

Télérama

JE SUIS PERDU
THÉÂTRE
GUILLERMO PISANI

TT
Trois intrigues composent ce spectacle centré sur la figure de l'étranger. Un demandeur d'asile est hébergé chez une femme qui tente de l'aider à sa manière. Un auteur syrien, accueilli par une metteuse en scène et la directrice d'un festival d'auteurs exilés, souhaite monter un vaudeville à la française. Enfin une biologiste marocaine intégrant un laboratoire du CNRS pour mener des recherches à

partir d'œufs de poule doit composer avec de mystérieux incidents... Ces trois pièces sans titre, servies par d'excellents comédiens (Caroline Arrouas, Boutaina El Fekkak et Arthur Igual), empruntent successivement au théâtre de la menace du Britannique Harold Pinter (1930-2008), à la comédie et au polar. Trois genres donc, trois situations radicalement différentes, imaginées par l'auteur-metteur en scène argentin Guillermo Pisani, pour

interroger sans juger notre regard sur l'autre et nos réflexes de pensée. Si *Je suis perdu* n'évite pas quelques longueurs, notamment dans la deuxième partie, le spectacle déroule néanmoins de fines et troublantes situations qui, plus encore qu'à sa création, en 2021, résonnent sur scène, et bien après, avec notre actualité...

— **Kilian Orain**

| 1h45 | Jusqu'au 23 juin, Théâtre de la Tempête, Paris 12^e, tél. : 01 43 28 36 36.