

la tempête

CŒUR POU MON

écriture **Daniela Labbé Cabrera** en
collaboration avec les acteurs et actrices

mise en scène

Daniela Labbé Cabrera

4 > 25
NOV. 2023

salle Copi

mardi > samedi

20h30

dimanche 16h30

durée 1 h 45

avec

Hugues Dangréaux *Pr Mahé*

Bastien Ehouzan *Ian, Baptiste,*

Andréa, jeune chirurgien

Julie Lesgages *Mona, Dr Thurz*

Marie Rahola *Élodie, Violaine, Clara,*

infirmière de bloc

Anne-Élodie Sorlin *Selma, Dr Moretti,*

Solange, Nelly, infirmière de bloc



dramaturgie **Youness Anzane**

assistanat à la mise en scène **Léa Casadamont**

scénographie, construction **Sallahdyn Khatir**

vidéo **Franck Frappa**

lumières **Jérémie Papin**

costumes **Élise Le Du**

son, musique **Julien Fezans**

collaboration artistique **Youness Anzane,**

Constance Arizzoli, Dr Fanny Bajolle, Kevin

Le Berre, Dr Claudio Zamorano, Franck Frappa

Interprètes à l'image **Pascal Beugre Tellier,**

Julie Dumas, Robert Hatisi, Adèle Jayle,

Gabriella Meroni, Philippe Emmanuel Sorlin,

Paul Willenbrock

accessoires **Léa Casadamont,**

Daniela Labbé Cabrera

régie générale **Ladislav Rouge**

travail corporel **Cécile Robin-Prévallée**

régie **Laurent Cupif**

LA TEMPÊTE

Cartoucherie

route du Champ-
de-Manœuvre,

75012 Paris

T. 01 43 28 36 36

www.la-tempete.fr

f FACEBOOK

[theatredelatempete](https://www.facebook.com/theatredelatempete)

@ INSTAGRAM

[#theatredelatempete](https://www.instagram.com/theatredelatempete)

Où se réparent les cœurs des enfants ? Qui ose se pencher sur la vie quand elle vacille dès ses premiers instants ? À partir des traces du réel, Daniela Labbé Cabrera écrit une fiction pour raconter l'odyssée d'une femme qui revient sur les lieux où son enfant a été sauvé. Dans un service de réanimation pédiatrique, arène des temps modernes, les pulsions de vie et de mort s'affrontent, au rythme des pulsations cardiaques et des rituels des soignants. Et pour accompagner les mouvements de ces âmes en suspens, de la musique. Peut-être comme puissance de consolation.



Depuis longtemps, j'ai souhaité écrire sur l'hôpital. Et puis en 2018, le destin m'a conduite à vivre un long séjour dans un service de réanimation pédiatrique : mon enfant devait subir une opération à cœur ouvert qui allait lui sauver la vie. J'ai alors été immergée dans ce monde à part, ces limbes où se joue le duel entre la vie et la mort, règne de souffrances mais aussi lieu de victoires. J'ai pu observer l'impact de ces luttes sur les corps, la chair des patients, des familles, des soignants. C'est ainsi que le désir de ce spectacle s'est imposé à moi : une pièce sur la réparation, qui naîtrait d'une longue enquête menée auprès de ces soignants et de ces familles.

Réparer les cœurs

Ici, le cœur est pris dans sa double dimension : l'organe et son rôle physiologique, mais aussi le cœur comme lieu symbolique de l'amour et du courage. La lutte de ces parents structure la narration du spectacle. Le temps y est fait à la fois de vitesse, de fulgurances, d'une vie « plus intense que la vie », mais aussi d'attente, de moments où le temps devient comme étiré, suspendu... Alors le passé et le présent se mêlent, et les enfants dont le cœur a été soigné ici reviennent et se racontent. D'autres fois, le point de vue change et c'est à la confession d'un soignant que l'on assiste.

