BOÎTE À OUTILS

Incandescences

texte et mise en scène Ahmed Madani
du 29 février au 31 mars 2024

Autour du spectacle :

- Entretien vidéo avec Ahmed Madani à la Tempête
  INCANDESCENCES // Ahmed Madani

- Teaser du spectacle
  https://www.youtube.com/watch?v=5a4lozZwY4E

- Reportage autour du spectacle (Malakoff Scène nationale)
  https://madanicompagnie.fr/spectacle-incandescences/

- Page du spectacle
  Incandescences • Théâtre de la Tempête

- Dossier artistique
  Incandescences • Théâtre de la Tempête

• LA JEUNESSE AU CENTRE

Incandescences fait partie du cycle artistique “Face à leur destin” mis en scène par Ahmed Madani, construit autour de la jeunesse des quartiers périphériques.

Entretien d’Ahmed Madani pour le journal La Terrasse en novembre 2018 :
“ Une fois terminé, ce projet comportera six pièces. Chaque œuvre chorale y est accompagnée par une forme plus classique. Le premier volet, consacré aux jeunes hommes, a donné naissance à deux créations : Illumination(s) *(2012), une grande forme, et* Je marche

dans la nuit par un chemin mauvais *(2014), conçu avec deux comédiens. Le second volet concerne les jeunes femmes :* F(l)ammes *(2016), toujours en tournée, fut créé avec une dizaine de jeunes femmes, alors que* J'ai rencontré Dieu sur Facebook *met en scène une mère, sa fille et un jeune homme, autour du sujet de l'embrigadement des jeunes femmes dans les mouvances jihadistes. Le troisième opus impliquera des jeunes femmes et des jeunes hommes, et la pièce à venir en 2020 intitulée* Incandescences *éclairera une quête à travers la relation entre une jeune femme et son père. Toutes les pièces explorent diversement une question passionnante : qu'est-ce que ces jeunes ont en héritage et que vont-ils transmettre à leurs enfants ?"*
N.B : Les extraits de cet entretien datant de 2018, le sujet du spectacle *Incandescences* qui n'étaient pas encore créé a évolué et concerne finalement plusieurs jeunes femmes et jeunes hommes dans la relation à leurs parents, mais aussi en lien avec d'autres sujets.
https://www.journal-laterrasse.fr/focus/face-a-leur-destin-un-projet-a-lecoute-de-la-jeunesse/

- **LES MATÉRIAUX : RENCONTRES ET TÉMOIGNAGES**

"Face à leur destin" confronte une multitude de points de vue en donnant la parole aux jeunes. Pour être au plus proche du réel, Ahmed Madani est parti à la rencontre de jeunes gens aux parcours très différents et a collecté leurs histoires de vie pour les faire résonner sur les plateaux de théâtre. Les neuf comédiens et comédiennes sur scène partagent des bribes de vie, qui ne sont pourtant pas les leurs, mais celles d'autres jeunes faisant partie de cette collecte de témoignages.

Entretien d'Ahmed Madani (dossier artistique de la Tempête) :
"Lors de nombreux stages-auditions, j'ai rencontré une centaine de jeunes gens et j'ai recueilli
auprès d'eux de belles histoires, puissantes, douloureuses, incroyables qui m'ont arraché autant de larmes que de rires. Elles m'ont fait entrer dans les abysses d'une jeunesse pudique et discrète qui n'a pas pour habitude de se livrer et qui n'utilise les réseaux sociaux que pour montrer la face pimpée de ses profils, la face illusoire, filtrée et trop souvent allégée du fardeau de ses vrais tourments intérieurs."

L'adresse directe au public donne une impression de proximité, d'intimité avec les comédiens-personnages. Ces inconnus nous dévoilent les secrets de leurs journaux intimes ou des méandres de leurs téléphones avec ce que cela comporte de hontes, de tabous et de doutes. Comme le dit Ahmed Madani, "la parole partagée libère" et cette parole offerte pendant le spectacle peut réveiller des souvenirs ou susciter des questionnements chez les spectateurs. La libération de la parole est souvent contagieuse et si elle se propage jusqu'au

public, on peut se prendre à rêver que tous et toutes se mettent à partager leurs propres secrets et à réinterpréter leur histoire.

● LES PREMIÈRES FOIS : AMOUR ET SEXUALITE

Dans le cycle “Face à leur destin”, *Incandescences* se concentre sur les thématiques de l’amour, du désir et de la découverte du corps et de la sexualité. Ces sujets, autant intimes qu’universels, sont indissociables de cette période de la vie. De l’adolescence à la vie d’adulte, c’est une période de découvertes où émotions et sensations parcourent les narrations de ces premières fois.

Le sujet de la sexualité est d’autant plus important à traiter au théâtre qu’il est très souvent tabou ailleurs dans la société, notamment à la maison ou en classe et souvent, même au sein des groupes d’amis, il est difficile de partager ses doutes.

