c'est un titre qui oblige, et s'il donne des droits, il impose aussi des devoirs. Je sais bien qu'un fils ne doit jamais accuser son père, même s'il est coupable, mais c'est là le précepte, ce n'est point hélas la pratique sinon des fils vertueux. Or, Molière, dans L'Avare, n'a pas entendu le moins du monde nous donner Cléante pour un fils vertueux que nous devons approuver aux dépens de son père : il a voulu seulement opposer l'avarice à la prodigalité, parce que ce sont les doux vices qui contrastant le plus l'un avec l'autre, peuvent par cela même se choquer et se punir le plus efficacement.
»³

Vidéo-reportage : "Pourquoi Molière est devenu aussi célèbre" ; Le Monde

▶ Pourquoi Molière est devenu aussi célèbre

Extrait de L'Avare avec Louis de Funès (1980) :

▶ Louis de Funès : L'Avare (1980) - Monologue

● AVARICE ET DÉCROISSANCE

« Il est fort intrigant de se plonger dans la pièce de Molière et d'ausculter le caractère qu'il met en jeu ; où en sommes-nous aujourd'hui de l'avarice ? Ce qui fut un terrible défaut, une maladie de l'âme, a pris des colorations plus positives à l'ère de l'économie circulaire et de la croissance. Au fond, on ne peut que souscrire aux propos d'Harpagon quand il reproche à son fils de s'habiller de façon somptuaire (il porte l'équivalent de 5 000 euros de vêtements sur le dos tout de même !). À l'époque de la chasse au gaspillage, comment ne pas le comprendre notre « avare » quand il demande à ses domestiques de servir les gens selon leur faim plutôt que de les inciter à consommer démesurément ? Lutte contre le gaspillage, seconde main, économie circulaire, sobriété, etc. font aujourd'hui partie de notre pensée sur la dépense et l'épargne, la générosité et l'avarice. »

- Clément Poirée, metteur en scène de L'Avare

La **décroissance** est un concept politique, économique et social qui remet en cause l'idée selon laquelle l'augmentation des richesses produites conduit à l'augmentation du bien-être social. La théorie économique de la décroissance vise donc à réduire la production de biens et de services afin de préserver l'environnement. ⁴

³ [D'après Daniel Bonnefon. *Les écrivains célèbres de la France, ou Histoire de la littérature française depuis l'origine de la langue jusqu'au XIXe siècle* (7e éd.), 1895, Paris, Librairie Fischbacher.]

⁴ (Cf <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/dcroissance>)

Vidéo / Dessine-moi l'éco : la décroissance, une solution à la crise ?

 Dessine-moi l'éco : la décroissance, une solution à la crise ?

Le concept de **développement durable** (*sustainable Development*) a été introduit en 1987 par le rapport dit *Brundtland* qui en donne la définition suivante : « mode de développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs ». Il a pour objectif d'aboutir à un état d'équilibre entre trois piliers, le social, l'économique et l'environnemental.⁵

L'**économie circulaire** est un modèle de production et de consommation qui consiste à partager, réutiliser, réparer, rénover et recycler les produits et les matériaux existants le plus longtemps possible afin qu'ils conservent leur valeur. De cette façon, le cycle de vie des produits est étendu afin de réduire l'utilisation de matières premières et la production de déchets.⁶

Article et extraits radios "Spectacle vivant : des acteurs européens engagés pour une révolution écologique" ; France culture

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/spectacle-vivant-des-acteurs-europeens-engages-pour-une-revolution-ecologique-7653433>

● LE JEU SOUS TOUTES SES FORMES

Pour rappel, le concept de cette version de *L'Avare* implique une co-construction avec les spectateurs qui sont encouragés à amener avec eux un ou des objets à donner pour qu'ils deviennent sur scène des outils du jeu théâtral.

Tout le monde joue. Les comédiens jouent évidemment leur partition théâtrale, certains allant jusqu'à s'amuser avec le public en l'apostrophant parfois. Les collaborateurs artistiques (lumière, son, costumes, décor, maquillages) découvrent la collecte du jour et accompagnent notre imaginaire, en construisant tout ce qui entoure le jeu des comédiens.

