

la tempête

notre comédie
humaine

d'après **Balzac**
un spectacle du
Nouveau Théâtre Populaire



Représentations
du 2 au 24 nov. 2024

salle Serreau

ATTENTION : horaires particuliers
les week-ends + relâches lundis
et mardis

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie – Route du
Champ-de-Manœuvre 75012 Paris
www.la-tempete.fr

infos et réservations

Adélaïde Massonnat et
Lisette Pouvreau
T 01 43 28 36 36

presse Pascal Zelcer

T 06 60 41 24 55

pascalzelcer@gmail.com

accès métro ligne 1 jusqu'au
terminus Château de Vincennes
(sortie 4), puis bus 112
ou navette Cartoucherie

Nouveau Théâtre Populaire

administration/production/diffusion

Lola Lucas – T 06 22 03 74 41
lola@nouveautheatrepopulaire.fr

production/logistique tournée

Marie Mouillard – T 07 45 76 36 79
prod@nouveautheatrepopulaire.fr

actions de transmission/

communication Mathilde Chêne

T 06 25 95 39 19 – mathilde@nouveautheatrepopulaire.fr

presse Bureau Nomade –

Carine Mangou, Estelle Laurentin,
Patricia Lopez – T 06 88 18 58 49
bureau@bureau-nomade.fr

notre comédie humaine

d'après **Balzac**

un spectacle du **Nouveau Théâtre Populaire**

SPECTACLE EN 3 ÉPISODES AVEC INTERMÈDES

Les Belles Illusions de la jeunesse (opérette)
adaptation et mise en scène **Émilien Diard-Detœuf**
composition **Gabriel Philippot**
durée : 1 h 25
mercredi > 20 h

Illusions perdues (comédie)
adaptation et mise en scène **Léo Cohen-Paperman**
durée : 1 h 55
jeudi > 20 h

Splendeurs et misères (tragédie)
adaptation et mise en scène **Lazare Herson-Macarel**
durée : 1 h 50
vendredi > 20 h

La Dernière Nuit (intermèdes)
conception et mise en scène **Pauline Bolcatto**
mercredi, jeudi, vendredi > 19 h 30
samedi et dimanche > 14 h 30 et à chaque entracte

intégrales

durée : 6 h 40 avec deux entractes
samedi et dimanche > 15 h

avec

Valentin Boraud *Lucien Chardon (de Rubempré)*

Philippe Canales *Camusot / Vautrin, dit Carlos Herrera*

Émilien Diard-Detœuf *David Séchard / Émile Blondet*

Thomas Durand *Francis du Hautoy / Étienne Lousteau / Alexandre*

Clovis Fouin *Andoche Finot / Frédéric de Nucingen*

Joseph Fourez *Monsieur de Bargeton / Dauriat / Europe*

Elsa Grzeszczak *Louise de Bargeton / Clotilde de Grandlieu*

Lazare Herson-Macarel *Raoul Nathan / La cantatrice*

Frédéric Jessua *Honoré de Balzac*

Kenza Laala *Amélie de Chandour / La Marquise d'Espard / Esther*

Morgane Nairaud *George Sand / Ève Chardon, Stanislas de Chandour /
Coralie / Lydie*

Flannan Obé *Sixte du Châtelet / Duc de Grandlieu*

Sacha Todorov *Pianiste / De Marsay*

Charlotte Van Bervesselès *Horace Bianchon / Asie*

Samy Zerrouki *Daniel d'Arthez / César*



scénographie **Jean-Baptiste Bellon**

lumières **Thomas Chrétien**

costumes **Zoé Lenglare, Manon Naudet**

son **Camille Vitté**

maquillage, coiffure **Pauline Bry-Martin**

chorégraphie **Georgia Ives**

régie générale, régie plateau **Marco**

Benigno, Thomas Mousseau-Fernandez

collaboration artistique **Julien Campani,**

Lola Lucas, Sacha Todorov

assistanat à la mise en scène

Louise Bachimont, Janna Behel

« À nous deux maintenant ! » disait Rastignac en contemplant Paris à la fin du *Père Goriot*. Cette réplique aurait pu sortir de la bouche de Lucien de Rubempré, au moment de quitter Angoulême pour la capitale dans *Illusions perdues*. Un titre qui résume bien le parcours d'un homme et peut-être d'une génération qui croit, puis cesse de croire, que tous les espoirs sont permis. Ainsi, la troupe du Nouveau Théâtre Populaire nous offre leur vision polychrome et chatoyante de la fresque balzacienne à travers les rêves de gloire et de poésie de Lucien.

Nous sommes une troupe nombreuse. Dès sa fondation en 2009, le Nouveau Théâtre Populaire a posé cette revendication simple, à contre-courant de l'évolution générale du théâtre. Ce nombre n'a cessé de croître avec les années: le collectif compte aujourd'hui 21 membres, et nous sommes plus de 30 avec les collaboratrices et collaborateurs recrutés pour ce projet. Être nombreux nous permet de poursuivre une ambition double: celle d'un théâtre multiple, parce que nous sommes convaincus que les contradictions créent de la pensée, que le tout est supérieur à la somme des parties; et celle d'un théâtre populaire, c'est-à-dire un théâtre qui montre tout un peuple, une société tout entière, dans sa richesse et sa complexité.

