

représentations
du 13 sept.
au 20 oct. 2024

salle Serreau
du mardi au samedi 20h
dimanche 16h

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie – Route du
Champ-de-Manœuvre
75012 Paris
www.la-tempete.fr
infos et réservations
Adélaïde Massonnat et
Lisette Pouvreau
T 01 43 28 36 36
rp@la-tempete.fr

accès métro ligne 1
jusqu'au terminus Château
de Vincennes (sortie 3
ou 4), puis bus 112
ou navette Cartoucherie

Vos contacts

presse Pascal Zelcer
T 06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com
diffusion Fanny-May Gilly
T 01 43 65 96 54
productions@la-tempete.fr

L'avare

avec

John Arnold *Harpagon* / Mathilde Auneveux
Élise / Pauline Bry-Martin* OU Sylvain
Dufour maquillage, La Merluce / Pascal
Cesari Cléante / Erwan Creff* OU Caroline
Aouin scénographie / Yan Dekel régie
général, Brindavoine / Stéphanie Gibert
assistée de Farid Laroussi musique,
son / Pauline Labib-Lamour collaboration
artistique / Emilie Lechevalier OU Solène
Truong habillage, Dame Claude / Virgil
Leclair La Flèche / Nelson-Rafaell Madel
Valère / Laurent Ménoret Maître Jacques,
Maître Simon / Molière texte / Clément
Poirée mise en scène / Marie Razafindrakoto
Marie / Hanna Sjödin* OU Camille Lamy
costumes / Anne-Élodie Sorlin Frosine /
Guillaume Tesson* OU Marine David lumières
*concepteur/conceptrice

production Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère
de la Culture et la région Ile-de-France, soutenu par la ville de
Paris; en coproduction avec le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy
Lorraine et la CREA – Coopérative de Résidence pour les Écritures et
les Auteurs-rices – Mont-Saint-Michel – Normandie; avec le soutien
du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, de l'École de la
Comédie de Saint-Étienne/DIÈSE# Auvergne Rhône-Alpes, du dispositif
d'insertion de l'École du Nord et de la région Ile-de-France; avec
l'aide de la ressourcerie La Petite Rockette.

L'histoire d'une génération qui ne veut rien lâcher
au risque de nécroser celle qui vient, Molière l'a
génialement racontée dans *L'Avare*. Pièce hilarante
sur un grand vice, un désir ogresque qui confine à
la folie, à la tyrannie.

1

Nous jouerons avec ce que vous
voudrez bien nous apporter: objets
en tous genres, textiles, livres,
jouets, casseroles, ampoules et
autres fantaisies avec lesquelles
nous créerons décors, costumes,
lumières, accessoires, musiques
et maquillages...

4

On ne garde rien. Tout ce que vous nous
avez donné est trié à l'issue du spectacle
et redistribué via la ressourcerie solidaire
de la Petite Rockette, notre partenaire,
qui valorisera vos objets afin qu'ils
connaissent une troisième vie.

"HARPAGON. – Je voudrais bien savoir, sans
parler du reste, à quoi servent tous ces
rubans dont vous voilà lardé depuis
les pieds jusqu'à la tête, et si une demi-
douzaine d'aiguillettes ne suffit pas pour
attacher un haut-de-chausses? Il est bien
nécessaire d'employer de l'argent à des
perruques, lorsque l'on peut porter des
cheveux de son cru, qui ne coûtent rien."
Acte I scène IV

Un Avare radin, ça marche comment ?

Clément Poirée se risque à revisiter cette comédie
"en mode radin" pour interroger ses résonances au
temps de la décroissance aujourd'hui où les valeurs
sont renversées. Un Avare à l'épreuve de ce qui fonde
l'art de la représentation: le partage.
Une expérience d'économie circulaire aussi puisque
tous vos dons seront redistribués pour le réemploi
solidaire. Alors prodigue ou avare?

2

Au plateau, devant des étagères,
une troupe de cigales (les
comédiens mais aussi tous
les collaborateurs artistiques
d'habitude dans l'ombre) vous
attend en slip et collecte
vos dons du soir.

"LA FLÈCHE. – L'aventure
est tout à fait drôle.
Il faut bien qu'il ait
quelque part un ample
magasin de hardes, car
nous n'avons rien reconnu
au mémoire que nous
avons."
Acte II scène IV

3

La représentation s'engage, féroce et
drôle. Toute l'équipe de création œuvre
à transformer vos dons dans une forme de
happening joyeux et ludique qui donnera
chaque soir un spectacle différent.

WISHLIST

Ce qui pourrait faire notre bonheur,
mais les surprises sont les bienvenues

Aiguilles à coudre
Aiguilles à tricoter
Allumettes
Amplis
Ampoules
Annuaire
Aquarelle
Argent
Argile
Autoradios
Balais
Ballons
Bananes
Bandanas
Bandeaux
Barrettes
Bassines
Batte de baseball
Béquille(s)
Betterave
Bigoudis
Bijoux
Boîtes
Boîtes à musique
Bouchons de bouteille
Boucles
Bougies
Bouteilles en
plastique
Bouteilles en verre
Boutons
Bretelles
Brosses
Câbles électriques
Cacao
Cahiers
Cannes
Capsules de bière
Carton
Carton plume
Casseroles
CD
Ceintures

Chaises roulantes
Chandeliers
Chapeaux
Chaussures
Chemises
Chou vert
Chouchous et
élastiques
Cintres
Collants
Corde à linge
Coton
Coupon de tissu
Courgette
Coussins
Couverture de survie
Cravates
Crayons
Décoration de Noël
Desserte sur
roulettes
Draps
Écharpes
Éponges
Feuilles mortes
Ficelles
Filets
Fils
Flûtes à bec
Fringes
Frites de piscine
Gants de boxe
Gilets
Gouache
Graines de pavot
Guirlandes
électriques
Huile de coco
Huile de tournesol
Instruments de
bricolage
Jeux de société
Jouets

AU FIN FOND
GRENIER
BIEN
DANS
LA CACHE
LA CAVE

Journaux
 Jupes
 Lampadaires
 Lampes de jardin
 Lampes de poche
 Lampes frontales
 Lampes sur pied
 Lessive
 Lichen et mousse
 Livres
 Lunettes
 Magnétophones
 Mallettes
 Manteaux
 Masques de plongée
 Masques de ski
 Masques de théâtre
 Matériel médical
 Mégaphone
 Micro karaoké
 Mouchoirs
 Mousse à matelas
 Nappes
 Or
 Paniers et corbeilles
 Pantalons
 Papier absorbant
 Papier cadeau
 Papier d'aluminium
 Papier kraft
 Papier toilette
 Parapluie
 Pare-soleil
 Passoires
 Pastels
 Pâtes
 Peluches
 Perles
 Pèse-personne
 Petit électroménager
 Pin's
 Pincettes à linge
 Pistolets en plastique
 Plantes en pot
 Plateaux

ENFOUÏ DANS
 L'ARMOIRE
 FAMILIALE
 EN HAUT
 CELIER
 DANS LA
 CHAMBRE DES
 ENFANTS

Plumes
 Pomme
 Pompons
 Post-it
 Posters
 Quincaillerie
 Registres
 Rideaux de chambre
 Rideaux de douche
 Rideaux de placard
 Riz
 Robes
 Rubans et galons
 Sacoches
 Sacs
 Sacs-poubelles
 Salade
 Sangles
 Scotch
 Scoubidou
 Serviettes de table
 Stylos
 Synthétiseurs
 Tableaux
 Taies d'oreiller
 Talc
 Tapis de yoga
 Vaisselle
 Vestes

Notre Avare est né du désir impérieux d'un acteur pour un rôle. John Arnold veut être Harpagon et la rencontre est évidente. Quelle joie de retrouver Molière, son esprit abyssal et enfantin, archaïque et aigu, de retrouver son rire médecin penché sur nos désirs malades et dévorants. L'Avare gobe-monde ne veut rien lâcher, il veut tout posséder, tout amasser. Nous rions de ses travers poussés jusqu'à la folie par Molière. Harpagon désire tout, son appétit est infini, il aimerait tout avaler, ne rien perdre, jusqu'à ses propres enfants déjà grands. Il veut leur jeunesse, leurs amours. Et bien sûr, Harpagon réduit toutes et tous autour de lui à la pauvreté, impose à chacun la loi morale de la sobriété. Où en sommes-nous aujourd'hui de l'avare? Ce qui fut un terrible défaut, une maladie de l'âme, a pris des colorations plus positives à l'ère de l'économie circulaire et de la décroissance. Au fond, on ne peut que souscrire aux propos d'Harpagon quand il reproche à son fils de s'habiller de façon somptuaire (il porte l'équivalent de 4000 € de vêtements sur le dos tout de même!) À l'époque de la chasse au gaspillage comment ne pas comprendre notre "avare" quand il demande à ses domestiques de servir les gens selon leur faim plutôt que de les inciter à consommer démesurément. Et puis, Harpagon est l'image même de cette génération qui ne travaille plus à l'émergence de sa jeunesse, qui veut vivre toujours, rejette la mort et ne parvient plus à passer le relais. Le refus du cycle naturel de la génération est une question qui elle aussi hante notre temps. Et nous? Sommes-nous prêts à donner? À nous séparer? Sommes-nous prêts à accepter notre finitude?

Au théâtre, la meilleure manière de se poser une question est de la mettre en jeu, joyeusement. Dont acte: un Avare aussi radin qu'Harpagon lui-même, ça donnerait quoi? Une troupe se présente en sous-vêtements, "à poil" en quelque sorte, devant des étagères vides. Une troupe de cigales qui ne jouent qu'avec ce que le public veut bien lui apporter. Chacun fait comme il lui plaît, librement, et il est intéressant de venir les mains aussi pleines que vides. Les étagères se remplissent de ces dons d'objets et de vêtements. Les accessoires et costumes sont la deuxième vie de ce qui a été donné par chacun. Le spectacle s'invente ensemble tous les soirs. La représentation finie, tout ce fatras d'affaires entame une troisième vie. Tout ce qui a été confié à la troupe est reconditionné et redistribué à des associations qui sauront les repartager. Quel espace de jeu! Il y a autant de promesses de lazzis et de mises en abîme dans le "pas-assez" ou le rien que dans le "trop-plein". Il est aussi stimulant et drôle de jouer avec l'abondance de l'incongru qu'avec les vaches maigres. Un personnage entre sans pantalon, avec une raquette en lieu et place d'une poêle. Imaginez qu'on nous confie des gants de boxe ou une girafe en plastique... Le public joue avec nous, et parfois même se joue de nous, en toute liberté. Nous voulons retourner au nerf, à l'os de la pièce et de notre pratique, au cœur des questions que pose Molière. Nous rêvons d'un spectacle qui se construit sous nos yeux: nous trions, choisissons, associations, disposons en temps réel les éléments qui nous sont apportés. De la pauvreté nous faisons une richesse. Car la vraie richesse d'un spectacle, c'est sa troupe, son savoir-faire, son œil, son art. La vraie richesse c'est le partage.

Clément Poirée

LA PETITE ROCKETTE

Qu'est-ce que c'est?

