

Indicateurs de performance – Stage 2021, Théâtre de la Tempête –

Ces indicateurs sont issus des données des formations de l'année 2021, organisées par le Théâtre de la Tempête et dirigées par des metteurs en scène des dernières saisons :

- Stage d'interprétation dirigé par Clément Poirée et Bruno Blairet du 25 janvier au 12 février 2021 : *Shakespeare – Feydeau : œuvres parallèles*.

- Stage d'interprétation dirigé par Élise Chatauret et Thomas Pondevie du 03 mai au 21 mai 2021 : *Théâtre documentaire et travail de l'acteur : la violence entre réel et fiction*.

- Stage d'interprétation théâtrale dirigé par Simon Falguières du 30 août au 17 septembre 2021 : *Pour un théâtre épique contemporain : l'acteur au centre de la fable*.

Indicateur n°1 : Taux de candidatures par place :

Sur nos trois dernières formations, pour lesquelles nous avons l'habitude d'accueillir 12 à 15 stagiaires, il y avait en moyenne **2,54** candidats pour une seule place.

Indicateur n°2 : Taux d'abandon en cours de formation :

Le taux d'abandon des trois dernières formations proposées au Théâtre de la Tempête est de **3,21%**. **Cela correspond à un unique abandon pour raison médicale sur les trois dernières formations (Covid).**

Indicateur n°3 : Taux de satisfaction des formations :

Les participants aux stages du Théâtre de la Tempête sont toujours très satisfaits. La satisfaction globale des participants communiquée via les « évaluation à chaud » est évaluée sur 20 avec une note globale, pour les trois stages organisés en 2020, de **18,83/20**. Voir détail ci-dessous :

- Moyenne de satisfaction du stage d'interprétation dirigé par Clément Poirée et Bruno Blairet : *Shakespeare – Feydeau : œuvres parallèles* : **19,35/20**
- Moyenne de satisfaction du stage d'interprétation dirigé par Élise Chatauret et Thomas Pondevie : *Théâtre documentaire et travail de l'acteur, la violence entre réel et fiction* : **17,56/20**
- Moyenne de satisfaction du stage d'interprétation théâtrale dirigé par Simon Falguières : *Pour un théâtre épique contemporain : l'acteur au centre de la fable* : **19,60/20**