



# la Tempête

## patinage

29 JAN. >  
18 FÉV. 2022

---

salle Copi  
mardi >  
samedi 20 h 30  
dimanche 16 h 30  
durée estimée 1 h 30

rencontre  
avec l'équipe et  
l'auteur mardi  
1<sup>er</sup> février après  
la représentation

### LA TEMPÊTE

---

Cartoucherie  
route du Champ-  
de-Manœuvre,  
75012 Paris  
T. 01 43 28 36 36  
www.la-tempete.fr

**f** FACEBOOK  
theatredeatempete

**t** TWITTER  
@theatretempete

**@** INSTAGRAM  
#theatredeatempete

texte **Damien Dutrait**  
mise en scène  
**Nelson-Rafaell Madel**



avec  
**Astrid Bayiha** Gloria  
**Julien Masson** Micael l'Encagoulé  
**Gilles Nicolas** le Président Michel  
**Emmanuelle Ramu** Mom

musique **Yiannis Plastiras**  
lumières, collaboration à la scénographie  
**Lucie Joliot**  
costumes **Leslie Granger**  
collaboration à la chorégraphie **Gilles Nicolas**  
assistantat à la mise en scène **Simon Gelin**  
son **Bastien Peralta, Pierre Tanguy**  
régie générale **Bastien Peralta**  
stagiaire lumières **Emmy Barrière**  
régie **Gilles David, Yann Nédélec**

Le texte est publié aux éditions Les Cygnes.

**Comme dans *La Rose pourpre du Caire*, les personnages crèvent l'écran, non pas du cinéma mais de la télévision familiale.**

**Ils déferlent tour à tour dans le salon de la mère : le Président, les Encagoulés et même une certaine patineuse artistique...**

**Dans ce carnaval cruellement réaliste, la frontière entre réalité et fiction est bien ténue, les masques se superposent pour mieux nous dérouter. La colère, la frustration se sont accumulées.**

**Le canapé semble être le seul radeau pour éviter le naufrage...**



Certes il y a dans *Patinage*, un groupuscule nommé Les Encagoulés qui se révolte et casse des vitrines de magasins de chaussures. Certes, il y a un président de la République nommé Michel qui doit s'exprimer lors d'une allocution exceptionnelle. Certes,

il y a un journaliste au plus près de l'information la plus croustillante. Des figures que nous côtoyons au quotidien, à travers les journaux, les réseaux sociaux, dans la rue, à la télévision. Les gilets jaunes ont succédé à Nuit debout ; les allocutions présidentielles au moment des attentats précédaient celles durant le coronavirus !

Et puis, il y a les autres, celles et ceux qui ne sont ni journalistes, ni Encagoulés, ni Président, et qui vivent, qui regardent, qui commentent, qui tentent de prendre position, ou juste de comprendre. Dans *Patinage*, la cellule familiale – mère, père, fille, fils – est disloquée. Le père s'est enfui. La fille s'occupe de sa mère tout en essayant elle-même d'exister. Le fils erre dans la ville ou dans la mort. Et la mère, comme une naufragée, ne quitte plus son canapé et sombre peu à peu dans la folie !

## **La télévision, miroir d'une société disloquée**

« Non mais ça fait quinze ans que j'ai plus la télé », répètent certains. Pourtant cette télévision habite nombre de salons, de chambres, de cuisines, de bars... Et les chaînes d'informations en continu ne sont pas les moins regardées. Des images, des reportages, des témoignages, en boucle.

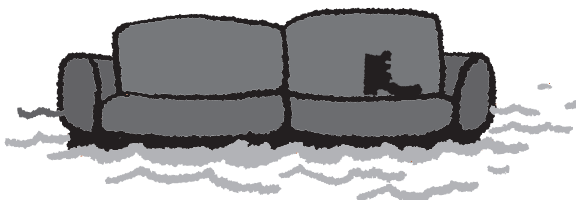
*Patinage* met en scène à la fois ceux qui passent à la télévision et ceux qui la regardent. C'est cette cohabitation entre l'intime et le public, le grand et le petit qui m'a d'abord marqué dans la pièce de Damien Dutrait. Le fait que la trahison vécue par la mère quand

son mari l'abandonne soit mise en parallèle avec sa désillusion et sa colère vis-à-vis du Président. Que le personnage de l'Encagoulé se confonde avec celui du fils. Que la fille refuse d'être la patineuse célèbre que sa mère rêve qu'elle soit.

C'est aussi la question de l'héritage au centre de la pièce qu'il me tient à cœur de poser, et de déposer sur un plateau de théâtre. Ici, dans un premier temps, mère et fille ne se parlent pas. La mère perd pied, la fille ne sait plus quoi faire.

Et puis *Patinage*, c'est un théâtre fait pour les acteur.ice.s. C'est aussi ce qui m'a séduit. Simplement, les mots et mouvements de la parole, attendant les corps des comédien.ne.s pour résonner. Trouver le point de convergence dans le jeu, où l'absurde et le grotesque peuvent croiser la vérité et la délicatesse.

**Nelson-Rafaell Madel**



**production** Compagnie Théâtre des Deux Saisons conventionnée par la DRAC Martinique ; en coproduction avec Tropiques Atrium – scène nationale de Martinique, le Théâtre de Corbeil-Essonne ; avec le soutien de la DRAC Martinique, le Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

**diffusion** En votre compagnie – Olivier Talpaert –  
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

**administration/production** Agnès Carré – agnes.carre@wanadoo.fr

**presse** ZEF bureau – Isabelle Muraour, Swann Blanchet, Margot Piro –  
contact@zef-bureau.fr

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et la ville de Paris.

## **EN SALLE SERREAU**

---

ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ

|| 28 JAN. > 18 FÉV. 2022

d'après **Lewis Carroll** || mise en scène **Charlie Windelschmidt**

Moins connue qu'*Alice au pays des merveilles*, cette suite de Lewis Carroll lance la jeune héroïne sur un échiquier initiatique des plus baroques, jonglant avec la fantaisie et l'étrangeté. «L'autre côté», c'est le cœur de la machine théâtrale proposée par Charlie Windelschmidt et son équipe Dérézo. Dans ce qui semble être le souvenir d'un Ehpad, Alice, la rebelle fera six rencontres déterminantes.

## **PROCHAINEMENT**

---

ROMAN(S) NATIONAL

|| 9 > 27 MARS 2022

texte, mise en scène **Julie Bertin & Jade Herbulot, Le Birgit Ensemble**

Après avoir exploré l'Europe, Le Birgit Ensemble s'intéresse à nos institutions. Mêlant histoire, politique et théâtre, la troupe menée par Jade Herbulot et Julie Bertin ne craint pas de déployer les grandes intrigues en faisant se mêler deux territoires a priori incompatibles : la sphère politique et le monde des forces magiques et invisibles.

REST AND WATCH

|| 10 > 27 MARS 2022

texte et mise en scène **Jean Bechetoille**

Un nouvel art de la paresse, une nouvelle utopie ? Sans doute une des premières pièces qui met les mains dans le cambouis de notre présent imprégné par la pandémie. Dans cette épopée familiale et musicale, c'est la jeune génération, celle née en plein chaos, en pleine retraite, contrainte par les parents de vivre retirée du monde, qui tient les rênes. Une projection, vingt ans après, du côté des enfants.

## **INFORMATIONS**

---

**billetterie en ligne** [www.la-tempete.fr](http://www.la-tempete.fr)

**réservation** 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

**prix des places** 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte Tempête 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte Tempête 5 spectacles 60 €

|| Passeport Tempête, seul ou à 2, 10 places ou +, à partir de 100 €