

la tempête

toute nue

d'après **Feydeau** et **Lars Norén**
conception et mise en scène
Émilie Anna Maillet

16 > 26
MAI 2024

salle Copi
mardi > samedi
20h30
dimanche 16h30

durée 1 h15

avec

Arthur Chrip *De Jaival*

Sébastien Lalanne *Ventroux*

Denis Lejeune *Hochepeaix*

Marion Suzanne *Clarisse*

François Merville *Victor* / batterie

Noé Mercklé cadreur vidéo



LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK
[theatredelatempete](https://www.facebook.com/theatredelatempete)

@ INSTAGRAM
[theatredelatempete](https://www.instagram.com/theatredelatempete)

scénographie **Benjamin Gabrié**
création vidéo **Jean-François Domingues,**
Maxime Lethelier

musique **François Merville**

lumières, régie générale **Laurent Beucher**

régie son et vidéo **Noé Mercklé,**

Jean-François Domingues

réseau **Thibaut Le Garrec**

construction du décor **Benjamin Gabrié,**
Yohann Chemmoul et **les Ateliers de la**
Comédie de Saint-Étienne

avec la participation vidéo de **David Migeot,**

Fabrice Pierre, François Kergoulay

(dans le rôle de Georges Clémenceau)

régie **Yann Nédélec, William Penanhoat**

Pourquoi marier Feydeau et Lars Norén ? Cela peut sembler incongru de rapprocher l'espièglerie du premier de la violence du second. Et pourtant cela crée des frictions intéressantes pour questionner la place des femmes dans la société aujourd'hui. En télescopant l'univers bourgeois de la fin du XIX^e et le discours féministe post 68, Émilie Anna Maillet fait exploser les attentes des codes sociaux. Celle qui semblait cantonnée à son rôle de représentante de son mari est peut-être la vraie révolutionnaire de l'histoire, celle qui renverse l'ordre social par sa nudité facétieuse.



Comment décrypter aujourd'hui les symptômes de domination si génialement mis en jeu par Feydeau et un siècle plus tard par Norén ? Qu'est-ce qui, après trois vagues de féminisme, perdure dans les relations de couple et les rapports de pouvoir ? Car si,

aujourd'hui, l'égalité des sexes est inscrite dans la loi, force est de constater que la répartition des rôles et des tâches demeure fortement clivée. Et plus les enjeux de pouvoirs sont forts, plus l'absence des femmes dans l'espace public est criante.

La variation *Toute nue* est basée sur la pièce *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau et des extraits de textes de Norén. Aucun ajout issu d'improvisations. Le texte est mixé, croisé, répété, tous les principes du vaudeville y sont amplifiés par l'espace et la vidéo en direct : rythmique, courses-poursuites, entrées imprévisibles et dangereuses, déplacements hors-champ, imbroglis, burlesque des situations. Pour pousser la folie du rythme dans ses extrémités : une batterie au centre du salon, et le batteur qui n'est autre que le serviteur Victor, témoin toujours présent, toujours gênant. Mais qui mène la danse ? Qui est à l'origine de cette rythmique existentielle, désespérée et délirante ?

Le corps comme arme de guerre

La scénographie reprend le principe des entrées multiples cher au vaudeville. La maison est comme un labyrinthe où tous les chemins mènent au plateau. Le hors-champ et la captation en direct démultiplient l'espace et mettent en jeu la duplicité des personnages, coincés entre leur image publique et leur intimité. Les ambitions politiques de Ventroux amplifient la « névrose » de la représentation sociale qui rythme finalement le vaudeville.

Mais dans cette quête politique de Ventroux, pourquoi Clarisse reste-t-elle dénudée ? Qu'est-ce que cela raconte réellement ? Les

ambitions de Ventroux investissent toute la maison, et Clarisse expose son intimité alors qu'elle n'a plus d'espace intime chez elle. Un déshabillé vapoureux ne raconte pas la réelle dangerosité de la situation pour Ventroux. Pour cela, Clarisse aura des entrées totalement nue. Lorsqu'une femme apparaît ainsi non vêtue dans un salon où il n'y a que des hommes habillés, cela est inconcevable. Mais si de surcroît cette dernière a plus de 40 ans, il s'agit d'une transgression totale. Car il est entendu qu'à partir de 40-45 ans, les femmes sont invisibilisées, en particulier dans l'espace public. Faire entrer Clarisse nue prend dès lors une dimension politique.

Émilie Anna Maillet

D'après *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau et des extraits de l'œuvre de Lars Norén tirés de ses pièces *La Veillée* (trad. de Amélie Berg), *Détails* (trad. de Camilla Bouchet et Amélie Wendling), *Démon*s (trad. de Per Nygren et Louis-Charles Sirjacq) et *Munich-Athènes* (trad. de Pascale Balcon), ainsi qu'un extrait de *King Kong théorie* de Virginie Despentes. Lars Norén est publié et représenté par L'Arche éditeur – agence théâtrale.

production Ex Voto à la Lune ; en coproduction avec le service culturel de La Norville, le Théâtre de Corbeil-Essonnes-communauté d'agglomération grand Paris sud Seine-Essonnes-Sénart, le Théâtre de Rungis, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Le Grrranit – scène nationale de Belfort, le Théâtre Paris-Villette ; avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la région Ile-de-France, du département de l'Essonne, du département du Val-de-Marne, de la ville de Paris, de l'Adami, de la Spedidam, de l'école de la Comédie de Saint-Étienne – DIESE # Auvergne – Rhône-Alpes ; avec le soutien en résidence du Théâtre de Rungis, de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium, du Centquatre-Paris, de la scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, de Lilas en Scène ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête. Une maquette a été présentée dans le cadre du festival Fragment(s) #. Ex Voto à la Lune est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et la région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

administration Clara Duverne – contact@exvotoalalune.com

production Sonia Gaspard – T 07 66 44 34 59

presse Francesca Magni – francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com – Alexis Louet

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et soutenu par la ville de Paris.



Soutenu par



EN SALLE SERREAU

LES VAGUES

|| 16 > 26 MAI 2024

d'après **Virginia Woolf** || mise en scène **Élise Vigneron**

Immuable et sans cesse renouvelée, la vague est une métaphore du temps qui passe et de son cycle éternel. La marionnettiste Élise Vigneron a choisi de représenter les personnages de Virginia Woolf par des figures de glace à taille humaine. Manipulées à vue par les comédiens, ces marionnettes glacées créent l'enchantement et le mystère. Une expérience sensible, aussi fragile que la glace qui fond sous nos yeux.

PROCHAINEMENT

M.A.D! JE TE PROMETS LA FORÊT REBELLE

|| 6 > 23 JUIN 2024

texte et mise en scène **Joséphine Serre**

Une femme apprend la mort de son frère, étudiant en botanique, sur une ZAD en forêt. Elle cherche à comprendre. Sur sa route, elle croise des insurgés de la terre, mais aussi une sorcière, une chamane... et le gendarme qui a tué son frère. À leur contact, elle se lance à corps perdu dans les rites comme dans les affrontements, jusqu'à participer au grand procès en justice réparatrice convoqué par les forêts du monde.

JE SUIS PERDU

|| 7 > 23 JUIN 2024

texte et mise en scène **Guillermo Pisani**

Ne pas donner d'emblée toutes les clés. Qui est ce « je » et de quelle perte parle-t-on dans ce titre ? Pour son retour à la Tempête, Guillermo Pisani s'empare d'une question tout aussi théâtrale que politique : comment (se) représente-t-on une personne étrangère ? Qui est étranger aux yeux de qui ? Adeptes des questions ouvertes, l'auteur et metteur en scène argentin nous entraîne dans une suite théâtrale jubilatoire.

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 24 € – tarif unique le mercredi 14 €

|| Carte solo 3 spectacles 42 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 65 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €