

la tempête

nos cœurs
en terre

1^{er} > 24 NOV
2024

salle Copi

- du mercredi au vendredi 20 h 30
- durée : 50 min
- diptyque

*Histoire spirituelle
de la danse et*

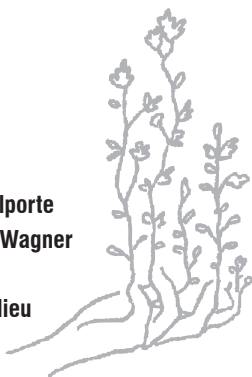
Nos cœurs en Terre

- samedi 20 h 30 et dimanche 16 h 30
- durée : 2 h
- relâches : lundi et mardi

texte **David Wahl**
conception et réalisation
David Wahl, Olivier de Sagazan
mise en scène **Gaëlle Hausermann**

avec
David Wahl
Olivier de Sagazan

lumières **Jérôme Delporte**
régie générale **Anne Wagner**
Dit Reinhardt
régie son **Alexis Dedieu**
régie **Yann Nédélec,**
William Penanhoat



Texte paru aux éditions Premier Parallèle,
sous le titre *Le Sexe des pierres*

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK

[theatredelatempete](https://www.facebook.com/theatredelatempete)

@ INSTAGRAM

[theatredelatempete](https://www.instagram.com/theatredelatempete)

production Incipit; en coproduction avec la SACD, le Festival d'Avignon, Le Quartz – scène nationale de Brest, le Théâtre du Champ au Roy – Guingamp; avec l'aide de la ville de Brest, de la région Bretagne, du conseil départemental du Finistère, de la DRAC Bretagne dans le cadre du Plan de relance 2022 et de l'ONYX – Théâtre de Saint-Herblain – scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse et les arts du cirque pour la reprise 2022/2023; avec le soutien du Cent-quatre-Paris et de la ville de Paris; avec le soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne pour ces représentations; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête. David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et soutenu par la ville de Paris.

Région
ile de France

VILLE DE
PARIS

Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

nos cœurs en terre

La vie palpite de toutes parts, et peut-être même dans les veines de la roche. Mêlant fantaisie et découvertes scientifiques, David Wahl va une heure durant nous faire d'incroyables révélations. Accompagné par le plasticien et performeur Olivier de Sagazan, sous nos yeux ébahis, il nous entraîne dans une enquête inédite sur les interactions secrètes du vivant et l'origine de nos vies. Et pour qui en redemande, David Wahl nous fera valser l'esprit le week-end dans son *Histoire spirituelle de la danse*.



Au XVII^e siècle, Pierre Borel, médecin ordinaire du roi Louis XIV, assure détenir dans son cabinet de curiosité la preuve irréfutable de la sexualité des pierres.

Ce débat, virulent au Grand Siècle et complètement oublié aujourd'hui, oppose deux camps : ceux qui croient la Terre inerte et ceux qui la pensent comme un gigantesque organisme vivant.

Une performance plastique spectaculaire

Olivier de Sagazan comme moi sommes obsédés par les métamorphoses, les transformations. Sa matière à lui, c'est l'argile. Il la sculpte, s'en fait une nouvelle peau, un corps à écrire.

Ma matière à moi, ce sont des histoires ; des histoires souvent méconnues, parfois incroyables mais toujours vraies, nées de rencontres avec des scientifiques, des chercheurs. Ce travail avec Olivier de Sagazan est l'occasion d'explorer le minéral, l'origine de notre monde.

Les récits mythiques font de l'argile la matière de la création.

Les roches ont-elles toujours été considérées comme inertes ?

Quelles sont leurs interactions avec le vivant ? Et si les dernières découvertes scientifiques révélaient des liens inattendus et poétiques entre les espèces minérales et les écosystèmes biologiques ?

