

## Sorties

### Exposition Amedeo Modigliani : un peintre et son marchand

Que serait-il devenu s'il n'avait pas croisé la route de Paul Guillaume ? Alors que Modigliani (1884-1920) ne jure plus que par la sculpture depuis sa rencontre avec Brancusi, le galeriste et collectionneur l'encourage à revenir à la peinture en lui louant un atelier à Montmartre. Plus d'une centaine de toiles et de nombreux dessins ont ainsi été réalisés en cinq ans. A travers des œuvres emblématiques – portraits et nus envoûtants – le parcours met en lumière les relations artistiques, littéraires et amicales qu'ont entretenues les deux hommes.

Jusqu'au 15 janvier au musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries, 1<sup>er</sup>. 01 44 50 43 00. De 10 à 12,50 €, gratuit – 18 ans.

### Théâtre Autopsie Mondiale

Michael Jackson et Britney Spears en idoles fantomatiques, superbement interprétés par Pierre Lefebvre-Adrien et Mathilde Auneux, sont les héros de cette pièce musicale signée Emmanuelle Bayamack-Tam (Prix Médicis 2022) et mise en scène par Clément Poirée. Mi-anges, mi-démons, les deux stars se querellent dans une ambiance de cabaret de fin du monde avant de faire face à Opinion Mondiale – géniale Louise Coldéfy – qui fait le procès de Bambi pour pédocriminalité et doit répondre à l'idolâtrie aveugle du fan. Ces personnages allégoriques nous tendent le miroir de nos angoisses et fantasmes à une époque où la vacuité prédomine.

Jusqu'au 22 octobre à la Cartoucherie, Théâtre de la Tempête, route du Champ-de-Manœuvre, 12<sup>e</sup>. 01 43 28 36 36.

De 10 à 24 €.



### Humour Mélodie Fontaine – Nickel

Tornade ch'tie, elle nous emmène très loin dans le rire sans gêne. Combinant stand-up et one-woman-show, Mélodie Fontaine, gouailleuse à la voix de rocaïlle, se fond dans des personnages nourris d'expériences vécues dont le dénominateur commun est la « lose ». De son enfance dans une famille gentiment fêlée, où les chiens sont rois, à la difficulté d'exister en tant qu'artiste en passant par les affres de la maternité, cette comédienne hors pair ose tout, mais avec tendresse, pour soulever les faux-semblants. L'autodérision de cette galérienne fait mouche.

Jusqu'au 27 décembre, les mar. et mer. à la Comédie de Paris, 42, rue Pierre-Fontaine, 9<sup>e</sup>. 01 42 81 00 11. De 17,50 à 25 €.

### Exposition Je est un autre

La Biennale des arts numériques, NémO, revient au Cent-quatre avec un parcours d'œuvres qui interrogent nos personnalités multiples à l'heure des réseaux sociaux, des intelligences artificielles et de la robotique. Sous la direction artistique de Gilles Alvarez, les artistes, parmi lesquels Bill Vorn, Christian Rizzo, Ariane Loze ou Ian Spriggs, nous invitent à questionner notre rapport à ces technologies, à réfléchir à l'individualité et à son corollaire, l'altérité. Le programme ne se limite pas à cette exposition d'envergure, mais se déploie sur 22 lieux et en 24 spectacles.

Jusqu'au 7 janvier au Cenquatre, 5, rue Curial, 19<sup>e</sup>. 01 53 35 50 01. De 5 à 10 €.

### Musical Hedwig and The Angry Inch

C'était son rêve. Dominique Guillo voulait adapter depuis longtemps le musical rock de Broadway créé par John Cameron Mitchell. Grâce à sa détermination, Hedwig, la chanteuse rock est-allemande, reprend le micro pour se confier avec cynisme, humour et sensibilité, sur sa vie écorchée et son amour inconditionnel pour la musique. Au rythme contagieux de chansons qui embrasent le public, la rockstar « ignorée du monde entier » se fait aussi fascinante que bouleversante. Brice Hillairet, comédien, se révèle en chanteur irrésistible, tandis que tous ses partenaires ne démeritent pas dans ce show qui respire l'allégresse.

Le 23 octobre, 20 et 27 novembre, 11 et 18 décembre au Café de la Danse, 5, passage Louis-Philippe, 11<sup>e</sup>. 41 €.



F. Bilbille - M. Dortomb

Page réalisée par E.D.