



# des Châteaux qui brûlent

**1<sup>er</sup> > 23**  
**AVR. 2023**

---

salle Serreau  
mardi > samedi 20h  
dimanche 16h  
durée estimée 2h 15

rencontre  
avec l'équipe  
artistique  
jeudi 6 avril après  
la représentation  
en présence  
d'Arno Bertina

## **LA TEMPÊTE**

---

Cartoucherie  
route du Champ-  
de-Manœuvre,  
75012 Paris  
T. 01 43 28 36 36  
www.la-tempete.fr

**f** FACEBOOK  
theatrede.latempete

**@** INSTAGRAM  
#theatrede.latempete

d'après le roman d'**Arno Bertina**  
adaptation **Anne-Laure Liégeois**  
avec la collaboration d'**Arno Bertina**  
mise en scène **Anne-Laure Liégeois**

avec  
**Alvie Bitemo**  
**Sandy Boizard**  
**Olivier Dutilloy**  
**Anne Girouard**  
**Fabien Joubert**  
**Mélisende Marchand**  
**Marie-Christine Orry**  
**Charles-Antoine Sanchez**  
**Agnès Sourdillon**  
**Assane Timbo**  
**Olivier Werner**  
**Laure Wolf**



scénographie **Aurélié Thomas,**  
**Anne-Laure Liégeois**  
lumières **Guillaume Tesson**  
création sonore **François Leymarie**  
costumes **Séverine Thiebault**  
vidéos **Grégory Hiétin**  
régie générale **François Tarot**  
régie plateau **Alexandrine Rollin, François Tarot**  
construction décor **Atelier de la Comédie**  
**de Saint-Étienne**  
régie **Laurent Cupif, Wilhelm Garcia-Messant**

**Au départ, il y a le roman d'Arno Bertina paru en 2017. Pascal Montville, secrétaire d'État à l'Industrie, se retrouve séquestré par les ouvriers et ouvrières d'un abattoir de poulets au fin fond du Finistère. Tout autour de l'usine, les journalistes, les forces de l'ordre se mobilisent. Les débats sont houleux. Comment renouer le dialogue et retrouver la confiance ? Dans ce huis clos improvisé, peu à peu la lutte collective s'organise. Le groupe se forme, comme un chœur dans la lutte pour mieux dire l'humanité retrouvée. La révolte sociale se mue en fête, jusqu'au carnaval.**



*Des châteaux qui brûlent* est un roman. Une narration fictionnelle. Non, l'usine de Châteaulin n'existe (presque!) pas. Et Vanessa Perlotta, Fatoumata Diarra, Pascal Montville, Céline Aberkane ne marchent pas sur la terre !

Pourtant, il me semble, quand je prends à nouveau le livre, que je leur ouvre la porte du bureau de la passerelle. Tout est faux et tout est vrai. On dirait du théâtre ! Et si je parviens à les appeler des « personnes » (comme Marivaux dans *La Dispute* fait dire à Églé découvrant Azor « *Qu'est-ce que cela, une personne comme moi...* »), je devrais peut-être bien finir par les appeler « personnages ». Car ils ne sont pas d'une chair qui vit là quelque part dans le Finistère, ils sont des œuvres de l'esprit. Ou bien s'ils sont de chair, ils sont d'une multitude de chairs dans leur mélange. Dans cette composition entre la cendre du souvenir. Ils sont De Bertina ! Arno Bertina est un romancier qui écrit des romans. Pas un documentariste qui crée des documentaires. Ni Emmanuel Riche, le réalisateur de *Strip-tease* qui donna à connaître la famille De Becker (citée sans doute à cause des majorettes qui ici nous rapprochent !), ni Jean Rouch, créateur de l'ethnofiction (« *existe-t-il une plus belle définition du cinéaste ?* » s'interroge Godard), quoi que...

