

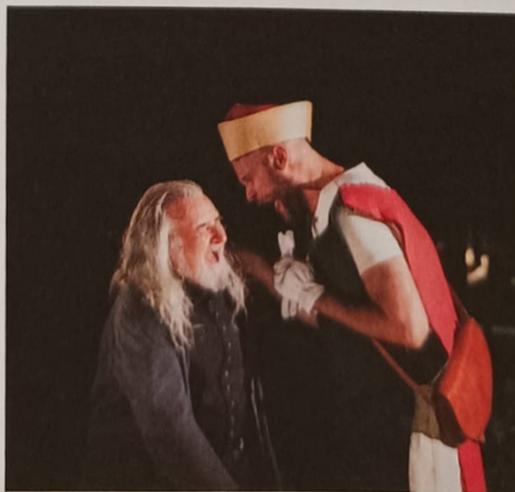
Un Avare qui fait appel à la générosité du public

Clément Poirée met en scène *L'Avare*, au Théâtre de la Tempête, à Paris, qu'il dirige. Chaque soir de représentation (du 13 septembre au 20 octobre), l'équipe artistique et technique réalisera en direct le maquillage et les costumes des interprètes, et le décor, à partir des vêtements et objets que le public lui apportera. Ce qui aura été récupéré sera ensuite remis à une association qui propose du réemploi solidaire.

Questionnement sur nos consommations

« Ce qui m'intéresse, c'est la comédie extrêmement drôle de Molière, mais aussi de poser la question : "Que se passe-t-il quand une petite société ne peut plus faire civilisation parce que les aînés veulent tout conserver, même au détriment de leurs propres en-

fants?" » Le metteur en scène pointe aussi le changement dans le mode de consommation aujourd'hui. « *Nous sommes face à un public qui a un rapport différent à la dépense et à l'économie; qui est plutôt dans un modèle de consommation raisonnée. C'est passionnant de voir comment une pièce comme L'Avare se confronte à ce changement de paradigme.* »



FANCHON BILBILLE

▶ Les répétitions de *L'Avare*, au Théâtre de la Tempête (Paris)

L'appel aux dons des spectateurs s'inscrit dans le cadre de cette réflexion, ajoutant pour le côté artistique l'attrait d'un spectacle qui se construit de manière sensiblement différente d'une représentation à l'autre. Pour les représentations au Théâtre de la Tempête, l'équipe est en partenariat avec la ressourcerie La Petite Roquette, à Paris. « *C'est aussi une réflexion sur les cercles vertueux antigaspillage, et un projet mené avec une structure qui travaille avec des personnes en réinsertion.* » Les spectateurs sont averti par e-mail de la possibilité de faire un don (ou pas) dès qu'ils réservent une place pour le spectacle. Celui-ci partira ensuite en tournée, avec à charge pour les lieux d'accueil de se rapprocher d'une association de leur territoire pour reverser les dons de leur public. ● **Tiphaine Le Roy**