À la frontière entre documentaire et fiction, *Cœur Poumon* nous fait ainsi entrer dans chacun de ces cœurs et convoque dans un même mouvement la musique comme possible consolation. Ce n'est pas un hasard si ce service de chirurgie cardiaque est dirigé par un professeur mélomane. Lorsqu'il n'y a plus les mots pour dire, que l'inconnu devient trop grand, dans ces instants où la raison pourrait basculer, on fait appel à la musique, qu'elle soit classique ou pop. Pour imaginer cette création, j'ai choisi d'écrire en collaboration avec

le dramaturge Youness Anzane une partition plurielle pour un groupe d'acteurs-créateurs : ainsi Julie Lesgages, Anne-Élodie Sorlin, Marie Rahola, Bastien Ehouzan et Hugues Dangréaux seront les partenaires de création de ce spectacle, imaginé comme un rêve éveillé dans un hôpital pédiatrique public d'aujourd'hui.

Daniela Labbé Cabrera



remerciements à l'hôpital Necker – Enfants malades, aux Pr Bonnet, Pr Vouhé, Dr Bajolle, Dr Laux, à Maladon, Thiphaine, Kevin, Aurélie, Clément, Sandra, Charlotte et Éric, Emmanuel, Ramon, Claudio, Jean Pierre et Séverine... qui ont été les témoins précieux et compagnons de ce spectacle.

production Collectif I am a bird now ; en coproduction avec Les Francophonies – des écritures à la scène, le Théâtre Jean Lurçat – scène nationale d'Aubusson ; en partenariat avec le Théâtre de l'Union – CDN de Limoges ; avec le soutien en résidence du Vivat – scène conventionnée d'intérêt national art et création – Armentières, du Théâtre de la Vallée de l'Yerres, le TAG – Grigny, Montévidéo – Marseille, du Théâtre du Parc – scène pour un jardin planétaire – Paris, du Théâtre de l'Échangeur – Bagnolet, du Relais ; avec le soutien de l'Adami ; avec l'aide à la diffusion de la région Ile-de-France ; avec l'aide de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la production, du conseil départemental de l'Essonne, du soutien du fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques – DRAC et région Sud, de la ville de Paris ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête. Le collectif I am a bird now est soutenu par la région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

production, coordination Alexandre Gilbert –

production-coordination@iamabirdnow.com

accompagnement production, administration Émilie Leloup – Formica

Production – adm.leloup.emilie@gmail.com

diffusion, développement Nacéra Lahbib – naceralahbib@gmail.com

presse La Strada & Cies Catherine Guizard – lastrada.cguizard@gmail.com

– Nadège Auvray – lastrada.nadege@gmail.com

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et soutenu par la ville de Paris.



Soutenu par



EN SALLE SERREAU

M COMME MÉDÉE

|| 3 > 25 NOV. 2023

adaptation, dramaturgie et mise en scène **Astrid Bayiha**

M comme mystère, celui de l'amour et de ses déraisons. M comme mythe. Celui d'une figure féminine majeure de la tragédie antique. Pour Astrid Bayiha, Médée est un monde en soi, une mosaïque. Elle charrie mille et un récits, elle est multiple comme nos identités, échappe à toute tentative de simplification... Nous voilà embarqués pour une traversée maritime et polyphonique, à la suite non pas d'une Médée unique, mais de tout un gynécée, une véritable cohorte de Médée.

PROCHAINEMENT

ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS || 7 > 17 DÉC. 2023

une création du collectif **L'Avantage du doute**

Entre la farce et le constat accablé, voici un spectacle qui cultive l'art du décalage. Un spectacle pour rire porté par des acteurs et actrices qui entendent bien dédramatiser par les zygomatiques quelques-uns des sujets les plus anxiogènes du moment, de la crise climatique à la domination du patriarcat. Attention aux sujets glissants !

GILLES OU QU'EST-CE QU'UN SAMOURAÏ ? || 8 > 17 DÉC. 2023

d'après **Gilles Deleuze** || mise en scène **Margaux Eskenazi**

Derrière ce titre un peu énigmatique se cache une ode sensible à l'art. Dans une forme inédite, résolument intime, Margaux Eskenazi s'interroge sur l'acte de création en suivant les traces de Gilles Deleuze. Une conversation passionnante entre la metteuse en scène et le philosophe, un dialogue infiniment ouvert.

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 24 € – tarif unique le mercredi 14 €

|| Carte solo 3 spectacles 42 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 65 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €