

Jean Bechetoille

Ne rien faire et observer

Jean Bechetoille est maintenant un habitué des plateaux du théâtre de la Tempête. Du 10 au 27 mars ce sera le troisième spectacle qu'il y conduira. Créé à la Maison du Théâtre d'Amiens en janvier, il signe le texte et la mise en scène de *Rest and Watch*.

Théâtral magazine : Quel est le point d'appui de l'écriture de ce spectacle ?

Jean Bechetoille : C'est une performance, une expérience de spectacle que j'ai utilisée. J'avais créé une pièce avec deux comédiennes enceintes, dont ma compagne, avant le terme de la grossesse, pour raconter une histoire qui n'était pas encore écrite. Je me projetais sur le devenir de nos enfants qui auraient créé un système de pensée révolutionnaire appelé Rest & Watch (repose-toi et regarde) mettant fin au système néolibéral ; on y cesserait toute activité pour observer, et fort de cette contemplation le monde irait mieux. Le confinement est arrivé, et ne rien faire est devenu une injonction ! Dans ce nouveau spectacle, j' imagine ce qui se passerait si nos enfants vivaient reclus ; une fiction avec un point de départ bien réel.

Le Rest & Watch est donc une doctrine ?

Un fantasme de doctrine rêvé pour nos enfants. Je m'amuse avec le théâtre, car l'attitude du spectateur est presque passive : il

observe. Cette posture pourrait être imitée dans la vie face à tout ce qui déroule ; juste observer sans participer. Il y a une analogie entre cette pensée révolutionnaire rêvée par les parents pour leurs enfants et l'attitude idéale du spectateur. Un apaisement, une observation active dans la non-intervention.

Comment traduire ce saut dans l'inconnu sur la scène ?

C'est épique. Une épopée jubilatoire de deux heures, où les personnages traversent l'époque. Il fallait faire exister cette histoire excentrique et la rendre très réaliste. Je me suis amusé à faire des variations sur la vieillesse, il y a de la vidéo et j'ai imposé qu'il n'y ait dans la scénographie aucune figuration de la nature. Il y a un ciel bleu et une substance bleue qui recouvre le sol progressivement. Ce monochrome introduit une nostalgie d'une nature perdue et permet des apparitions en vidéo d'un fantôme. Des chansons racontent le point de vue des personnages dans ce monde apocalyptique où la nature semble se réjouir de la fin de l'humanité.



Un message pessimiste, c'est paradoxal pour la venue d'un enfant ?

Le spectacle est drôle et subversif, joyeux et lucide. Il pose la question de la projection lorsque l'on a un enfant dans une telle époque. **Je ne décris pas une vision prophétique du monde, je ne crois pas en quelque chose de noir et d'immobile.** Avoir un enfant aujourd'hui c'est différent d'il y a dix ans, la face du monde a changé, mais je suis tout de même optimiste, quelque chose va se passer. C'est une manière de conjurer le sort. La dernière phrase du spectacle c'est "*ça va aller*". L'idée d'une naissance a créé en moi le besoin de me projeter, d'assumer ces projections et de ne pas les taire.

Propos recueillis par
François Varlin

■ *Rest and Watch*, texte et mise en scène Jean Bechetoille, avec Thomas Bleton, Jacinthe Cappello, Guarani Feitosa, Philippe Le Gall, Hélène Marchand. Théâtre de la Tempête Cartoucherie, Route du champ de Manœuvre 75012 Paris, 01 43 28 36 36, du 10 au 27/03