

la tempête

les étoiles

texte et mise en scène
Simon Falguières

avec

John Arnold

Mathilde Charbonneaux

Charlie Fabert

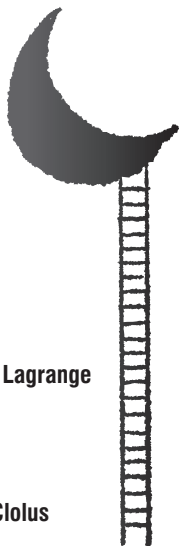
Simon Falguières

Pia Lagrange

Stanislas Perrin

Agnès Sourdillon

et la participation d'**Emma Lagrange**



**6 JAN. >
5 FÉV. 2023**

salle Serreau

mardi > samedi 20h

dimanche 16h

durée 2h

LA TEMPÊTE

Cartoucherie

route du Champ-
de-Manœuvre,

75012 Paris

T. 01 43 28 36 36

www.la-tempete.fr

f FACEBOOK

[theatredelatempete](https://www.facebook.com/theatredelatempete)

@ INSTAGRAM

[#theatredelatempete](https://www.instagram.com/theatredelatempete)

scénographie **Emmanuel Clolus**

lumières **Léandre Gans**

création sonore **Valentin Portron**

costumes **Lucile Charvet**

assistée de **Léa Bordin**

stagiaires costumes **Margaux Legay,**

Lena Stockburger

accessoires **Alice Delarue**

assistanat à la mise en scène **Edouard Eftimakis**

réalisation film **Emmanuel Falguières**

régie générale **Clémentine Bollée**

régie lumière **Léandre Gans**

régie plateau **Loïc Guyon, Nicolas Gérard**

dispositif sonore **Celsian Langlois**

instrumentarium métallique **Igor Boyer**

régie **Laurent Cupif, Wilhelm Garcia-Messant**

Après la folle épopée du *Nid de cendres*, Simon Falguières signe ici un spectacle plus intime, au cœur de l'acte de création qu'il semble questionner. À quoi bon écrire quand tout s'effondre ? Le jour de l'enterrement de Zocha, sa mère, Ezra, un jeune poète, perd les mots. Impossible de prononcer l'oraison funèbre. Dévasté par le chagrin, il s'enferme dans sa chambre. Et c'est là que tout commence. La nuit venue, il s'élançe sous le ciel étoilé à la recherche des mots perdus.



Les Étoiles est une pièce sur la diffraction du temps. Face à la mort de Zocha, les temporalités se démultiplient, se choquent, se rencontrent. L'enfant Ezra croise l'adulte Ezra qui croise Zocha, sa mère, quand elle était une enfant. Le père vieillard croise la femme qu'il a aimée quand elle était jeune et belle. L'amante d'Ezra, Sarah, prend le visage de Zocha etc. Ce magma, ce mélange du temps, des situations intimes et des situations rêvées, permet à Ezra de retrouver le fil originel, de retrouver le sens de sa vie. Nous ressentons aussi parfois cette sensation intime, proche du songe : marcher au bord de la nuit, accompagné par notre double enfant – partir en voyage vers le masque de notre vieillesse – reconnaître dans une jeune femme, la femme aimée et disparue. La pièce est peuplée d'hommes, de femmes et de figures. D'une scène à l'autre, nous passons d'un univers tchekhovien, épuré et simple, à la maison de l'oncle juif dans *Fanny et Alexandre* de Bergman. Un monde fourmillant et merveilleux. Un grenier, endroit d'une théâtralité archaïque faite d'objets magiques.

Une odysée immobile et métaphysique

Dans cet univers, l'oncle Jean qui peint des figures de bois dans une forme d'art brut en est le premier magicien. Ce sont ses figures de gouache et de charbon qui accompagneront notre héros dans son voyage jusqu'aux étoiles.

L'enfant Ezra lui aussi fait des marionnettes, confectionnées en bave et en papier. Des dieux mythologiques inventés qui prennent corps pour accompagner leur créateur dans ce voyage à la recherche des mots. Ce monde de prosopopées graphiques a été notre première ligne de travail pour penser l'espace. Un plateau nu, fourmillant d'accessoires, d'objets où les acteurs viennent créer avec peu de choses le miracle de l'illusion. Les six acteurs, manipulateurs, danseurs, artisans interprètent

une quinzaine de personnages, font apparaître les lieux dans une ronde effrénée où chaque détail nous rappelle au tout de la fable.

Les Étoiles est aussi une pièce sur l'acte de création. Face à la douleur du deuil, Ezra s'enferme pour vivre une vie poétique et passe à côté de la vie pratique. Sans qu'il le sache, de l'autre côté du mur de sa chambre, le temps avance, son enfant naît, son père vieillit, son oncle découvre l'amour. Tous ses proches toucheront aux bonheurs simples de la vie matérielle tandis que lui traversera les épreuves des affres poétiques. Quand il sort de sa chambre à la fin de la pièce, vingt-cinq ans sont passés. Il a 52 ans. Il a vécu une aventure de l'esprit mais sans goûter au véritable bonheur. Sa vie aura été étrangère au reste de la société des hommes.

Simon Falguières



Merci à toute l'équipe du Théâtre National de La Colline, à celle du Théâtre de la Tempête et des éditions Actes Sud-Papiers, merci à tous les théâtres de Normandie et des Hauts-de-France qui nous ont aidés à la création et à l'exploitation de ce spectacle.

Le texte *Les Étoiles* est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena. Il est publié aux éditions Actes Sud-Papiers.

production Le K ; en coproduction avec La Colline – théâtre national, le Théâtre du Nord CDN – Lille-Tourcoing-Hauts de France, Le Tangram – scène nationale d'Evreux Louviers, le CDN de Normandie – Rouen, Le Trident – scène nationale de Cherbourg-en-Coréentin, Le Préau – CDN de Normandie – Vire, DSN – Dieppe scène nationale ; avec le soutien du ministère de la Culture DGCA, de la DRAC Normandie, de la région Normandie, du département de l'Eure, de l'ODIA ; avec la participation artistique du Jeune théâtre national ; avec l'aide à la diffusion de l'ODIA pour les représentations au Théâtre de la Tempête ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

administration/diffusion Martin Kergourlay – martinkergourlay@hotmail.fr

production Justyne Leguy Genest

presse Patricia Lopez, Carine Mangou – patricialopezpresse@gmail.com

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et est soutenu par la ville de Paris.

Soutenu par



EN SALLE COPI

ARRÊTE AVEC TES MENSONGES || 7 JAN. > 5 FÉV. 2023
d'après **Philippe Besson** || mise en scène **Angélique Clairand, Éric Massé**

À l'âge des possibles, comment s'affirmer loin des grandes villes quand l'ignorance et les préjugés l'emportent sur tout? Comment vivre et dire sans honte son homosexualité? Adolescents dans les années 80, Philippe et Thomas vont ainsi s'aimer en cachette.

3 représentations bilingues LSF les 19, 20 et 21 janvier 2023

PROCHAINEMENT

LE CHANT DU PÈRE || 14 > 19 FÉV. 2023
texte et mise en scène **Hatice Özer**

Entre cérémonie et cabaret intimiste, *Le Chant du père* est un dialogue infiniment délicat entre un père et sa fille. Leur goût immodéré pour les plaines d'Anatolie est délicieusement contagieux...

ADN || 2 > 19 MARS 2023
texte **Dennis Kelly** || mise en scène **Marie Mahé**

Un groupe d'adolescents partis en forêt s'acharnent à torturer Adam, un de leurs camarades, devenu bouc émissaire. Jusqu'au jour où ça dérape. Une écriture à l'os, sans psychologie. D'une tension inouïe, *ADN* est une pièce sur la panique, la culpabilité et le non-retour.

ON NE PAIE PAS! ON NE PAIE PAS! || 3 > 19 MARS 2023
texte **Dario Fo, Ranca Rame** || mise en scène **Bernard Levy**

Un titre slogan. Des femmes affamées et en colère se révoltent devant la flambée des prix. Bernard Levy s'empare de cette comédie à la mécanique burlesque irrésistible pour donner toute sa portée jubilatoire à la farce. Une satire acerbe et truculente de notre société de consommation!

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte solo 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 60 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €