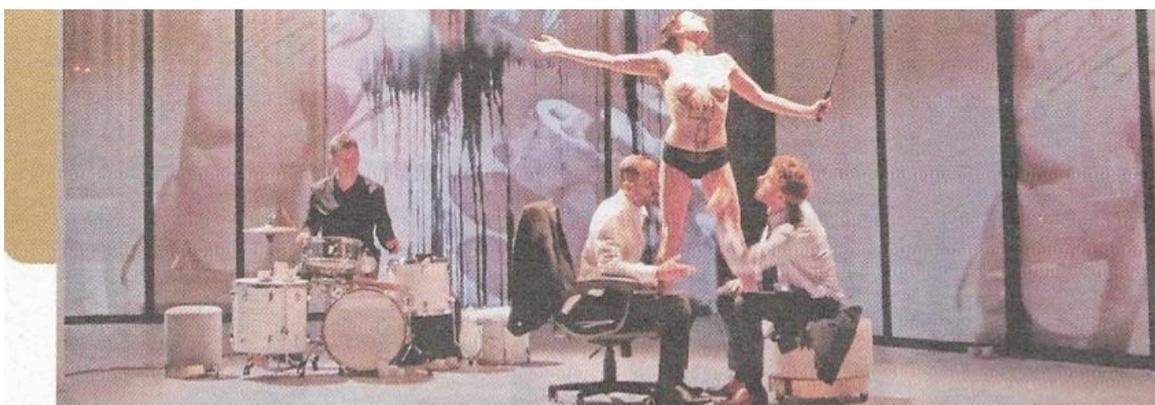


FIGARO SCOPE

• RESTOS • EXPOS • CINÉMA • THÉÂTRE • MUSIQUE

La tour Eiffel
en majesté
depuis un balcon
de La Réserve
Paris (8^e).

Mercredi 4 mars – N° 23498



La vérité toute nue

En osant le mélange Feydeau - Lars Norén, Émilie Anna Maillet livre un vaudeville acide, féministe et crispant sur le couple en politique.

PAR JEAN TALABOT
jtalabot@lefigaro.fr

Monsieur Ventroux a des ambitions et le vent en poupe. Fraîchement élu député, il brigue désormais un maroquin. « *Le porte-feuille de la marine!* », répète-t-il à sa femme comme si elle était incapable de mesurer de tels horizons. C'est l'été. Clarisse Ventroux meurt de chaud. Elle court le Tout-Paris pour représenter son mari. Son unique fonction. Elle doit se faire belle. Un photographe va passer immortaliser le couple façon *Paris Match*.

Avec la compagnie Ex Voto à la Lune, Émilie Anna Maillet fait un pari risqué : métisser le génie comique de Feydeau avec les écrits psychosociaux (beaucoup moins drôles) du Suédois Lars Norén. Le loufoque et l'austère se rencontrent sur fond d'anachronismes. Dans cet appartement ultramoderne

taillé en biseau, Georges Clemenceau, oui, le Tigre en personne, appelle Ventroux sur FaceTime. Son imposante moustache est projetée sur un mur entier. Madame n'a aucune intimité. Omniprésent, son valet Victor joue de la batterie au milieu du salon. Le maire de Trifouilly-les-Oies vient disputer le bout de gras. Un journaliste zélote, « Romain de Jaival, du *Figaro (sic)* », harcèle le couple pour quelques images. C'en est trop pour Clarisse. Là voilà qui se déshabille entièrement. De femme invisible et excédée, madame Ventroux devient une héroïne féministe. Sa seule arme devant les hommes est sa nudité. À cette vue, tout se dérègle. Les cymbales s'emballent; la salle de bains se balade, les murs exsudent un liquide étrange : l'appartement prend l'eau. Cette mise en scène virtuose, mais pas toujours harmonieuse, volontairement agaçante, apporte un regard inédit et rafraîchissant. De ceux dont le théâtre manque tant. ■

FF

« TOUTE NUE »

THÉÂTRE
PARIS-VILLETTE

211, av. Jean-Jaurès (19^e).

TÉL. : 01 40 03 72 23.

PLACES : de 12 à 20 €.

DURÉE : 1h10.

JUSQU'AU 21 mars.

De femme invisible et excédée, madame Ventroux devient une héroïne féministe. Sa seule arme devant les hommes est sa nudité.