

la tempête

autopsie mondiale

texte **Emmanuelle Bayamack-Tam**

mise en scène **Clément Poirée**

**15 SEPT. >
22 OCT. 2023**

salle Serreau
mardi > samedi 20 h
dimanche 16 h

rencontre avec
l'équipe artistique
le 29 septembre

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK
theatredelatempete

@ INSTAGRAM
theatredelatempete

avec

Mathilde Auneveux

François Chary

Louise Coldefy

Sylvain Dufour

Stéphanie Gibert

Pierre Lefebvre-Adrien



collaboration artistique **Pauline Labib-Lamour**

scénographie, accessoires **Erwan Creff**

assisté de **Caroline Auoin**

lumières **Guillaume Tesson**

assisté de **Lison Foulou**

costumes **Hanna Sjödin**

assistée de **Camille Lamy**

musique, son **Stéphanie Gibert**

assistée de **Farid Laroussi**

maquillages **Pauline Bry-Martin**

vidéo **Édith Biscaro**

images **Fanchon Bilbille**

chorégraphie **Sylvain Dufour**

régie générale **Boris Van Overtveldt**

travail vocal **Marine Langignon-Ritmanic**

habillage **Émilie Lechevalier, Solène Truong**

construction décor **Théo Jouffray, Victor Veyron**

régie **Laurent Cupif, Wilhelm Garcia-Messant,**

Boris Van Overtveldt, Victor Veyron

Deux anges déchus, deux figures paradoxales, coincées en pleine mue, entre enfants géniaux et adultes détraqués. Michael et Britney font partie de notre monde bringuebalant qui fait et défait les idoles selon son caprice. Leur musique est gravée sous notre épiderme même si ceux qui les inspirent nous révulsent. Dans cette nouvelle pièce d'Emmanuelle Bayamack-Tam, autrice d'*À l'abordage!*, nous sommes invités à un concert déglingué, dissonant, reflet de notre psyché collective.



Imaginons... Une salle de concert cachée au regard du monde. Michael et Britney se produisent dans un concert décalé et dysfonctionnel, coincés entre la vie et la mort, la célébrité et l'oubli, la gloire et la déchéance. Ils sont accompagnés de deux musiciens patibulaires et désaccordés.

Et malgré tout, avant tout, ils veulent vivre.

Michael Jackson et Britney Spears sont deux figures qui ont su capter nos regards au-delà des générations. Tous deux suscitent l'admiration autant que l'effroi. Ils sont pris entre deux eaux, deux âges, deux sexes, deux couleurs. Anges et monstres. Adolescents éternels pris dans la mue. Ce sont deux étoiles échappées de leur orbite : Britney petite fiancée de l'Amérique blanche et puritaine devenue scandaleuse, Michael dépassant le carcan de la musique « noire » pour devenir un roi universel, puis un criminel de la pire espèce. Comme le dit Shakespeare de Macbeth, ils sont « *nos monstres les plus rares* ». Quels meilleurs objets d'études pour comprendre notre psyché collective ? Ce sont les miroirs fêlés dans lesquels nous pouvons nous contempler sans fard.

Dernier show pour icônes détraquées

Emmanuelle Bayamack-Tam nous place au carrefour de nos contradictions et met le doigt sur un moment de bascule.

Elle raconte l'instant où les anges ont chu, chassés hors de la scène (littéralement : devenus obscènes) au profit de l'anonyme et omnipotente opinion publique.

Autopsie mondiale est la suite de la conversation fertile et jubilatoire que j'ai eu le bonheur d'engager avec Emmanuelle Bayamack-Tam avec *À l'abordage!* puis *Catch!* La pièce, grande fantaisie baroque, est pleine de ses obsessions : l'enfance brisée, le désir et ses

dérégulations, la chanson populaire, les strass et les paillettes.
Pour cette « dramédie musicale » où le chant et la danse ont
une place de choix, je souhaite me réapproprier les codes du concert.
Un concert sous forme de purgatoire, entre rêve et cauchemar.
Un spectacle décalé, défaillant incessamment, grinçant et délirant,
joyeusement explosif. Nous vous convions à une fête où
tout le monde dansera et chantera : la fête de la fin de notre
innocence. Un ultime envol.

Clément Poirée



remerciements au T2G – Théâtre de Gennevilliers, Théâtre de l’Aquarium,
Madeline Goldenstein (costumes), Léa Cecchi (maquillage, ITM),
Rebecca Chicoin (habillage, lycée Paul Poiret), Bruno Azevedo (lumières),
Amandine Loriol, Camille Charretier

Le texte *Autopsie mondiale* est publié aux éditions P.O.L.

production Théâtre de la Tempête ; en coproduction avec le Théâtre des Ilets
– CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes, La Maison/Nevers – scène
conventionnée art en territoire, La Manekine – scène intermédiaire des Hauts de
France, la Comédie de Picardie ; avec le soutien du dispositif d’insertion de l’École
du Nord soutenue par la région Hauts-de-France et le ministère de la Culture.

production Augustin Bouchon – productions@la-tempete.fr

diffusion Guillaume Moog – productions@la-tempete.fr

presse Pascal Zelcer – pascalzelcer@gmail.com

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture,
la région Ile-de-France et soutenu par la ville de Paris.

Région
ile de France

VILLE DE
PARIS

Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

EN SALLE COPI

LES MÉRITANTS

|| 22 SEPT > 22 OCT. 2023

texte et mise en scène **Julien Guyomard**

L'apocalypse zombie a eu lieu. La société est coupée en deux, d'un côté les survivants retranchés derrière les barricades, de l'autre les zombies, les « sous-vivants », peut-être nos doubles monstrueux. Les premiers sont en haut de l'échelle sociale, la cohorte des seconds pédale pour éclairer les premiers. Jusqu'au jour où le zombie Clairvius parvient à intégrer le comité central dirigé par les humains. Mais si un zombie réussit, gagnant ses galons de cadre sup', qu'est-ce qui empêche les autres d'y arriver ? Les zombies méritants sont-ils les bienvenus ?

PROCHAINEMENT

M COMME MÉDÉE

|| 3 > 25 NOV. 2023

adaptation, dramaturgie et mise en scène **Astrid Bayiha**

M comme mystère, celui de l'amour et de ses déraisons. M comme mythe. Pour Astrid Bayiha, Médée est un monde en soi, une mosaïque. Elle charrie mille et un récits, elle est multiple comme nos identités, échappe à toute tentative de simplification... Nous voilà embarqués ici pour une traversée maritime et polyphonique, à la suite non pas d'une Médée unique, mais de tout un gynécée, une véritable cohorte de Médée.

CŒUR POUMON

|| 4 > 25 NOV. 2023

texte et mise en scène **Daniela Labbé Cabrera**

C'est l'histoire d'une femme qui revient sur les lieux où son enfant a été sauvé, un service de réanimation pédiatrique. Dans cet endroit, sorte de limbes modernes, elle rencontre des gens extraordinaires, comme ce vieux chirurgien mélomane qui, tel Orphée, a le pouvoir d'amadouer les enfers et de changer les destins en réparant le cœur d'un enfant.

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempe.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 24 € – tarif unique le mercredi 14 €

|| Carte solo 3 spectacles 42 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 65 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €