

la tempête

tous les poètes
habitent
valparaíso

20 SEPT. >
20 OCT. 2024

salle Copi
mardi > samedi
20h30
dimanche 16h30

durée 1 h 10

texte **Carine Corajoud**
en collaboration avec **Dorian Rossel**
conception et mise en scène
Delphine Lanza et Dorian Rossel

avec
Fabien Coquil
Karim Kadjar
Aurélia Thierrée

(sauf du 16 au 19 octobre où elle sera
remplacée par **Alexandra Marcos**)

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK
[theatredelatempete](https://www.facebook.com/theatredelatempete)

@ INSTAGRAM
[theatredelatempete](https://www.instagram.com/theatredelatempete)



dramaturgie **Carine Corajoud**
scénographie **Sibylle Kössler, Florian Gibiat**
lumières **Matthieu Baumann, Yann Becker**
création sonore **Anne Gillot**
costumes **Fanny Buchs**
assistanat à la mise en scène **Clément Lanza**
régie **Yann Nédélec, William Penanhoat**

Parfois la réalité surpasse la fiction. De là à dire qu'elle se joue de nous, il n'y a qu'un pas! Amatrice de matériaux textuels détournés, la compagnie helvète Super trop top s'est emparée d'une extraordinaire supercherie littéraire découverte au détour d'un article publié dans le journal suisse *Le Temps*. Mais qui est le mystérieux auteur du poème *Qui je suis ?*, cette ode à la liberté qui a enflammé la jeunesse chilienne sous Pinochet? Ce sera la quête de Scott Blum, universitaire américain et un peu la nôtre le temps de la représentation.



Trois personnages principaux : un journaliste suisse, un artiste chilien et une comédienne. Chaque histoire participe à une enquête, cherchant à comprendre les liens entre les personnages, pour arriver jusqu'à l'instant T où leurs trajectoires se rejoignent.

Le poète chilien influent, Juan Luiz Martínez, reçoit un recueil de poèmes. Marqué par la portée de résistance de deux poèmes, il les envoie à un journal local pour qu'ils soient publiés.

Quant au journaliste suisse, Jean-Louis Martinez, il abandonne l'écriture poétique pour travailler dans l'humanitaire. Soucieux de venir en aide aux personnes qui en ont besoin, il est loin de se douter que son poème de jeunesse écrit à Genève soulèvera plus tard des foules à Santiago du Chili.

Une comédienne en perte de sens revient au théâtre, au texte et ne sait plus comment s'en emparer. Quelle tournure prend son métier? Comment interpréter son sujet, le travailler, l'incarner, le vivre, le comprendre pour mieux le maîtriser?

Les tribulations d'un poème

Tout au long du spectacle se pose la question de l'impact de l'art, ce que devient une œuvre après sa création, lors de sa réception. L'œuvre échappe à son auteur et chaque personne qui la reçoit en fait une expérience différente. Chacun regarde le monde de là où il se trouve, depuis la place qu'il a reçue ou qu'il s'est choisie. Quelle est la trajectoire d'une œuvre entre les frontières, comment les contextes historiques, culturels et politiques peuvent influencer leur réception? Quel rôle a eu ce poème *Qui suis-je ?* lors du soulèvement de la jeunesse étudiante durant les années 80 au Chili, sous la dictature militaire du général Augusto Pinochet?

Est-ce parce qu'il porte en lui une puissance politique, une ferveur qui unit ? Réel et fiction cohabitent soulevant la question :

« *Comment écrit-on le récit de nos vies ?* »

Delphine Lanza et Dorian Rossel



remerciements à Daphné Bengoa, Jenny Bettencourt, Julien Brun, Patricio Castilla, Rodolphe Dekowski, Irène Toro Jaramillo, Olivier Lopez, Rebecca Martin, Estervina Munoz, Miguel Norambuena, Paola Pagani, Raphaëlle Sabouraud, Robert Sandoz et le théâtre du Jura, Marcella San Pedro, Veronica Segovia, Scott Weintraub, MDC–Meyrin, commune de Veigy

Le texte *Tous les poètes habitent Valparaíso* est publié chez : esse que éditions.

Avec l'aimable autorisation de Juan Martinez pour l'utilisation de son poème et son regard amical sur ce projet.

production Cie STT/Super trop top ; en coproduction avec le Théâtre Forum Meyrin, La Grange–Centre-Arts et Sciences-Unil–Lausanne, le Théâtre-Sénart–scène nationale, la Maison des Arts du Léman–Thonon-Évian ; avec le soutien de la Fondation Meyrinoise du Casino, de la Loterie Romande Vaud ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

La Cie STT/Super trop top est soutenue par le canton de Genève, la ville de Genève et la ville de Lausanne. Elle est associée à la Maison de la Culture de Bourges–scène nationale et à la Maison des Arts du Léman–Thonon-Évian.

production Cécilia Cardoso Rodriguez – stt@supertroptop.com

diffusion Delphine Ceccato – delphine.ceccato-diffusion@orange.fr

presse Barbara Augier – barbaraugier@gmail.com

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et soutenu par la ville de Paris.

EN SALLE SERREAU

L'AVARE

|| 13 SEPT > 20 OCT. 2024

texte **Molière** || mise en scène **Clément Poirée**

Clément Poirée joue à revisiter cette comédie «en mode radin» pour interroger ses résonances au temps de la décroissance aujourd'hui où les valeurs sont renversées. Un *Avare* à l'épreuve de ce qui fonde l'art de la représentation : le partage. C'est là que vous intervenez avec vos dons en apportant un objet, du tissu, du papier... Retrouvez la liste sur notre site ou appelez-nous. Les dons seront ensuite redistribués pour le réemploi solidaire via la ressourcerie La Petite Rockette.

PROCHAINEMENT

NOS CŒURS EN TERRE*

|| 1^{er} > 24 NOV. 2024

conception et réalisation **David Wahl** et **Olivier de Sagazan**

Mêlant une grande fantaisie à des découvertes scientifiques méconnues, David Wahl va nous faire d'incroyables révélations sur les liens inattendus entre la pierre et la chair. Pour donner corps à cette histoire de métamorphoses, il sera accompagné par le plasticien et performeur Olivier de Sagazan qui, lui, fait de l'argile sa seconde peau. Le week-end, *Nos cœurs en Terre* sera suivi par la causerie *Histoire spirituelle de la danse*.

NOTRE COMÉDIE HUMAINE*

|| 2 > 24 NOV. 2024

d'après **Balzac** || un spectacle du **Nouveau Théâtre Populaire**

La troupe du NTP plonge dans cette fresque balzacienne en se focalisant sur le personnage de Lucien de Rubempré. Trois parties aux résonances dantesques, de l'opérette à la tragédie, en passant par la comédie politique, le tout agrémenté d'intermèdes sur la vie de Balzac. Des épisodes haletants, joués par une quinzaine d'artistes, à découvrir séparément la semaine ou à vivre intensément en intégrale le week-end.

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 24 € – tarif unique le mercredi 14 €

|| Carte solo 3 spectacles 42 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 65 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €

* horaires, relâches et/ou tarifs exceptionnels à regarder sur notre site