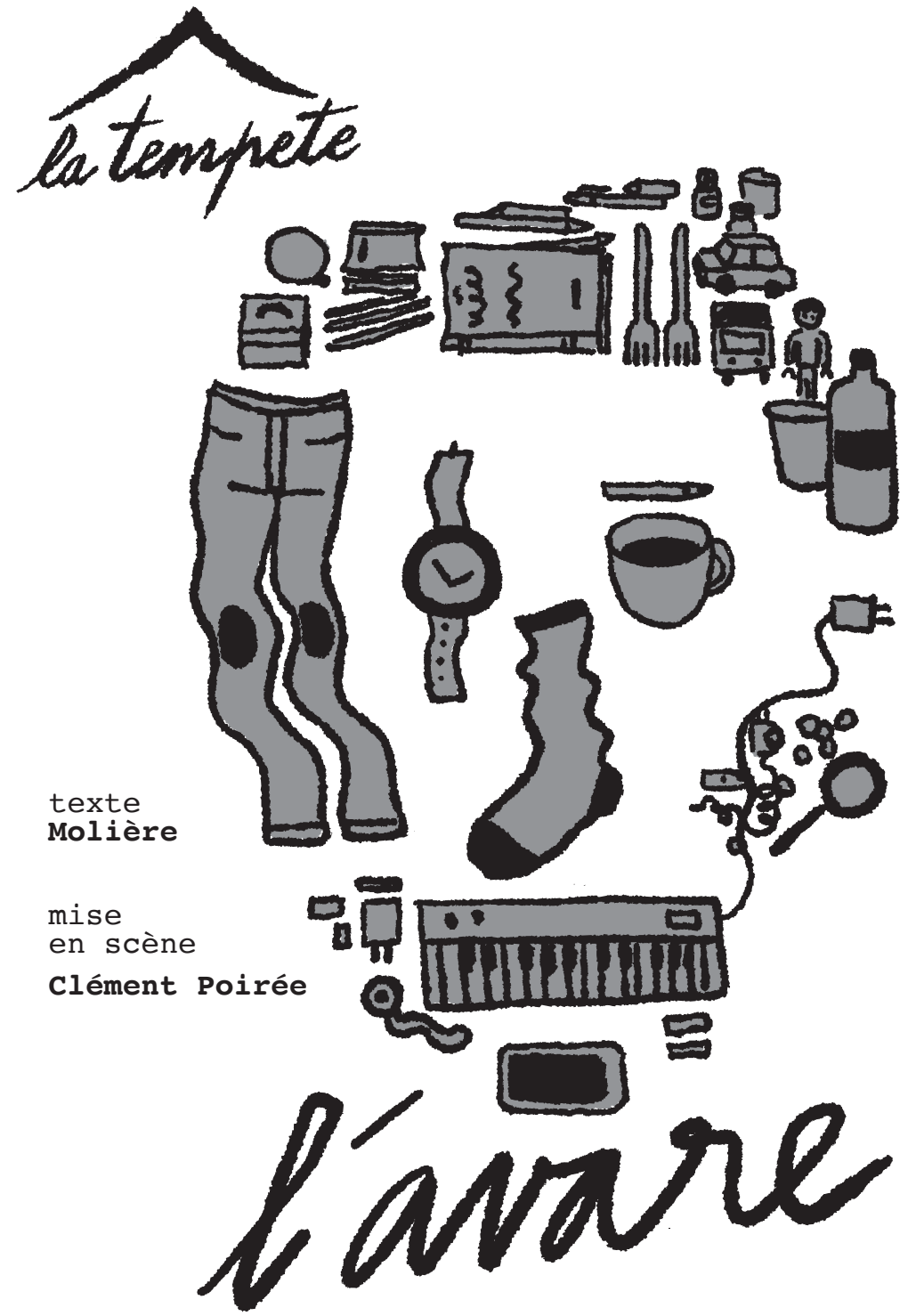
La Petite Rockette est une association qui compte 2 ressourceries sur Paris: La Rockette Père Lachaise (11^e) et La Rockette Montgallet (12^e). Mais elle comporte également d'autres structures:

- La Trocette (11^e): café-atelier et restaurant "anti-gaspi" de 40 couverts
- La Cyclette (11^e): atelier vélo participatif et solidaire
- La Cadette (12^e): friperie solidaire et atelier de réparation

L'équipe est constituée de 51 salarié.e.s dont 12 personnes issues d'un dispositif de réinsertion professionnelle, plusieurs d'entre elles sont primo-arrivantes. Il y a environ 150 bénévoles. Les ressourceries récupèrent tout type d'objet provenant de particuliers. Elles ne travaillent pas avec les entreprises. Les denrées alimentaires peuvent également être collectées pour la Trocette où la cuisine est faite avec 70% de dons et 30% d'achats environ.

En chiffres

- 3 tonnes de dons sont déposées par jour sur l'ensemble des lieux
- les objets sont triés par catégorie
- les dons sont pesés à l'entrée et à la sortie. Ces données sont reportées dans un logiciel de traçabilité pour que l'on puisse connaître le chemin des objets.
- 9% des dons sont jetés (ceux qui ne peuvent pas être vendus et les non recyclables)
- 40% des dons sont recyclés, les autres sont directement mis à la vente ou passent par l'atelier de revalorisation



texte
 Molière

mise
 en scène
 Clément Poirée