

Le Grognement de la voie lactée

Et s'il n'était pas trop tard ?

Au Théâtre de la Tempête du 3 au 23 juin, Maïa Sandoz et Paul Moulin vont affoler le plateau ! Un projet pour 8 comédiens sur un texte survolté du dramaturge Bonn Park, *Le Grognement de la voie lactée*, qui nous place en alerte sur un seuil inacceptable pour notre planète que nous franchissons.



Maïa Sandoz et Paul Moulin

Quel est le mystère de ce titre ?

Paul Moulin : L'univers en a ras-le-bol de nous, la coupe est pleine, il est entré dans une colère noire. Il se rebelle, d'où ce titre *Le Grognement de la voie lactée*.

Quelle histoire souhaitez-vous nous raconter ?

Maïa Sandoz : Ce sont les tentatives de plusieurs personnes pour alerter l'humanité sur son futur probablement merdique, sa future extinction écologique. On le fait au moyen de plusieurs outils de communication permis par le théâtre, les êtres humains et les extra-terrestres venus du futur !

Qui nous met en garde ?

Maïa : Des personnages mythologiques contemporains, comme Kim Jong-un ou Donald Trump, et des personnes venues du futur, comme l'auteur lui-même. Ainsi qu'une déclinaison de grands récits épiques sur les tentatives de sauver l'humanité, des discours politiques, des publicités, des chansons... toutes sortes de médias pour tenter de nous toucher.

C'est un projet optimiste ou pessimiste ?

Paul : Optimiste ! Les gens en ressortent regonflés ! Cela titille en nous le désir d'agir. **C'est noir mais un noir brillant, lumineux. Si politiquement rien de se passe en Occident, peut-être que la clé c'est nous...** Une oraison funèbre contrebalancée par un grand espoir.

Maïa : C'est très larmes et paillettes. Le leitmotiv de la pièce est "*Ressaisissez-vous*", comme une espèce d'énergie du désespoir. Il y a dans l'écriture de Bonn Park beaucoup d'humour, et nous apportons beaucoup de second degré à travers l'énergie des acteurs.

Quelle était la difficulté en montant ce texte ?

Maïa : Bonn Park a une écriture qui ne s'embarrasse pas des problématiques de mise en scène, il propose des choses dans les didascalies qui sont un défi pour des propositions scéniques – comme le vol de spectateurs en apesanteur ! C'est un théâtre de l'impossible.

Paul : Mais rien n'est impossible et on a beaucoup de plaisir à se jeter là-dedans avec les moyens du spectacle vivant. Il y a énormément de poésie dans cette écriture née pour affoler le plateau.

Quelle est la place de la musique ?

Maïa : Il y a un DJ qui a ses platines sur scène. Une réaction sonore mixée en direct qui donne une belle patate à l'ensemble, des rythmes technos, organiques, des références pop...

Paul : La musique est très présente ! Il s'agit d'être au présent d'une représentation et de s'adresser à qui est là, à ce moment-là.

Propos recueillis par François Varlin

■ *Le Grognement de la voie lactée*, de Bonn Park, mise en scène Paul Moulin, Maïa Sandoz. Du 3 au 23/06 Théâtre de la Tempête Cartoucherie, route du Champ de Manoeuvre 75012 Paris, 01 43 28 36 36. Le 26/07 Festival de Figeac, 05 65 38 28 08