Le public est également invité dans ce moment d'invention, de jeu collectif puisque c'est d'abord par lui que la matière de jeu, les objets arrivent.

Le spectacle dépasse le moment de la représentation : le public est invité à préparer sa venue et à réfléchir en amont à comment il pourrait participer à sa façon au spectacle. Puis, lorsque l'objet voyage des mains du spectateur à celles des comédiens, la frontière du quatrième mur qui sépare la salle de la scène devient de plus en plus poreuse.


⁵ (Cf <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/decroissance>)

⁶ (Cf <https://www.europarl.europa.eu>)

« Cet échange nous ramène à l'esprit de la *commedia dell'arte* : un personnage entre sans pantalon, avec une raquette en lieu et place d'une poêle. Imaginez qu'on nous confie des gants de boxe ou une girafe en plastique... Le public joue avec nous, et parfois même se joue de nous, en toute liberté. »

- Clément Poirée, metteur en scène de *L'Avare*

Extrait vidéo d'un spectacle italien de *comedia dell'arte*

 AS2P Lazzi acrobazia cibo

« Nous rêvons d'un spectacle qui se construit sous nos yeux : nous trions, choisissons, associons, disposons en temps réel les éléments qui nous sont apportés. De la pauvreté nous faisons une richesse. Car la vraie richesse d'un spectacle, c'est sa troupe, son savoir-faire, son œil, son art. La vraie richesse c'est le partage. »

- Clément Poirée, metteur en scène de *L'Avare*

● PETIT LEXIQUE DU COMIQUE AU THÉÂTRE

Comédie (n. f.) : Pièce de théâtre dont le propos est de faire rire le public. Par métonymie, genre littéraire dont relève une pièce de ce type. A partir de l'époque classique, elle se définit en opposition à la tragédie comme mettant en scène des personnages de condition moyenne ou basse dans un cadre quotidien et dont le dénouement est heureux.

Quiproquo (n. m.) : situation où un personnage commet une erreur en prenant une personne ou une chose pour une autre. C'est un ressort récurrent de la comédie.

Satire (n. f.) : Écrit dans lequel l'auteur fait ouvertement la critique d'une époque, d'une politique, d'une morale ou attaque certains personnages en s'en moquant.

Caricature (n. f.) : Portrait en charge, le plus souvent schématique, dessiné ou peint, mettant exagérément l'accent, dans une intention plaisante ou satirique, sur un trait jugé caractéristique du sujet. Le terme s'est ensuite transmis des arts-plastiques vers d'autres moyens expressions, notamment dans l'écriture, et est devenu l'un des ressorts du comique.

Burlesque (n. m.) : Qui développe des idées extravagantes à l'aide d'expressions bouffonnes, voire triviales, en vue de divertir. Le genre burlesque est un genre littéraire parodique traitant en style bas un sujet noble.

Comique de situation : L'humour naît de situations absurdes ou comiques dans lesquelles les personnages se retrouvent : des obstacles, des quiproquos, des rebondissements inattendus...

Comique de gestes : L'humour provient de gestes physiques exagérés, de grimaces et de gags physiques.

Comique de caractère : L'humour est basé sur les traits de personnalité exagérés ou stéréotypés des personnages. Leurs défauts sont accentués.

Comique de mots : L'humour vient de jeux de mots, des calembours, de grossièretés ou de jargon.

Comique de répétition : Les rires sont provoqués par la répétition d'une action ou de phrases.

N'hésitez pas à nous contacter directement si vous souhaitez que nous vous envoyons le texte de la pièce et pour tout renseignement complémentaire.

Contacts : Lisette Pouvreau & Adélaïde Massonnat - chargées des relations avec les publics
rp@la-tempete.fr | 01 43 28 36 36 (du mardi au vendredi de 14h à 18h hors exploitation, à 18h30 en exploitation)

Informations pratiques : du 13 septembre au 20 octobre 2024 • du mardi au samedi 20h, le dimanche à 16h Salle Serreau