

la tempête

M.A.D.I je te promets
la forêt rebelle

texte et mise en scène
Joséphine Serre



6 > 23
JUIN 2024

salle Serreau
mardi > samedi 20h
dimanche 16h

durée estimée
2h30

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK
theatrede.latempete

@ INSTAGRAM
theatrede.latempete

avec

Joris Avodo *l'Étudiant-en-botanique (Frère)*

Xavier Czapl *gendarme, conquistador, zadiste*

Camille Durand-Tovar *Sœur*

Arnault Lecarpentier *Neil Armstrong, la Decticelle des
Ruisseaux, un secouriste de la gendarmerie mobile, zadiste*

Zacharie Lorent *Walden le grand chien noir, le président
du conseil général, un gendarme mobile, zadiste*

Joséphine Serre *les femmes assassinées et
les espèces disparues, la Fille-Jaguar, une secouriste
de la gendarmerie mobile, zadiste*

et le musicien **Frédéric Minière** *la Forêt, ses esprits,
ses présences...*

dramaturgie, assistanat à la mise en scène

Frédéric Cherbœuf

mise en scène de l'image vidéo **Véronique Caye**

lumières **Pauline Guyonnet**

son **Frédéric Minière**

scénographie, costumes **Caroline Oriot**

régie générale **Ludovic Heime**

direction des chœurs **Camille Durand-Tovar**

stagiaire costumes **Audrey Caume**

régie **Laurent Cupif, Wilhelm Garcia-Messant**

Derrière l'écran de la folie, des Mondes à Défendre, une forêt de fictions dans laquelle s'engouffrer. Une femme apprend la mort de son frère, étudiant en botanique, sur une ZAD en forêt. Là, le temps n'est plus celui des Hommes, et elle se retrouve quelques heures avant la mort de son frère. Un compte à rebours se met alors en place : le chien la guide dans cette forêt des vivants et des morts où elle croise un conquistador fou, la Fille-Jaguar, mais aussi Neil Armstrong le vieux jardinier... et le gendarme qui a tué son frère. À leur contact, elle se lance à corps perdu dans les rites comme dans les affrontements, jusqu'à participer au grand procès en justice réparatrice convoqué par les forêts du monde.



M.A.D! je te promets la forêt rebelle prend racine dans le sentiment d'indignation qui est le mien face au saccage de la planète, à la violence systémique, à la répression policière et à la perte de sens face aux injonctions d'un monde essentiellement marchand, technique et comptable.

Depuis ce terreau, fertile comme une saine colère, *M.A.D!* veut aussi raconter un espoir.

L'intuition d'autres mondes possibles, l'amour de la vie, la confiance en l'humanité.

Ces sentiments contradictoires sont ceux de deux générations : la X (à laquelle j'appartiens) et la Y (enfants des années 2000).

Le GIEC [Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat] est formel, les scientifiques se répètent depuis plus de quarante ans : notre système basé sur la croissance, l'extractivisme et l'accumulation n'est pas tenable. Il menace les conditions même de la vie sur Terre.

Alors... ?

Changer nos représentations du monde

Donner corps à d'autres fictions, faire entendre d'autres récits.

Sans cela, nous ne pourrions rien changer. RIEN.

Et l'imaginaire, la fiction, le théâtre ont bien sûr un rôle à jouer dans cette affaire.

Dans *M.A.D!* il est donc question de transformation et de FORÊT.

La forêt comme espace de métamorphose individuelle et collective.

La forêt du maquis, la forêt-refuge, où on échappe à toute juridiction, la forêt des criminels, des résistants, des proscrits.

La forêt imaginaire aussi, où le temps s'arrête et où le fantastique,

les mondes perdus et rêvés, les êtres merveilleux changent de forme pour nous révéler à nous-mêmes. Cette forêt des contes médiévaux où il faut se perdre pour (re)trouver une voie plus juste.

M.A.D! raconte aussi les formes de résistance et de création qui voient le jour sous le nom de ZAD pour défendre la beauté, le sens, le lien, et tenter d'inventer d'autres manières d'être vivants ensemble.

Joséphine Serre



L'ensemble de l'œuvre dramatique de Joséphine Serre est publié aux éditions Théâtrales.

Si *M.A.D!* s'inspire, très librement, des circonstances de la mort de Rémi Fraisse, l'équipe tient à préciser que, contrairement à la fiction proposée ici, les événements qui ont conduit au drame n'ont jamais fait l'objet d'aucune reconstitution, et que la famille de la victime ne fut informée du décès que trois jours plus tard.

production Compagnie L'Instant Propice ; en coproduction avec Un Festival à Villereal et Château Rouge – scène conventionnée – Annemasse ; avec l'aide à la création de la ville de Paris ; avec le soutien de La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle Villeneuve-lez-Avignon, de la Maison Jean Vilar, Anis Gras ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête. La compagnie L'Instant Propice est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

production Alain Rauline – alainrauline.linstantpropice@gmail.com – Héloïse Jouary – heloisejouary.linstantpropice@gmail.com

diffusion Bureau Rustine Jean-Luc Weinich – bureau_rustine@gmail.com

presse ZEF – Isabelle Muraour – contact@zef-bureau.fr

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et soutenu par la ville de Paris.

EN SALLE COPI

JE SUIS PERDU

|| 7 > 23 JUIN 2024

texte et mise en scène **Guillermo Pisani**

Ne pas donner d'emblée toutes les clés. Qui est ce « je » et de quelle perte parle-t-on dans ce titre ? Pour son retour à la Tempête, Guillermo Pisani s'empare d'une question tout aussi théâtrale que politique : comment (se) représente-t-on une personne étrangère ? Qui est étranger aux yeux de qui ? Adeptes des questions ouvertes, l'auteur et metteur en scène argentin nous entraîne dans une suite théâtrale jubilatoire.

PRÉSENTATION DE SAISON

samedi 8 juin à 14 h

Elle sera suivie d'un pot lors duquel les artistes de la saison 24/25 seront là pour échanger.

LA TEMPÊTE AU FESTIVAL D'AVIGNON

LA LIGNE SOLAIRE || 2 > 21 JUILLET 2024 || 11 • AVIGNON

texte **Ivan Viripaev** || mise en scène **Clément Poirée**

Cinq heures du matin dans une cuisine, un couple est au bord de la rupture, de l'épuisement, de la violence. Et pourtant, ils s'accrochent au désir de s'expliquer, à l'espoir d'enfin se rencontrer, de fusionner. Viripaev nous offre une scène de ménage métaphysique, drôle, cruel, cosmique.

À LA RENTRÉE

L'AVARE || 13 SEPT. > 20 OCT. 2024

texte **Molière** || mise en scène **Clément Poirée**

Amasser, accumuler, conserver : Harpagon est une figure qui aujourd'hui plonge au cœur de nos paradoxes. Et si nous imaginions un Avare « radin », ou pour le dire autrement, un spectacle circulaire, où l'on joue avec ce que le public nous donne, avant de le redistribuer. Un théâtre pauvre mais riche de son public, riche de ce que nous partageons. Une troupe qui n'a rien, en slip, qui invente chaque soir une pièce unique.

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 24 € – tarif unique le mercredi 14 €