


la tempête

22 JAN. >
9 FÉV. 2024

Théâtre de la Tempête
Cartoucherie
75012 Paris



*c'est quoi cet
amour-là ?*

STAGE D'INTERPRÉTATION
DIRIGÉ PAR ANNE-LAURE LIÉGEAIS

c'est quoi cet amour-là ?

de la littérature au théâtre / de la lecture à l'interprétation

stage d'interprétation sous la direction d'Anne-Laure Liégeois

du 22 janvier au 9 février 2024 (stage Afdas – 105 h)

En lien direct avec plusieurs créations (*Des châteaux qui brûlent* d'Arno Bertina, *La Terre* de Zola, *Rapports aux bêtes* de Noëlle Revaz etc.), je souhaite proposer un travail de mise en jeu d'un texte littéraire classique : *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette. L'objectif sera de passer de l'œuvre romanesque à une partition pour X voix et de la donner à entendre sur scène.

Après un travail de dépeçage du roman socle de Madame de Lafayette et en regard de celui de Marie Darrieussecq, *Clèves*, des grands axes seront dégagés, notamment : quelle est la nature et quelle est l'expression de cet amour fait de secrets, de jalousie, d'aveux, de désirs contenus et exprimés ? Lors de ce stage il sera question de l'interprétation d'un texte littéraire, de savoir comment jouer aujourd'hui un roman du XVII^e siècle ?

Nous définirons sa représentation sans ménager les corps et leur pouvoir d'émotion, sans oublier les silences et leur interprétation. Ce sera un moment d'étude ensemble pour aboutir au plateau et à tous ses possibles, sans retenue. Nous établirons

collectivement un texte d'après l'œuvre de Madame de Lafayette et celle de Marie Darrieussecq.

Je transmettrai une méthode de travail pour adapter une œuvre dans le but d'une représentation théâtrale grâce à un travail à la table intensif (dégagement des lignes de force, étude du roman). Nous travaillerons sur l'expérimentation de la langue littéraire en vue d'une diffusion orale ; la diction et l'interprétation derrière un pupitre ; le développement d'une méthode de lecture. Il faudra trouver ensemble tous les potentiels de jeu dans un roman classique et traquer le théâtre là où on ne le soupçonne pas.

Avec la matière obtenue, il sera question de représenter dans l'espace des « pans entiers » de texte, de les interpréter et de jouer des situations du/des roman(s) comme par exemple toutes les scènes de bal dans *La Princesse de Clèves* ou les scènes de kermesse et de boîtes de nuit de *Clèves*. Il est prévu qu'un chorégraphe soit également présent pour initier ce travail corporel.

Anne-Laure Liégeois

L'INTERVENANTE • Anne-Laure Liégeois – Diplômée de Lettres classiques autrefois, directrice du Centre dramatique national d'Auvergne un temps, metteuse en scène et actrice toujours, Anne-Laure Liégeois alterne les mises en scène de textes antiques et de textes classiques ainsi que les collaborations étroites avec des auteurs contemporains. Passionnée d'écriture et de langues, elle adapte pour la scène de la littérature, de la poésie, des articles de presse... Souvent traductrice des textes qu'elle met en scène, elle est régulièrement créatrice des scénographies de ses spectacles. Elle travaille pour les théâtres mais aussi pour l'espace public ; elle met en scène partout : dans des salles de classe ou dans de vastes institutions, comme la Bibliothèque nationale de France !

DATES ET LIEU • du 22 janvier au 9 février 2024 (105h), du lundi au vendredi de 13h à 19h30 au Théâtre de la Tempête.

CANDIDATURES • adressez-nous avant le vendredi 15 décembre 2023 un CV, une lettre de motivation et une photo-portrait à l'adresse stages@la-tempete.fr

Parallèlement, vérifiez auprès de l'Afdas la recevabilité de votre demande de prise en charge (infos sur : www.afdas.com).

La sélection définitive sera annoncée vendredi 12 janvier 2024 au plus tard. **Infos** au 01 43 65 66 54.