

# A2S, Paris

**Art, Société, Science : quoi de neuf à Paris ?**

---

## *M.A.D. ! Je te promets la forêt rebelle.*

*Texte et mise en scène : Joséphine Serre. Jeu : Joris Avodo, Xavier Czapla, Camille Durand-Tovar, Arnault Lecarpentier, Zacharie Lorent, Joséphine Serre et Frédéric Minière. Dramaturgie, assistanat à la mise en scène : Frédéric Cherbœuf. Son : Frédéric Minière. Lumières : Pauline Guyonnet. Mise en scène des images vidéo : Véronique Caye. Scénographie, costumes : Caroline Oriot. Durée : 2h30.*

Fort long mais quasiment sans longueur, ce remarquable spectacle, bien interprété, mêle réalisme, onirisme, merveilleux et mythologie. C'est une pièce dans laquelle « les oublié.e.s des récits dominants reprennent la parole, animal et végétal compris », indique Joséphine Serre, l'autrice et metteuse en scène. Serre dit aussi son désir, avec ce spectacle, de « changer le regard » du spectateur sur le monde. Elle dit aussi souhaiter « une révolution des représentations du monde », révolution qui, selon elle, permettra de « sauver la vie en vivant autrement ». (Précisons que le titre *M.A.D. !* signifie « Mondes à défendre ».)

Complexe, ambitieuse, plutôt réussie, la pièce, qui a nécessité quatre ans de préparation, se déroule sur un plateau de théâtre quasiment nu, mais entièrement recouvert de terre. Le spectacle s'inspire, en grande partie, de la mort d'un étudiant et militant écologiste, Rémi Fraisse, 21 ans, tué en 2014 par un tir de grenade de la gendarmerie mobile française, lors d'une manifestation contre un projet de barrage, dans le département du Tarn. Le spectacle évoque, d'une façon précise, détaillée, les circonstances de la mort d'un personnage ressemblant beaucoup à Fraisse, et ce en donnant à la fois le point de vue de la police et celui des manifestants. Ceux-ci, dans une forêt voisine du chantier du barrage, occupaient à l'époque un terrain qu'ils appelaient ZAD (zone-à-défendre).

Toutefois, plus que ce récit d'une bavure policière, le spectacle raconte surtout l'évolution idéologique de la sœur de la victime, jeune créatrice d'une entreprise « high tech ». Ce personnage est une sorte d'antithèse de son frère, qui, étudiant en botanique et poète à ses heures, avait rompu, à la différence de sa sœur, avec la société dite « néo-libérale ». Au cours du spectacle, la sœur va progressivement évoluer grâce à des rencontres, notamment, avec une jeune manifestante et avec un vieil ermite vivant à proximité de la ZAD. Mais d'autres rencontres sont beaucoup plus surprenantes : ainsi, par exemple, celles d'une sorcière du XVI<sup>e</sup> siècle, d'une chamane de la forêt amazonienne, du conquistador espagnol Francisco de Orellana (qui fut le premier à descendre l'Amazone jusqu'à l'embouchure), mais aussi les rencontres avec le chien du frère et de la sœur quand ils étaient enfants, ou encore avec... la sauterelle qui fut le dernier être vivant à avoir vu l'étudiant avant sa mort.

Comme un compte à rebours, le spectacle est construit d'une manière dé-chronologique : il comprend trois chapitres (mais commence par le troisième), et il comporte dix-sept scènes, la dernière étant numérotée zéro.

Autre particularité du spectacle : il intègre des chœurs, à la façon des tragédies grecques : il y a ainsi un chœur des Gendarmes, un chœur des Insurgés, un chœur des Arbres et un chœur des Espèces disparues. Par ailleurs, sur un écran en fond de scène, sont projetées des images et, tout particulièrement, celle d'une tache formée par le sang qui s'écoule de la blessure de l'étudiant. Ce sang va se décomposer en cellules, qui, en se multipliant, donneront naissance à des feuillages, puis à une forêt.

Sur le plateau, dans une cabane faite de planches de bois, officie par ailleurs le compositeur de musique Frédéric Minière, qui, en direct, tout au long de la pièce, crée la bande sonore du spectacle, en utilisant notamment des bruits enregistrés dans des forêts et retravaillés électroniquement.

**L'AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE.** Née à Paris en 1982, Joséphine Serre a été formée à l'École du Studio d'Asnières, en banlieue parisienne, et, à Paris, à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq et au Cours Florent. Elle avait écrit antérieurement les spectacles *Les Enclavés*, *Volatiles*, *Amer M.*, *Data*, *Mossoul* et *Colette B.* Dans les années 2000, elle a créé la compagnie L'Instant Propice, productrice de *M.A.D. !*

**POUR EN SAVOIR PLUS :** <https://www.linstantpropice.com>

---