

la tempête

notre comédie
humaine

d'après **Balzac**
un spectacle du
Nouveau Théâtre Populaire

2 > 24
NOV 2024

salle Serreau
relâches : lundi et
mardi



SPECTACLE EN 3 ÉPISODES AVEC INTERMÈDES

mercredi > 20 h || durée : 1 h 25

Les Belles Illusions de la jeunesse (opérette)
adaptation et mise en scène **Émilien Diard-Detœuf**
composition **Gabriel Philippot**

jeudi > 20 h || durée : 1 h 50

Illusions perdues (comédie)
adaptation et mise en scène **Léo Cohen-Paperman**

vendredi > 20 h || durée : 1 h 45

Splendeurs et misères (tragédie)
adaptation et mise en scène
Lazare Herson-Macarel

samedi et dimanche > 15 h || intégrales
durée : 6 h 40 avec deux entractes

intermèdes : *La Dernière Nuit*

conception et mise en scène **Pauline Bolcatto**

mercredi, jeudi, vendredi > 19 h 30

samedi et dimanche > 14 h 30 et à chaque entracte

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK

theatrede.latempete

@ INSTAGRAM

theatrede.latempete

avec

Valentin Boraud *Lucien Chardon (de Rubempré)*

Philippe Canales *Camusot / Vautrin, dit Carlos Herrera*

Émilien Diard-Detœuf *David Séchard / Émile Blondet*

Thomas Durand *Francis du Hautoy / Étienne Lousteau / Alexandre*

Clovis Fouin *Andoche Finot / Frédéric de Nucingen*

Joseph Fourez *Monsieur de Bargeton / Dauriat / Europe*

Elsa Grzeszczak *Louise de Bargeton / Clotilde de Grandlieu*

Lazare Herson-Macarel *Raoul Nathan*

Frédéric Jessua *Honoré de Balzac*

Kenza Laala *Amélie de Chandour / La Marquise d'Espard / Esther*

Morgane Nairaud *George Sand / Ève Chardon,*

Stanislas de Chandour / Coralie / Lydie

Flannan Obé *Sixte du Châtelet / Duc de Grandlieu, La cantatrice*

Sacha Todorov *Pianiste / De Marsay*

Charlotte Van Bervesselès *Horace Bianchon / Asie*

Samy Zerrouki *Daniel d'Arthez / César*

scénographie **Jean-Baptiste Bellon** lumières **Thomas Chrétien** costumes
Zoé Lenglare, Manon Naudet son **Camille Vitté** assisté de **Lucas Souidi**
maquillage, coiffure **Pauline Bry-Martin** chorégraphie **Georgia Ives** régie
générale, régie plateau **Marco Benigno, Thomas Mousseau-Fernandez**
collaboration artistique **Julien Campani, Lola Lucas, Sacha Todorov** direction
de chant **Antoine Philippot** assistantat à la mise en scène **Louise Bachimont,**
Janna Behel construction du décor **Marco Benigno, Thomas Mousseau-**
Fernandez, Victor Veyron stagiaire scénographie **Olympe Colas** stagiaires
costumes **Giada Di Lorio, Angèle Glise, Lison Gorria** stagiaire lumière et
plateau **Swann Maray** régie **Laurent Cupif, Wilhelm Garcia-Messant**

remerciement à la ressource du Théâtre de l'Aquarium pour ses nombreux
dons et prêts, aux personnes qui ont hébergé des membres de l'équipe pendant
les répétitions à Paris et à Angers, à Sophie Guibard et Baptiste Chabauty qui ont
travaillé aux prémices de cette trilogie en 2018.

production Nouveau Théâtre Populaire, subventionné par la région Pays-de-la-Loire et L'Entente-
Vallée ; en coproduction avec Le Quai – CDN d'Angers, La Criée – CDN de Marseille, le Théâtre
de Caen, le Centquatre-Paris, l'association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire ; avec l'aide
du ministère de la Culture, de la DRAC Pays-de-la-Loire, du département du Maine-et-Loire et
de l'Adami. En résidence de création au Théâtre de l'Aquarium ; en coréalisation avec le Théâtre
de la Tempête.

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture,
la région Ile-de-France et soutenu par la ville de Paris.



Soutenu par



Dans *La Comédie humaine*, Balzac tentait de capter les pulsations de ses contemporains et de son siècle. La troupe du Nouveau Théâtre Populaire a décidé quant à elle de resserrer la focale autour des rêves de gloire et de poésie de Lucien de Rubempré en s'emparant des deux romans qui lui sont consacrés pour nous offrir leur vision polychrome et chatoyante de la fresque balzacienne. 15 artistes animeront cette grande traversée des belles illusions de la jeunesse, composée de trois parties aux résonances dantesques, de l'opérette à la tragédie, en passant par la comédie politique.

MANIFESTE DU NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

Nous sommes une troupe de 21 membres : actrices, acteurs, administratrice, régisseurs et costumiers. Depuis 2009, nous explorons l'idée d'un nouveau théâtre populaire à Fontaine-Guérin, petit village du Maine-et-Loire où nous avons construit une scène en bois en plein air. Des principes simples guident le fonctionnement de notre collectif. Les voici :

1. Nous prenons les décisions collectivement : par consensus, vote à bulletin secret ou à main levée.
2. Nous présentons toujours plusieurs pièces, mises en scène par différents membres de la troupe.
3. Pour pouvoir présenter plusieurs pièces, et pour pouvoir être nombreux, nous travaillons vite. Chaque spectacle est répété en dix-sept jours.
4. Tous les membres de la troupe participent à plusieurs spectacles.
5. Tous les membres de la troupe peuvent jouer des rôles, servir au bar, faire de la musique, construire des décors ou écrire des pièces.
6. Tous les membres de la troupe peuvent être metteur en scène.
7. Quand nous avons besoin de quelque chose, nous le demandons d'abord à nos voisins.
8. Année après année, nous réutilisons décors, costumes et accessoires.
9. Nous jouons quoi qu'il arrive : sous la pluie, ou sous les étoiles.



administration/production/diffusion Lola Lucas
lola@nouveautheatrepopulaire.fr

production/logistique tournée Marie Mouillard
prod@nouveautheatrepopulaire.fr

actions de transmission/communication Mathilde Chêne
mathilde@nouveautheatrepopulaire.fr

presse Bureau Nomade – Carine Mangou, Estelle Laurentin, Patricia Lopez
bureau@bureau-nomade.fr



EN SALLE COPI

NOS CŒURS EN TERRE*

|| 1^{er} > 24 NOV. 2024

conception et réalisation **David Wahl** et **Olivier de Sagazan**

Mêlant une grande fantaisie à des découvertes scientifiques méconnues, David Wahl va nous faire d'incroyables révélations sur les liens inattendus entre la pierre et la chair. Pour donner corps à cette histoire de métamorphoses, il sera accompagné par le plasticien et performeur Olivier de Sagazan qui, lui, fait de l'argile sa seconde peau. Et pour qui en redemande, David Wahl nous fera valser l'esprit avec *Histoire spirituelle de la danse*.

PROCHAINEMENT

UN SIÈCLE – VIE ET MORT DE GALIA LIBERTAD || 5 > 15 DÉC. 2024

texte et mise en scène **Carole Thibaut**

C'est Galia Libertad – leur amie, leur mère, leur grand-mère, leur amante – qui les a réunis pour leur faire ses adieux. Une comédie joyeuse et grave, une salutation à la puissance de vie d'une femme, figure du siècle écoulé. Pour écrire cette pièce, Carole Thibaut a mené quatre années d'interviews et d'enquêtes en s'appuyant sur l'histoire sociale, politique et culturelle du XX^e siècle vue depuis la ville de Montluçon.

DANS TA PEAU

|| 7 > 15 DÉC. 2024

texte et mise en scène **Julie Ménard**

Inspiré de *Phantom of the Paradise*, ce conte musical, fantastique et étrange, raconte la naissance d'une chanteuse iconique. Une longue mue en forme de quête semée de faux-semblants pour faire éclater la chrysalide et trouver sa voie/voix. Le théâtre et le concert se mélangent dans cette fable – glam rock en diable – portée magnifiquement par quatre interprètes tous musiciens et chanteurs.

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 24 € – tarif unique le mercredi 14 €

|| Carte solo 3 spectacles 42 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 65 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €

* relâches exceptionnels à regarder sur notre site