





BOÎTE À OUTILS

Toute nue

d'après Feydeau et Lars Norén
conception et mise en scène Emilie Anna Maillet
du 16 au 26 mai 2024

Autour du spectacle :

- Entretien vidéo avec Emilie Anna Maillet à la Tempête
 TOUTE NUE // Feydeau, Lars Norén / Émilie Anna Maillet
- Teaser du spectacle
 Toute nue
- Page du spectacle
<https://www.la-tempete.fr/saison/2023-2024/spectacles/toute-nue-717>
- Dossier artistique
[DA_TOUTE_NUE.indd \(la-tempete.fr\)](#)

● **“LA VARIATION TOUTE NUE” : UN SPECTACLE HYBRIDE**

Un spectacle hybride construit à partir de deux auteurs :

“La variation Toute nue est basée sur la pièce Mais n’te promène donc pas toute nue de Feydeau et des extraits de textes de Norén. Aucun ajout issu d’improvisations. Le texte est mixé, croisé, répété, tous les principes du vaudeville y sont amplifiés par l’espace et la vidéo en direct : rythmique, courses-poursuites, entrées imprévisibles et dangereuses, déplacements hors- champ, imbroglios, burlesques des situations.”

(Cf Emilie Anna Maillet dans le dossier artistique du spectacle : [DA_TOUTE_NUE.indd \(la-tempete.fr\)](#))

● PREMIÈRE SOURCE : LE VAUDEVILLE ET GEORGES FEYDEAU

« Comment je suis devenu vaudevilliste ? C'est bien simple. Par paresse. Cela vous étonne ? Vous ignorez donc que la paresse est la mère miraculeuse, féconde du travail. Et je dis miraculeuse, parce que le père est totalement inconnu. J'étais tout enfant, six ans, sept ans. Je ne sais plus. Un soir on m'emmena au théâtre. Que jouait-on ? Je l'ai oublié. Mais je revins enthousiasmé. J'étais touché. Le mal venait d'entrer en moi. »

(Cf Article de Feydeau, *La Une du Matin*, 15 mars 1908, [voir la suite dans l'article Le vaudeville et Feydeau](#))

Biographie de Georges Feydeau :

Georges Feydeau est un auteur dramatique français. Encouragé par Eugène Labiche, auteur de vaudevilles célèbres, il écrit deux comédies, *Le Diapason* et *Amour et piano*, ainsi que des monologues dont il fait la lecture dans des cabarets parisiens. C'est en 1892, avec *Monsieur Chasse* qu'il devient célèbre., puis il enchaîne ses plus grandes réussites de 1892 à 1912 au rythme incroyable d'une pièce par an, *On purge bébé*, *Occupe toi d'Amélie*, *Le Dindon*, *La Dame de chez Maxim*, *Mais n'te promène donc pas toute nue !...* S'il domine le théâtre de Boulevard de la fin du XIXe siècle, son sens du quiproquo et sa capacité à transformer une situation banale en délire scénique, ont fait dire de lui qu'il a annoncé le théâtre burlesque et l'absurde de Ionesco. A la fin de sa vie, il sera interné pour des troubles psychiques dus à la syphilis et décédera à l'âge de 58 ans après deux ans passés dans cette maison de santé. (Cf Babelio)

Pour plus d'informations : <http://libretheatre.fr/biographie-de-georges-feydeau/>

Extrait vidéo du film *Mais ne n'te promène donc pas toute nue* d'après Georges Feydeau réalisé par Léo Joannon (1936) : <https://www.youtube.com/watch?v=ZE-g&vSkGz8>

Pour aller plus loin "Les ressorts comiques du langage chez Feydeau" : <http://libretheatre.fr/les-ressorts-comiques-du-langage-chez-feydeau/>

● L'AUTRE MATÉRIAU THÉÂTRAL : LARS NORÉN

"Pour moi, le théâtre est un instrument pour essayer d'avoir une influence sur la société, sur ses problèmes. J'ai toujours essayé que mes pièces soient jouées dans les hôpitaux, les prisons, les entreprises. Certaines ont même été montrées au Parlement suédois, et là j'ai vu comment cette influence pouvait s'exercer sur des ministres, sur des hommes politiques de mon pays. La littérature et le théâtre ont toujours eu un rôle très important à jouer."


