

on
aime

La sélection
théâtrale
d'Armelle Héliot

**UN « AVARE »
PLEIN DE RESSOURCES**



Une drôle d'idée, une idée bizarre : au Théâtre de la Tempête, à la Cartoucherie, pour assister à la représentation de *L'Avare* de Molière, on est prié de faire don d'un objet, d'un vêtement... Tout ce que l'on veut, de « a » comme ampoule à « v » comme vaisselle. Autant d'éléments dont les comédiens s'emparent immédiatement, composant leurs costumes et leurs accessoires. Meneuse de ce prologue, la formidable Anne-Élodie Sorlin, qui joue Frosine, celle qui est désignée comme « femme d'intrigue ». Cette drôle d'idée fonctionne. Tout ce qui est apporté à chaque représentation est ensuite offert à une ressourcerie parisienne, La Petite Rockette. Clément Poirée,

le directeur du théâtre, souligne ainsi combien la pièce de Molière nous concerne par-delà le temps : tentation d'économie jusqu'à la décroissance, adultes refusant de laisser la place aux jeunes, attachement matériel jusqu'à la folie. On rit, on tremble, les irrésistibles répliques de 1668 font mouche. La joie des interprètes n'efface jamais les sentiments. Et dans le rôle d'Harpagon, John Arnold, magistral, impose un homme complexe, un ogre, rival de son fils, et un être humain bouleversant. Élève et partenaire de Michel Bouquet, il est aussi grand que son maître. Il a débuté en 1979, à deux pas, au Théâtre du Soleil. Et depuis, il brille dans tous les répertoires. ■

Au Théâtre de la Tempête du mardi au samedi à 20 heures et le dimanche à 16 heures jusqu'au 20 octobre. Durée: 2h20.