

Stage d'interprétation : « Jouer (bac à sable) »  
Sous la direction de Patrick Pineau

Clôture des candidatures : 4 octobre 2024

Sélection : 16 octobre 2024

## Informations générales :

### Formateur :

Patrick PINEAU, Metteur en scène

### Profil professionnel des stagiaires :

Comédiennes et comédiens professionnels ayant une formation et une expérience théâtrale

### Prérequis et expérience professionnel des stagiaires :

Ce stage est destiné à des comédiennes et comédiens professionnels (expérience de plateau exigée)

## Objectif pédagogique :

Je souhaite à travers ce stage m'appuyer sur les textes de Tchekhov. Cet auteur offre une palette de jeu toujours aussi contemporaine, actuelle, dans toutes les situations politiques et sociales, de questionnements sur le monde, sur l'avenir...

Ce stage se concentrera sur ce qui me fascine le plus : le jeu. Qu'est-ce que jouer ? Il n'y a pas de règles, il y a mille et une façon de faire en fonction de l'auteur.e et des metteur.e.s en scène rencontré.e.s

Dans mon parcours, d'acteur je suis passé à metteur en scène afin de voir les actrices et les acteurs travailler. J'aime, lorsque l'on a une situation où il faut jouer et en même temps garder nos corps, nos voix, nos différences additionnés.

J'ai toujours été fasciné par les groupes, les troupes et ce stage offre la possibilité d'être un tout, un ensemble, comme je l'ai souvent fait dans mon travail.

Ces trois semaines permettront avant tout d'échanger et non pas d'apprendre au sens strict du terme.

Dans la mesure où nous sommes toutes et tous professionnels, il s'agit surtout d'aller les uns vers les autres et de dialoguer.

Cette rencontre va aller dans les deux sens. C'est un moment de partage sur trois semaines où l'objectif sera d'échanger et d'apprendre de l'autre autant que possible.

Si l'on ne devait retenir que quatre mots pour ce stage ce serait l'échange, le jeu, la rencontre et l'addition.

**Dates :** du 4 au 22 novembre 2024

**Durée :** 105 heures (15 jours – 35 heures / semaine – 4 jours d'interruption (les week-ends))

**Lieu de formation :** Paris 12 (Île-de-France)

**Inscription / Interlocutrice à disposition des stagiaires :**

Marie Alaux – [stages@la-tempete.fr](mailto:stages@la-tempete.fr) – 07 61 29 96 35

Afin d'informer au mieux les personnes en situation de handicap et préparer autant que possible leur venue, vous pouvez nous joindre au 01 43 65 66 54.

## Programme pédagogique :

Pendant ce stage, nous travaillerons autour de trois pièces de Tchekhov : *Platonov* ; *La Cerisaie* et *Les Trois Sœurs*.

Il va être question d'associer les univers dont nous venons, chacun et chacune, grâce à Tchekhov qui peut permettre un jeu assez direct.

Étant un des premiers grands auteurs contemporains, Tchekhov est d'une rigueur exemplaire dans l'écriture qui est classique tout en restant actuelle en abordant la vie, l'amour, la rupture, le deuil et l'éphémère.

Ce qui m'intéresse lors du stage c'est de nous amuser à traverser les œuvres dans leurs grandes largeurs, en travaillant tout un acte par exemple. Nous déciderons ensemble de la façon dont on abordera notre corpus.

Tchekhov nous offre la possibilité de grands rôles pour toutes les générations venants d'horizons très différents. Ce qui est important pour moi c'est de se faire rencontrer tous les âges.

Ce qui compte c'est que notre groupe se transforme le temps du stage en une famille. Une vraie sensation de troupe, de cohésion doit se ressentir à la fin.

Dans notre travail autour de Tchekhov, quand je parle d'échange, je parle d'un travail ouvert : chaque personne peut choisir une scène qui l'inspire, lui plaît, qu'il ou elle rêve de jouer.

Je souhaite faire quelques rencontres avec des intervenants extérieurs comme Françoise Morvan ou encore André Markowicz pour faire un travail autour de l'écriture et du rythme de la traduction. Ce dernier a une façon de traduire très particulière en se rapprochant le plus possible du rythme de la langue russe.

Ces trois semaines n'auront pas pour objectif d'arriver à un résultat précis, achevé, mais plutôt de s'essayer à quelque chose, d'aller vers une tentative de représentation.

**Patrick Pineau**

Corpus : *Platonov*, *La Cerisaie*, *Les Trois Sœurs*.

### **Planning du stage:**

Dans un espace spécialement réservé aux comédiennes et comédiens stagiaires, répétitions libres dans les jours qui précèdent le stage ; et pendant le stage en matinée et en soirée.

Le stage lui-même, en présence de l'intervenant, se déroule du lundi au vendredi de 13h30 à 20h30.

Les journées se partagent entre un travail d'élaboration et d'approfondissements d'outils spécifiques et techniques pour aborder l'une et l'autre des œuvres, et entre un travail de scènes au plateau.

### **Supports fournis aux stagiaires :**

Il est à préciser que le stage s'effectue dans un théâtre en activité ; les stagiaires peuvent participer le temps du stage à la vie du théâtre, et ont accès aux salles de représentations, atelier, stock de costumes et accessoires, bureaux de production et de communication...

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : accessoires, costumes, régie, son, lumières, bibliothèque, textes et photocopies...

Espaces de répétition en dehors des horaires de stage.

Possibilité de voir les spectacles de la Tempête à des tarifs préférentiels et de rencontrer les équipes artistiques.

**L'intervenant :**

Patrick Pineau se forme auprès de Denise Bonal, Michel Bouquet et Jean-Pierre Vincent au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Au théâtre, comme comédien, il aborde tout aussi bien le répertoire classique – d'Eschyle à Feydeau en passant par Marivaux que le répertoire contemporain. En tant que membre permanent de la troupe de l'Odéon et sous la direction de Georges Lavaudant, il participe à *Féroé, la nuit, Terra Incognita, Un Chapeau de paille d'Italie* ou encore *La Cerisaie*. En tant que metteur en scène, il signe notamment *Conversations sur la Montage* d'Eugène Durif à Théâtre Ouvert (1992), *Peer Gynt* d'Ibsen en 2004... En juillet 2011, pour la 65<sup>e</sup> du Festival d'Avignon, il crée *Le Suicidé* de Nikolaï Erdman à la Carrière Boulbon. Au cinéma, il travaille, entre autres, avec Eric Rochant, Francis Girod, Bruno Podalydès, Tony Marshall, Marie de Laubier, Nicole Garcia et, en 2012, avec Ilmar Raag aux côtés de Jeanne Moreau.

Très sensible au théâtre russe, Patrick Pineau a monté deux fois *Les Trois Sœurs* et a également travaillé sur *Les Barbares* de Gorki ou plus récemment *Le Mandat* de Nikolaï Erdman, présenté notamment au Théâtre de la Tempête.