(Cf Lars Norén, *Tout arrive*, France Culture, 2008)

Biographie de Lars Norén : Lars Norén est un poète, metteur en scène, dramaturge et auteur suédois. Il publie ses premiers recueils de poèmes en 1963, à 19 ans, puis est interné à vingt ans en hôpital psychiatrique. Diagnostic : schizophrénie. Traitement : électrochocs et hibernation. Il écrit alors plusieurs recueils relatant son expérience de l'hôpital psychiatrique. Ce n'est qu'en 1973, après avoir écrit deux romans salués par la critique, que Lars Norén débute comme auteur dramatique, avec sa pièce *Le Lécheur des princes*.

Marqué par le naturalisme des dramaturges anglo-saxons de l'après-guerre, il partage leur intérêt du langage brut qui fouille et crache les non-dits, dans la ligne droite de Strindberg, O'Neill ou Bergman. La tension monte vite jusqu'à la limite du supportable, mais souvent un trait d'humour inattendu déchaîne une salve de rires. Et, comme celui de Strindberg, son théâtre est largement autobiographique.

C'est par sa pièce *Oreste* représentée en 1980 à Stockholm que Norén se fait connaître du public scandinave. Il devient alors l'auteur dramatique le plus joué et le plus apprécié en Suède. L'impact est tel que d'autres pays commencent à s'intéresser à son théâtre. En 1983, il est nommé auteur dramatique de l'année et en 1984, il se voit décerner le prix des critiques de théâtre. En France ses pièces sont régulièrement traduites et représentées. Notons parmi ses pièces les plus explosives, la trilogie constituée par *La Force de tuer*, *La nuit est mère du jour* et *Le chaos est proche de Dieu*, ou *Sourire des mondes souterrains*, *Les Comédiens*, *Les Démons*, *La Veillée*, *Munich-Athènes*. Il entre au répertoire de la Comédie-Française avec *Poussière* qu'il met en scène en 2018.

(Cf Babelio)

"Fragments Norén", hommage de la Comédie Française à Lars Norén disparu en 2021, rendu par la Troupe le 24 avril 2023 au Théâtre du Vieux-Colombier :  [Fragments Norén](#)

"Si on regarde un documentaire, c'est facile de se cacher, on regarde le nazisme à travers l'écran et tout le monde se dit "On a déjà vu ça, on connaît". C'est plus facile de fermer les yeux alors que quand on est devant la scène, on est obligés de regarder. L'espoir et la lumière ne sont pas sur la scène mais chez le spectateur. L'important c'est que le spectateur soit touché, c'est lui qui pourra amener cette lumière. Le théâtre ne peut peut-être pas changer les gens immédiatement, mais il peut semer une graine qui ensuite grandira."

(Cf Lars Norén, *Tout arrive*, France Culture, 2008)

Emission de France culture de 2021 *Mort de Lars Norén : un théâtre pour "influencer la société et ses problèmes* :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/mort-de-lars-noren-un-theatre-pour-influencer-la-societe-et-ses-problemes-8858558>

● UN ANGLE DE VUE FEMINISTE


Pourquoi marier Feydeau et Lars Norén ? Cela peut sembler incongru de rapprocher l'espièglerie du premier de la violence et des répliques cinglantes du second. Et pourtant cela crée des frictions intéressantes pour questionner la place des femmes dans la société aujourd'hui. En télescopant l'univers bourgeois de la fin du XIXe et le discours féministe post 68, Émilie AnnaMaillet fait exploser les attentes des codes sociaux. Les relations hommes/femmes prennent une nouvelle dimension. Celle qui semblait cantonnée à son rôle de représentante de son mari est peut-être la vraie révolutionnaire de l'histoire, celle qui renverse l'ordre social par sa nudité facétieuse.

Féminisme, n. m. : Mouvement social qui a pour objet l'émancipation de la femme, l'extension de ses droits en vue d'égaliser son statut avec celui de l'homme, en particulier dans le domaine juridique, politique, économique; doctrine, idéologie correspondante. (Cf CNRTL)

“L'évolution des droits des femmes : chronologie”

<https://www.vie-publique.fr/eclairage/19590-chronologie-des-droits-des-femmes>

Conférence TEDx “**Les révolutions féministes : du MLF au mouvement MeToo**” par Marie-Jo Bonnet (docteure en histoire, historienne de l'art et écrivaine) :

 Les révolutions féministes : du MLF au mouvement MeToo | Marie-Jo Bonnet | TEDxA...

“Comment décrypter aujourd'hui les symptômes de domination si génialement mis en jeu par Feydeau et un siècle plus tard par Norén ? Qu'est-ce qui, après trois vagues de féminisme, perdure dans les relations de couple et les rap-ports de pouvoir ? Car si, aujourd'hui, l'égalité des sexes est inscrite dans la loi, force est de constater que la répartition des rôles et des tâches demeure fortement clivée. Et plus les enjeux de pouvoirs sont forts, plus l'absence des femmes dans l'espace public est criante.”

(Cf Emilie Anna Maillat dans le dossier artistique du spectacle : [DA_TOUTE_NUE.indd \(la-tempete.fr\)](#))

● PETIT LEXIQUE DU COMIQUE AU THÉÂTRE

Comédie (n. f.) : Pièce de théâtre dont le propos est de faire rire le public. Par métonymie, genre littéraire dont relève une pièce de ce type. A partir de l'époque classique, elle se définit en opposition à la tragédie comme mettant en scène des personnages de condition moyenne ou basse dans un cadre quotidien et dont le dénouement est heureux.

Vaudeville (n. m.) : (depuis le XIXe) Comédie sans prétentions psychologiques ni morales, fondée sur un comique de situations, d'intrigues et de quiproquos.

Quiproquo (n. m.) : situation où un personnage commet une erreur en prenant une personne ou une chose pour une autre. C'est un ressort récurrent de la comédie.

Satire (n. f.) : Écrit dans lequel l'auteur fait ouvertement la critique d'une époque, d'une politique, d'une morale ou attaque certains personnages en s'en moquant.

Caricature (n. f.) : Portrait en charge, le plus souvent schématique, dessiné ou peint, mettant exagérément l'accent, dans une intention plaisante ou satirique, sur un trait jugé caractéristique du sujet. Le terme s'est ensuite transmis des arts-plastiques vers d'autres moyens expressions, notamment dans l'écriture, et est devenu l'un des ressorts du comique.

Burlesque (n. m.) : Qui développe des idées extravagantes à l'aide d'expressions bouffonnes, voire triviales, en vue de divertir. Le genre burlesque est un genre littéraire parodique traitant en style bas un sujet noble.

Comique de situation : L'humour naît de situations absurdes ou comiques dans lesquelles les personnages se retrouvent : des obstacles, des quiproquos, des rebondissements inattendus...

Comique de gestes : L'humour provient de gestes physiques exagérés, de grimaces et de gags physiques.

Comique de caractère : L'humour est basé sur les traits de personnalité exagérés ou stéréotypés des personnages. Leurs défauts sont accentués.

Comique de mots : L'humour vient de jeux de mots, des calembours, de grossièretés ou de jargon.

Comique de répétition : Les rires sont provoqués par la répétition d'une action ou de phrases.

N'hésitez pas à nous contacter directement si vous souhaitez que nous vous envoyons le texte de la pièce et pour tout renseignement complémentaire.

Contacts : Lisette Pouveau & Adélaïde Massonnat - chargées des relations avec les publics
rp@la-tempete.fr | 01 43 28 36 36 (du mardi au vendredi de 14h à 18h hors exploitation, à 18h30 en exploitation)

Informations pratiques : du 16 au 26 mai 2024 • du mardi au samedi 20h30, le dimanche à 16h30 Salle Copi • Durée 1h15