Notre soif d'un théâtre total nous a naturellement menés à l'œuvre de Balzac, œuvre-monde par excellence. Parmi les 93 romans qui la composent, nous y avons choisi l'histoire de Lucien de Rubempré, parce qu'elle est celle qui traverse tous les milieux, de la province à la capitale, de la jeunesse à la vieillesse, de l'aristocratie aux bas-fonds; celle aussi, sans doute, où Balzac a mis le plus de lui-même, donnant à voir ses tiraillements intimes, entre travail et plaisir, ambition et corruption, souffrances et rêves. Notre adaptation en 3 spectacles avec intermèdes se veut à l'image de cette profu-

sion: une opérette légère pour *Les Belles Illusions de la jeunesse*; une comédie politique pour *Illusions perdues*; une tragédie cauchemardesque pour *Splendeurs et misères*; l'ensemble encadré par le cabaret onirique de *La Dernière Nuit*.

Tout cela forme un tout, *Notre Comédie humaine*: la nôtre, parce qu'elle inclut les spectateurs d'aujourd'hui, et toute notre époque avec eux. Pour le meilleur et pour le pire – règne de l'argent, corruption des élites, violence générale mais puissance subversive de l'amour malgré tout – le monde balzacien est, en effet, toujours le nôtre.



**«ÉTIENNE LOUSTEAU
À LUCIEN. –**

**Alors qu'est-ce
que vous décidez?
Il est encore temps
de rester pur
et de ne blesser
personne.»**



Le Nouveau Théâtre Populaire

L'aventure du Nouveau Théâtre Populaire est née à l'été 2009 dans un jardin de Fontaine-Guérin, village de 1 000 habitants situé au cœur du Maine-et-Loire. La troupe, composée alors d'une douzaine de membres, se propose de construire un théâtre en plein air pour y monter en peu de temps des grands classiques de la littérature dramatique mondiale, en pratiquant un tarif unique de 5 € la place. Quinze ans et une soixantaine de créations plus tard, la troupe est devenue un collectif de 21 membres permanents, au fonctionnement rigoureusement démocratique. Le lieu existe toujours et reçoit plus de 10 000 spectatrices et spectateurs de tous âges à l'occasion du festival organisé chaque été à Fontaine-Guérin. Dans ce cadre, nous cherchons à réinterpréter l'héritage des pionniers de la décentralisation théâtrale : Copeau, Dullin, Pottecher ou encore Vilar. Nous défendons avec les codes, les contraintes et les moyens d'aujourd'hui les principes présents en germe dès l'origine de cette grande histoire : exigence artistique, diversité du répertoire, lien direct avec le public, convivialité et accessibilité, quête inlassable de nouveaux spectateurs et spectatrices. Dans un monde victime de multiples crises – technologique, économique, politique, écologique – ce théâtre pauvre s'affirme comme le lieu qui rend à nouveau possible le rassemblement, la pensée, l'émerveillement, les rencontres.

En 2020, la troupe décide pour la première fois de faire une création destinée à sortir du jardin : ce sera la trilogie de pièces de Molière *Le Ciel, la nuit et la fête* (*Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché*), créée en juillet 2021 au Festival d'Avignon et toujours en tournée actuellement (en janvier 2025 à Cherbourg et Caen, en février 2025 à la Commune – CDN d'Aubervilliers).



Échos

« L'expérience m'a fait voir que ce livre, expliqué avec quelque soin par le professeur, est capable de donner aux élèves des notions assez justes et assez complètes de l'économie animale et de ses différentes modifications, et de leur faire classer et retenir dans leur mémoire, non seulement les divisions générales des animaux, mais encore les principales espèces et leurs propriétés les plus remarquables. »

Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux, Georges Cuvier,

« L'idée première de La Comédie humaine fut d'abord chez moi comme un rêve, comme un de ces projets impossibles que l'on caresse et qu'on laisse s'envoler; une chimère qui sourit, qui montre son visage de femme et qui déploie aussitôt ses ailes en remontant dans un ciel fantastique. Mais la chimère, comme beaucoup de chimères, se change en réalité, elle a ses commandements et sa tyrannie auxquels il faut céder. Cette idée vint d'une comparaison entre l'Humanité et l'Animalité. »

préface de *La Comédie humaine*,
Honoré de Balzac

« Vous ne vous figurez pas ce que c'est que la Comédie humaine; c'est plus vaste, littérairement parlant, que la cathédrale de Bourges architecturalement. »

Lettre d'Honoré de Balzac à Zulma Carraud,
janvier 1845

« J'écris souvent à propos de femmes ou de jeunes filles. Parfois elles sont victimes, parfois elles traversent une situation difficile et en ressortent plus fortes. J'ai le sentiment d'offrir un miroir à la société. Mais je ne suis pas dans le jugement, j'essaie de montrer les différents points de vue, de multiplier les perspectives [...] J'essaie d'avoir une vision plus large que lorsqu'on est trop rapprochés. Comme Balzac ou Dostoïevski, je veux regarder toute la société entièrement et, plutôt que de condamner, essayer de comprendre. »

entretien avec Joyce Carol Oates sur
les déchirements de la société américaine
s'agissant du droit à l'avortement.
RTS (radio télévision suisse), juillet 2022

production Nouveau Théâtre Populaire, subventionné par la région Pays-de-la-Loire et L'Entente-Vallée; en coproduction avec Le Quai – CDN d'Angers, La Criée – CDN de Marseille, le Théâtre de Caen, le Centquatre-Paris, l'association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire; avec l'aide du ministère de la Culture, de la DRAC Pays-de-la-Loire, du département du Maine-et-Loire et de l'Adami. En résidence de création au Théâtre de l'Aquarium; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et soutenu par la ville de Paris.



Soutenu par