David Wahl

en + le week-end
avant Nos cœurs en Terre

histoire spirituelle de la danse

texte et interprétation **David Wahl**
collaboration artistique **Gaëlle Hausermann**
régisseur général **Alexis Dedieu**

« *L'Église chrétienne, qui a mis à profit tous les arts, ne sut cependant rien faire de l'art de la danse* » rapporte Heinrich Heine dans *Lutèce*. « *La danse est maudite* » répète quant à elle une pieuse chanson populaire. D'où vient cette surprenante méfiance ? Si, au lieu de les attribuer à l'ordre moral ou à la pudeur, les causes d'une telle exception spirituelle étaient ailleurs ? Les raisons n'en seraient-elles vraiment que religieuses ? Car, après tout, c'est au paradis qu'on trouve les chorégraphes les plus excellentes ; et rares sont les mystiques qui n'aient pas fait parler leur corps à en rendre jaloux les plus grands performeurs de notre temps. Comment expliquer un tel paradoxe ? Se seraient-ils produits dans notre histoire des événements formidables, à présent oubliés, pour conduire nos ancêtres à craindre la danse à tel point ? Voici une invitation à s'engager dans la toute première exploration d'une histoire spirituelle de la danse



David Wahl

Texte paru aux éditions Riveneuve/Archimbaud, préface Angelin Preljocaj

production Incipit ; en coproduction avec Le Quartz – scène nationale de Brest dans le cadre du Festival Dañsfabrik en février 2015 et le Théâtre Jean Arp – scène conventionnée Art et Création – Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021 et de la ville de Paris ; avec le soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne pour ces représentations ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

production/diffusion Mascaret production – Emmanuel Magis
emmanuel.magis@mascaretproduction.com

production/administration de tournée Catherine Kamaroudis
catherine.incipient@gmail.com

presse Agence Plan Bey – Dorothée Duplan, Camille Pierrepont, Fiona Defolny, Flore Guiraud assistées de Thaïs Aymé et Anne-Sophie Taude
bienvenue@planbey.com

EN SALLE SERREAU

NOTRE COMÉDIE HUMAINE*

|| 2 > 24 NOV. 2024

d'après **Balzac** || un spectacle du **Nouveau Théâtre Populaire**

La troupe du NTP adapte la fresque balzacienne en se focalisant sur le personnage de Lucien de Rubempré. 15 artistes animent cette grande traversée des belles illusions de la jeunesse. Trois parties aux résonances dantesques, de l'opérette à la tragédie, en passant par la comédie politique, le tout agrémenté d'intermèdes sur la vie de Balzac. À voir séparément la semaine ou en intégrale le week-end.

PROCHAINEMENT

UN SIÈCLE – VIE ET MORT DE GALIA LIBERTAD || 5 > 15 DÉC. 2024

texte et mise en scène **Carole Thibaut**

C'est Galia Libertad – leur amie, leur mère, leur grand-mère, leur amante – qui les a réunis pour leur faire ses adieux. Une comédie joyeuse et grave, une salutation à la puissance de vie d'une femme, figure du siècle écoulé. Pour écrire cette pièce, Carole Thibaut a mené quatre années d'interviews et d'enquêtes en s'appuyant sur l'histoire sociale, politique et culturelle du XX^e siècle vue depuis la ville de Montluçon.

DANS TA PEAU

|| 7 > 15 DÉC. 2024

texte et mise en scène **Julie Ménard**

Inspiré de *Phantom of the Paradise*, ce conte musical, fantastique et étrange, raconte la naissance d'une chanteuse iconique. Une longue mue en forme de quête semée de faux-semblants pour faire éclater la chrysalide et trouver sa voie/voix. Le théâtre et le concert se mélangent dans cette fable – glam rock en diable – portée magnifiquement par quatre interprètes tous musiciens et chanteurs.

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 24 € – tarif unique le mercredi 14 €

|| Carte solo 3 spectacles 42 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 65 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €

* horaires, relâches et tarifs exceptionnels à regarder sur notre site