

la tempête

je suis perdu

texte et mise en scène

Guillermo Pisani

7 > 23
JUIN 2024

salle Copi
mardi > samedi
20h30
dimanche 16h30

durée 1 h 45

avec

Caroline Arrouas

Agathe, la Comédienne, Fanny

Boutaina El Fekkak

Mina, la Metteuse en scène, Anbar

Arthur Igual Asmat, Ahmad, Hugues

lumières **Clara Pannet**

sur une conception de **Bruno Marsol**

conseil scénographie, costumes

Céline Perrigon

régie **Yann Nédélec, William Penanhoat**

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK
[theatredelatempete](https://www.facebook.com/theatredelatempete)

@ INSTAGRAM
[theatredelatempete](https://www.instagram.com/theatredelatempete)



Ne pas donner d'emblée toutes les clés. Qui est ce « je » et de quelle perte parle-t-on dans ce titre ? Pour son retour à la Tempête, Guillermo Pisani s'empare d'une question tout aussi théâtrale que politique : comment (se) représente-t-on une personne étrangère ? Adeptes des questions ouvertes, l'auteur et metteur en scène argentin nous entraîne dans une suite théâtrale jubilatoire. S'il ne s'agit pas de résoudre sur scène des problèmes par ailleurs difficiles à cerner, on peut tenter par le jeu et la puissance du théâtre de pointer l'asymétrie de nos rapports sociaux.



J'ai composé *Je suis perdu* comme une suite de trois pièces courtes, écrites dans trois styles différents. Dans chacune est présent-e un-e

immigré-e non-européen-ne. La première pièce se souvient du théâtre de la menace de Harold Pinter : un homme est hébergé chez une jeune femme, quelque chose est imminent et menaçant qu'on ne peut pas identifier clairement. La deuxième pièce est une comédie de comédiens, une répétition théâtrale : on voit avec humour la manière dont des comédien-nes tentent d'incarner des personnages imaginés par un auteur. Comment fait-on pour prendre l'identité de quelqu'un d'autre ? La troisième pièce est un polar : dans un laboratoire du CNRS, des actes malveillants ont lieu. Qui a fait quoi, et pourquoi ? La méfiance règne au sein de l'équipe. La menace, l'identité, la méfiance : ces trois motifs liés à notre rapport aux immigré-es résonnent dans les trois pièces et dans les histoires singulières qu'elles racontent sur des personnages irréductibles à leur situation.

Je est un autre

Je suis perdu est né à la fois d'une préoccupation pour ce que l'on a appelé « la crise des migrants » et d'un inconfort par rapport à la manière dont on représente souvent le-la migrant-e au théâtre, le plaçant dans la position de la victime qui souffre. Les représentations qui appellent à la pitié des spectateur-rices, si indispensables soient-elles, me semblent faire écran à une partie de la question. Je voulais donc l'aborder autrement que de façon compassionnelle, m'éloignant ainsi du mélodrame, genre théâtral qui, typiquement, met en avant ce sentiment. J'ai donc opté pour d'autres styles théâtraux qui mettent en jeu, peut-être, d'autres aspects de la question. Le levier théâtral pour un travail sur la représentation de l'étranger-e non-européen-ne était pour moi le travail d'interprétation des

comédien-nes, celui par lequel on représente un autre. Leur corps est le réel présent où viennent se projeter, glisser, échouer nos représentations, notre imaginaire de l'immigré-e. À terme, plus on apprend sur celui.celle-ci, moins on a l'impression de savoir qui il-elle est, même si on croyait le savoir. Ce qui me semble une manière de rendre mieux justice à sa singularité. D'un regard surplombant sur l'autre, on glisse dans la position d'un regard symétrique, promesse d'une réciprocité.

Guillermo Pisani



La pièce est éditée chez : Esse que éditions.

production Compagnie LSDI ; en coproduction avec Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines ; avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle, de Lilas en Scène ; avec le soutien et l'accompagnement des Plateaux Sauvages ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête

production/diffusion Le Petit Bureau – Virginie Hammel – virginie@lepetitbureau.fr

presse ZEF – Isabelle Muraour – contact@zef-bureau.fr

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et soutenu par la ville de Paris.

EN SALLE SERREAU EN JUIN

M.A.D! JE TE PROMETS LA FORÊT REBELLE
texte et mise en scène **Joséphine Serre**

|| 6 > 23 JUIN 2024

Une femme apprend la mort de son frère, étudiant en botanique, sur une ZAD en forêt. Elle cherche à comprendre. Sur sa route, elle croise des insurgés de la terre, mais aussi une sorcière, une chamane... et le gendarme qui a tué son frère. À leur contact, elle se lance à corps perdu dans les rites comme dans les affrontements, jusqu'à participer au grand procès en justice réparatrice convoqué par les forêts du monde.

PRÉSENTATION DE SAISON

samedi 8 juin à 14 h

Elle sera suivie d'un pot lors duquel les artistes de la saison 24/25 seront là pour échanger.

LA TEMPÊTE AU FESTIVAL D'AVIGNON

LA LIGNE SOLAIRE || 2 > 21 JUILLET 2024 || 11 • AVIGNON
texte **Ivan Viripaev** || mise en scène **Clément Poirée**

Cinq heures du matin dans une cuisine, un couple est au bord de la rupture, de l'épuisement, de la violence. Et pourtant, ils s'accrochent au désir de s'expliquer, à l'espoir d'enfin se rencontrer, de fusionner. Viripaev nous offre une scène de ménage métaphysique, drôle, cruel, cosmique.

À LA RENTRÉE

L'AVARE || 13 SEPT. > 20 OCT. 2024

texte **Molière** || mise en scène **Clément Poirée**

Amasser, accumuler, conserver : Harpagon est une figure qui aujourd'hui plonge au cœur de nos paradoxes. Et si nous imaginions un Avare « radin », ou pour le dire autrement, un spectacle circulaire, où l'on joue avec ce que le public nous donne, avant de le redistribuer. Un théâtre pauvre mais riche de son public, riche de ce que nous partageons. Une troupe qui n'a rien, en slip, qui invente chaque soir une pièce unique.

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 24 € – tarif unique le mercredi 14 €