

Autopsie mondiale

• TT

Par [Fabienne Pascaud](#)

Concert crépusculaire d'entre les morts... La flamboyante et baroque romancière et dramaturge Emmanuelle Bayamack-Tam fait chanter, danser, dialoguer — avec un fan et une figure symbolique de « l'opinion mondiale » — deux stars scandaleuses aux figures adolescentes, mi-anges mi-démons, otages de leur propre légende, l'une noire, l'autre blanche : le défunt Michael Jackson, la toujours vivante mais éteinte Britney Spears. Chacun évoque son parcours, qui renvoie à nos angoisses, désirs et vides collectifs. Comme aux thématiques du genre, de la diversité, de la dépendance aux opioïdes qui agitent toujours nos sociétés. Au milieu d'un cabaret à paillettes hystérique et glauque où pointe le désespoir, les très doués Mathilde Auneveux (Britney) et Pierre Lefebvre-Adrien (Michael) nous entraînent avec une sombre grâce dans la sarabande des enfants perdus. — *F.P.*