## **La construction d'un personnage de théâtre**

Arno Bertina met toute sa volonté à déplacer le réel, un réel vu autrement que par les faits, il crée une œuvre d'art, quelque chose de beau qui sonne juste et qui intéresse particulièrement la langue. Céline Aberkane, conseillère du ministre, Gérard Malescese, syndicaliste, Vanessa Perlotta, de l'unité de conditionnement, n'ont pas des langues. Ils ont une langue, souvent très écrite, composée d'images qui incarnent l'action, l'espace, le temps. Ils ont la langue de Bertina. S'ils sont personnages, puisque créations génériques, ils ne sont

pas pour autant personnages de théâtre. Comme pour « les êtres de la vraie vie », le personnage de théâtre parle au présent. Il parle là. Leur langue, à eux, est construite de telle sorte qu'elle existe sur plusieurs pages, qui peuvent occuper des heures, voire des jours de lecture. Quel est le personnage de théâtre qui a tout ce temps pour se raconter ? (Et a fortiori, quel est l'individu, interrogé dans une émission, un entretien pour un journal, qui a le temps de décrire le réel dans toute sa complexité ?) Ces personnages ont le temps de se construire car ils sont romanesques. Et même si des rapprochements peuvent s'opérer entre ce roman et le théâtre (notamment deux de nos vieilles unités, celle de lieu et celle d'action, et la fin, toute shakespearienne), il n'en est pas moins certain que ces êtres-là, s'ils ne sont pas de chair, ne sont pas de vent non plus. Il faudra passant par leur langue commune dessiner leur être et la donner à voir dans l'espace du théâtre.

**Anne-Laure Liégeois**



**production** Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois ; en coproduction avec Le Volcan – scène nationale du Havre, La Comédie de Saint-Étienne, la Maison de la Culture d'Amiens, La Filature – scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, L'Équinoxe – scène nationale de Châteauroux, Le Manège – scène nationale de Maubeuge ; avec l'aide au montage d'Artcena ; avec la participation artistique du Studio-ESCA ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

Le texte est lauréat de l'aide à la création dramatique d'Artcena en 2022.

**production/administration/diffusion/presse** Mathilde Priolet  
T 06 70 78 05 98 – [m.priolet@lefestin.org](mailto:m.priolet@lefestin.org)

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et est soutenu par la ville de Paris.

Région  
**iledeFrance**

VILLE DE  
**PARIS**

Soutenu par

**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

## EN SALLE COPI

---

RODEZ-MEXICO

|| 31 MARS > 23 AVR. 2023

texte et mise en scène **Julien Villa**

Simple jardinier communal à Rodez, Marco décide un beau jour d'occuper le rond-point en face de chez lui en signe de protestation contre la démolition prochaine de son pavillon, dernier vestige au milieu de la zone industrielle. Très vite le glissement opère du rêve à la réalité pour cet apprenti lecteur de Marx. Dans une langue au souffle épique, nous suivrons les tribulations de ce jardinier devenu révolutionnaire.

## PROCHAINEMENT

---

VOIX

|| 5 > 21 MAI 2023

texte et mise en scène **Gérard Watkins**

D'où viennent ces voix qui parlent dans nos têtes ? Que murmurent-elles ? Sur scène, un groupe de parole s'installe. Chacun est venu raconter « ses » voix. Non pas celles de la conscience, mais des voix bien réelles qui chuchotent ou hurlent pour le meilleur ou pour le pire. Après *Hamlet* et *Ystéria*, Gérard Watkins vient nous parler des entendeurs de voix.

AMNESIA

|| 6 > 21 MAI 2023

texte et mise en scène **Sarah M.**

Comment le pouvoir peut-il entamer l'humanité de celui qui l'exerce ? C'est une énigme bien shakespearienne qui traverse la nouvelle fiction de Sarah M. Par le détour de la fable, l'autrice-metteuse en scène donne à ressentir toute la férocité de ces jeux d'emprise, de ces chausse-trappes bien réels qui ont cours derrière les portes du palais.

**NOTER LA DATE :** la présentation de saison aura lieu samedi 10 juin.

## INFORMATIONS

---

**billetterie en ligne** [www.la-tempete.fr](http://www.la-tempete.fr)

**réservation** 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

**prix des places** 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte solo 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 60 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €