

THÉÂTRE

M comme Médée

TT Bien

Par Fabienne Pascaud

Réservé aux abonnés **T**

Publié le 07 novembre 2023 à 12h56

Le projet est ambitieux. Cheminer avec la légende de Médée telle que l'ont imaginée au fil des siècles sept dramaturges. Habile montage d'Euripide à Jean-René Lemoine, de Heiner Müller à Christa Wolf, entre autres. Dans une scénographie à la fois simple et flamboyante, très inégaux dans la qualité d'interprétation, les Médée se succèdent, et les Jason. Clamant leur passion ou leur mauvaise foi, accompagnés d'un coryphée qui commente la tragédie et d'une superbe chanteuse (Swala Emati). Ne sommes-nous pas tous des Médée, des Jason en puissance, aveuglés par l'amour fou, la terreur de l'abandon ou la volonté de survivre à tout ? Astrid Bayiha mêle ici musique et cri, lamentations et rages, parvenant à faire de ses héros tragiques des êtres familiers. Et à révéler une femme clé de l'imaginaire féminin et masculin à la fois. Victime et bourreau tout ensemble. – **F.P.**