

AUTOPSIE MONDIALE

Théâtre de la Tempête – Vincennes

Emmanuelle Bayamack-Tam

Stars à la barre

Pour cette troisième collaboration avec le metteur en scène Clément Poirée, Emmanuelle Bayamack-Tam a proposé son texte *Autopsie mondiale* à des comédiens force de propositions qui portent sa pièce bâtie autour des figures de Michael Jackson et Britney Spears. Un théâtre de texte, mêlé de chansons et de chorégraphies ; une "dramédie musicale".

Théâtral magazine : Pourquoi vous attachez à ces deux stars, Michael et Britney ?

Emmanuelle Bayamack-Tam : Depuis longtemps la figure de Michael Jackson traverse mes textes et mes romans. Je voulais écrire une pièce où il serait central, et j'ai rencontré Pierre Lefèvre-Adrien qui a joué dans deux de mes précédents spectacles ; il est fan de Michael, danse très bien, connaît son histoire, ses cris, la plupart des chorégraphies et chansons. J'avais mon Michael, incarné ! Britney Spears et Michael Jackson en 2001 ont fait un duo célèbre sur scène, la veille du 11 septembre. Ce sont deux jeunesses brisées d'enfants stars, privés d'enfance, qui n'ont pas eu une sexualité normale.

Vous souhaitez démontrer quelque chose sur notre monde, nous alerter ?

Ce n'est pas une pièce à thème ou à message. J'ai intégré le fait que Michael soit un prédateur sexuel en lui faisant rencontrer après sa mort un personnage "opinion mondiale" qui vient faire son procès. Il est question de

cancel culture, de ce que nous allons faire de ce savoir sur cette figure de Michael, alors qu'il nous a construits et accompagnés durant des années. Même s'il a abusé ignoblement d'enfants, je ne peux m'empêcher d'écouter ses chansons... Jusqu'où allons-nous dans cette bien-pensance, cette volonté légitime de justice ? Je pose la question mais je ne tranche pas. Au Canada la plupart des radios ont cessé de diffuser ses chansons. Il faut des réponses pénales évidemment à ces actes, mais le problème des artistes c'est que leur œuvre circule dans notre sang.

Sont-ils des victimes de ce que nous faisons d'eux ou des responsables de ce que nous devenons ?

J'ai tendance à les considérer comme des victimes. **Britney n'a pas pu élever ses enfants et les a mis en danger, Michael est une figure hors norme. J'ai essayé de montrer un être pitoyable, pathétique, redoutable, victime, avec une vie géniale et misérable.** C'est un discours de fan qui reven-

dique de n'être rien par rapport à une idole, et une aspiration de ces deux artistes à une dissolution heureuse.

Comment vivez-vous cette collaboration avec Clément Poirée ?

Quand je l'ai rencontré, j'ai trouvé chez lui un côté très exubérant, fantasque, baroque, osant des spectacles fous et débridés. Ecrire des romans est pour moi très solitaire, écrire du théâtre pour Clément avec ces échanges constants entre donne à mon travail une dimension collective.

*Propos recueillis par
François Varlin*



© Djamel Arrouche

■ *Autopsie Mondiale*, de Emmanuelle Bayamack-Tam, mise en scène Clément Poirée. Théâtre de la Tempête - Cartoucherie, Route du Champ-de-Manœuvre 75012 Paris, 01 43 28 36 36, du 15/09 au 22/10