“En 2000, une étude américaine intitulée Adolescent sexuality and the media démontrait que les ados étaient témoins de près de 150 contenus explicites ou scènes sexuelles à la télévision, par semaine. En prime-time. Dans bien des cas, le petit écran ne fait pas l'écho de relations intimes sûres et saines. «Ils ont tendance à glamouriser, dégrader et exploiter la sexualité. (...) Ils promeuvent la promiscuité et l'objectification des femmes et font passer des attitudes agressives pour des éléments normaux des relations intimes»*, déplore The Conversation. Avec les risques de mimétisme que cela comporte.”* (https://www.slate.fr/story/154193/sil-vous-plait-parlez-de-sexe-vos-enfants)

Qu’en est-il de l’éducation sexuelle à l’école ?
Trois séances d'éducation sexuelle par an : c’est la loi, mais l’Éducation nationale ne le fait pas, estiment plusieurs associations. SOS Homophobie, Sidaction et le Planning familial annonce attaquer l'État devant la justice administrative pour le contraindre à organiser chaque année ces cours.
https://www.radiofrance.fr/franceinter/education-a-la-sexualite-a-l-ecole-trois-associations-attaquent-l-etat-en-justice-4717055

● DES HISTOIRES INTIMES QUI PARLENT DU MONDE

En parlant de la jeunesse, Ahmed Madani porte au plateau des histoires très différentes qui renvoient souvent à des sujets de société au-delà de l’anecdote individuelle.

La scénographie met notamment en relief toute la question des déterminismes sociaux et de l'enfermement des individus dans une identité préconstruite par leur milieu social, leur religion ou leur genre. Au plateau, les comédiens évoluent autour et à l'intérieur de caisses en bois qui peut renvoyer à cette idée d'enfermement social et à l'expression "être mis dans une case". En libérant la parole, il s'agit de mettre au jour ces constructions sociales pour mieux les combattre.
Lien vers le site pour des photographies de la scénographie

Selon les histoires de chaque personnage, le spectacle se focalise sur différentes questions sociétales, dont entre autres :

#MeeToo : les violences sexuelles
Né en 2006, le hashtag #metoo est créé par l'Afro-Américaine Tarana Burke pour aider les femmes victimes de violences sexuelles et appartenant à des minorités. Initialement destiné aux habitantes d'Harlem, à New York, #metoo va se retrouver relayé auprès d'Américaines de toutes origines, grâce aux méandres d'Internet. Il faudra néanmoins attendre 2017 et le procès Weinstein, producteur américain accusé de multiples viols, pour que le hashtag connaisse un développement international.
https://www.lemonde.fr/societe/live/2022/10/05/metoo-en-direct-l-emergence-de-ce-mouvement-a-permis-de-denoncer-des-comportements-inadmissibles-qui-etaient-tus-jusqu-alors_6144465_3224.html

Egalité entre femmes et hommes : déconstruction des stéréotypes et des préconçus
Corine Fortier, anthropologue, établit la différence fondamentale qui existe entre la notion de sexe et la notion de genre. D'un côté, il y a ce qui relève du biologique et de l'anatomique, en bref, de la nature, et de l'autre, ce qui relève de la construction sociale, de l'éducation, de la culture et qui varie d'une société à l'autre. Au carrefour de ces notions se construisent les identités de chacun d'entre nous.
Vidéo "Comprendre la différence entre sexe et genre" par Corine Fortier :
https://www.youtube.com/watch?v=pEhzCFQzB_M

Le mariage forcé
Rapport de 2003 du Haut Conseil à l'intégration : *« Selon les chiffres convergents rassemblés par les associations que le HCI a auditionnées, plus de 70 000 adolescentes seraient concernées par des mariages forcés en France. Le mariage forcé est un mariage coutumier, décidé par la famille, à la puberté ou même avant, vers l'âge de 10 à 12 ans. Le mari, habituellement plus âgé, est un homme choisi par la famille, dans la même religion, la même famille ou la même ethnie. La fillette ou l'adolescente est alors soumise à des rapports forcés qui ont lieu le plus souvent au domicile des parents, en fin de semaine : comme le Pr Henrion le souligne, « il s'agit ni plus ni moins d'un viol organisé et prémédité ».* »

****

N’hésitez pas à nous contacter directement si vous souhaitez que nous vous envoyons le texte de la pièce et pour tout renseignement complémentaire.

Contacts : Lisette Pouvreau & Adélaïde Massonnat - chargées des relations avec les publics

rp@la-tempete.fr I 01 43 28 36 36 (du mardi au vendredi de 14h à 18h30)

Informations pratiques : du 29 février au 31 mars 2024 • du mardi au samedi 20h, le dimanche à 16h Salle Serreau • Durée 1h45