



la Tempête

28 JAN. >
18 FÉV. 2022

salle Serreau
mardi >
samedi 20h
dimanche 16h
durée 1h15

rencontre
avec l'équipe
dimanche 30 janvier
après
la représentation

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

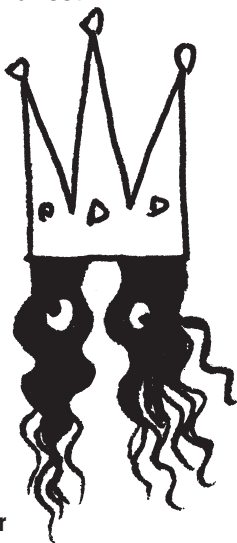
f FACEBOOK
theatredelatempete

🐦 TWITTER
@theatretempete

📷 INSTAGRAM
#theatredelatempete

alice, de l'autre côté

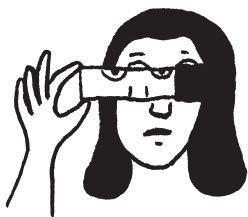
mise en scène
Charlie Windelschmidt
d'après **Lewis Carroll**
traduction **Henri Parisot**
(éd. Flammarion)



avec
Anaïs Cloarec
Anne-Sophie Erhel
Véronique Héliès
Chloé Lavaud-Almar
Alice Mercier
Valéry Warnotte

scénographie **Camille Riquier**
lumières **Stéphane Leucart**
son **Guillaume Tahon**
assistanat à la mise en scène **Simon Le Doaré**
costumes **Maela Le Chapelain**
régie **Laurent Cupif, Wilhem Garcia-Messant**

Moins connue qu’*Alice au pays des merveilles*, cette suite de Lewis Carroll lance la jeune héroïne sur un échiquier initiatique des plus baroques, jonglant avec la fantaisie et l’étrangeté. Le temps, l’espace et la langue sont littéralement retournés, formant un trio inquiétant. « L’autre côté », c’est le cœur de la machine théâtrale proposée par Charlie Windelschmidt et son équipe Dérézo. Dans ce qui semble être le souvenir d’un Ehpad, Alice, la rebelle, fera six rencontres déterminantes.



« Ici, nous courons pour rester en place », dit la Reine rouge à Alice qui ne comprend pas. Mais comment lui faire entendre, par l'équivoque, par le jeu de mot, par le non-sens, par les silences placés, ce qu'il y a à entendre et qui ne peut s'entendre si l'on choisit de sauter à pieds

jointes dans la bassine du sens ? Comment répondre à une génération qui, à la manière des petits-enfants, demande sans arrêt :

pourquoi ? Voilà l'entreprise : mettre en scène le cauchemar répétitif du sens commun. Autrement dit (dé)jouer la réalité comme un rêve. Ou comme un jeu, expérimenter en quelques tableaux-rencontres hallucinés ce qui existe dans les discours aujourd'hui.

Ce sera donc le bain dans lequel notre Alice va plonger, sans bouée et sans réfléchir. Car le monde est imaginaire, c'est-à-dire pétri des automatismes bêtement nommés « bon sens ». Et si Lewis Carroll écrit comme il écrit, c'est qu'il y a un interdit, une prison : Alice est enfermée dans le rêve de quelques-uns, assignée à une place. Alice est « autorisée ». Mais parce qu'elle va apprendre à écouter donc à entendre, Alice démontrera avec précision ce qui fait autorité.

Alice, de l'autre côté du langage

Pour sortir des représentations convenues quand on aborde les deux aventures d'Alice, nous avons choisi de nous intéresser non plus à ce que le texte veut dire, mais plutôt à ce qu'il peut dire, une piste bien plus enthousiasmante. Il nous fallait donc, à notre tour, sur un modèle méthodique inspiré de celui de Carroll, circonscrire, organiser un épuisement des logiques oppressantes qui, surtout aujourd'hui, passent par la langue. Ces vieux, par exemple, ne peuvent pas envisager Alice sans penser qu'elle va prendre leur place. Naturellement, ils la haïssent. Ces vieilles figures fanatiques de latex soignent leur férocité :

leur mission semble consister à obsessionnellement secouer Alice pour lui faire perdre la sensation de sa propre personne, mais aussi, et paradoxalement, la projeter, fut-ce avec tyrannie, hors des pièges du langage. À force de les écouter, de les supporter, de les questionner, Alice entendra ce qui va la sauver: «... *quelqu'un en moi comprend quelque chose mais je ne sais ni qui est cette personne, ni quelle est cette chose.* »

Charlie Windelschmidt



en bonus !

Le Petit Déjeuner

Pour découvrir un peu plus l'univers de la compagnie Dérézo...
3 représentations exceptionnelles de leur spectacle *Le Petit Déjeuner* auront lieu les dimanche 30 janvier, 6 et 13 février à 10h30 dans le hall du Théâtre de la Tempête (40 places par matin).

production Compagnie Dérézo, conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la ville de Brest, la région Bretagne, le département du Finistère; en coproduction avec Le Volcan – scène nationale du Havre, Le Quartz – scène nationale de Brest, Le Manège – scène nationale de Maubeuge, L'Archipel – pôle d'action culturelle de Fouesnant-les-Glénan; avec l'aide à la diffusion de la ville de Paris; avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam et de Spectacle Vivant en Bretagne.

diffusion/communication Louise Vignault, Dorine Gobillot –
louisev@derezo.com, dorineg@derezo.com

administration/production Mathilde Pakette, Sophie Desmerger –
mathildep@derezo.com, sophied@derezo.com

presse ZEF bureau – Isabelle Muraour, Swann Blanchet, Margot Pirió –
contact@zef-bureau.fr

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et la ville de Paris.

EN SALLE COPI

PATINAGE

|| 29 JAN. > 18 FÉV. 2022

texte **Damien Dutrait** || mise en scène **Nelson-Rafaell Madel**

Comme dans *La Rose pourpre du Caire*, les personnages de Damien Dutrait crèvent l'écran, non pas du cinéma mais de la télévision familiale. Ils déferlent tour à tour dans le salon de la mère : le Président, les Encagoulés et une certaine patineuse artistique... Dans ce carnaval cruellement réaliste, la frontière entre réalité et fiction est bien ténue, les masques se superposent pour mieux nous dérouter.

PROCHAINEMENT

ROMAN(S) NATIONAL

|| 9 > 27 MARS 2022

texte, mise en scène **Julie Bertin & Jade Herbulot, Le Birgit Ensemble**

Après avoir exploré l'Europe, Le Birgit Ensemble s'intéresse à nos institutions. Mêlant histoire, politique et théâtre, la troupe menée par Jade Herbulot et Julie Bertin ne craint pas de déployer les grandes intrigues en faisant se mêler deux territoires a priori incompatibles : la sphère politique et le monde des forces magiques et invisibles.

REST AND WATCH

|| 10 > 27 MARS 2022

texte et mise en scène **Jean Bechetoille**

Un nouvel art de la paresse, une nouvelle utopie ? Sans doute une des premières pièces qui met les mains dans le cambouis de notre présent imprégné par la pandémie. Dans cette épopée familiale et musicale, c'est la jeune génération, celle née en plein chaos, en pleine retraite, ici contrainte par les parents de vivre retirée du monde, qui tient les rênes. Une projection, vingt ans après, du côté des enfants.

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte Tempête 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte Tempête 5 spectacles 60 €

|| Passeport Tempête, seul ou à 2, 10 places ou +, à partir de 100 €