

Le Canard enchaîné

Journal satirique paraissant le mercredi

Corde. raide

UN CRIME, une victime, un coupable, le tout imprégné d'une atmosphère kafkaïenne et porté par une écriture radicale. C'est signé Debbie Tucker Green, cette Britannique d'origine jamaïcaine qui électrise la scène British depuis deux décennies avec ses œuvres engagées.

Nous voici propulsés dans un futur pas si lointain où le système carcéral est tombé entre les mains du privé. Dans ce monde dystopique, la victime dicte le sort de son agresseur. Au cœur de ce tumulte moral se tient une femme noire (Lætitia Lalle Bi Benie), dont l'identité reste inconnue. Sa douleur transparaît à travers ses

mains tremblantes, sa rage sourde, son émotion brute. Face à elle, deux bureaucrates (Frédérique Loliée et Quentin Raymond), froids comme les règles qu'ils appliquent, tentent de la guider dans un choix impossible, sans laisser filtrer le moindre affect. Cette pièce, mise en scène par Cédric Goumelson, tantôt drôle, tantôt poétique et toujours percutante, pose vivement cette interrogation : où va la justice lorsque ce sont les victimes qui répondent à la question? **M. P.**

● A la Tempête, à Paris, jusqu'au 5/5. Puis au TnBA, à Bordeaux, du 14 au 17/5.