

**LA CHRONIQUE  
THÉÂTRE DE  
JEAN-PIERRE  
LÉONARDINI**



## Des nouvelles de la Cartoucherie

**Alexandra Tobelaim met en scène *Face à la mère*, un texte de Jean-René Lemoine (2).** C'est un récit, écrit à la première personne du singulier. L'auteur, naguère, a interprété lui-même ce qui semble un témoignage autobiographique saignant. Cette fois, celui qui dit initialement « je » est réparti en trois acteurs (Stéphane Brouleaux, Geoffrey Mandon, Olivier Veillon), tandis que s'impose, un peu trop, une création musicale d'Olivier Mellano, servie à vue par Yoann Buffeteau (batterie), Vincent Ferrand (contrebasse) et Lionel Laquerrière (guitare et voix). Cela donne une sorte d'oratorio, avec reprises de phrases en canon par le trio qui parle et va et vient. Le texte, d'une belle tenue littéraire, met en jeu les reproches violents, fruits de l'amour blessé, qu'adresse le fils à sa mère, qui fut un jour assassinée en Haïti. C'est bien, comme il est dit, « entre l'étreinte et l'étau » que se joue ce qui devient, dès lors, à l'adresse de la disparue, un requiem, criblé de souvenirs d'enfance en Afrique. ■