



la Tempête

rebibbia

5 > 16
JAN. 2022

salle Serreau
durée 1 h 40

rencontre
avec l'équipe
dimanche 9 janvier
après
la représentation

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK
theatredelatempete

🐦 TWITTER
@theatretempete

📷 INSTAGRAM
#theatredelatempete

d'après *L'Université de Rebibbia**
de **Goliarda Sapienza**
adaptation **Alison Cosson,**
Louise Vignaud
texte **Alison Cosson**
mise en scène **Louise Vignaud**

avec
Prune Beuchat
Magali Bonat
Nine de Montal
Pauline Vaubaillon
Charlotte Villalonga

et la participation de
Réjane Bajard, Anne de Boissy,
Djoly Gueye, Julie Guichard,
Sarah Kristian, Marilyn Mattei

scénographie **Irène Vignaud**
lumières **Luc Michel**
costumes **Cindy Lombardi**
son **Clément Rousseaux**
vidéo **Rohan Thomas**
assistanat à la vidéo **Marina Masquelier**
assistanat à la mise en scène **Sarah Chovelon**
direction technique, régie générale
de la compagnie **Nicolas Hénault**
régie lumière **Lou Morel, Henri Coueignoux**
régie plateau **Irène Vignaud**
régie son, vidéo **Wilhelm Garcia-Messant**
régie générale Tempête **Laurent Cupif**
atelier costume **Émilie Camara**
coiffure, maquillage **Judith Scotto**



Tout commence par le récit du séjour en prison que fit la romancière Goliarda Sapienza à Rebibbia. L'univers carcéral devient avec elle le lieu d'une excursion dans une Italie des années de plomb, kaléidoscope d'une société malade, galerie de portraits de femmes combattantes chacune à sa façon, voleuses, criminelles, prostituées, dissidentes politiques... L'autrice transforme cette expérience de l'enfermement en un moment de liberté pour mieux retrouver le désir éperdu du monde.



Adapter *L'Université de Rebibbia** pour un plateau de théâtre, c'est avant tout porter et partager la parole d'une femme qui vient bouleverser les idées reçues. Car c'est bien dans le milieu carcéral, c'est-à-dire dans l'abandon du monde, son reniement, son empêchement, que Goliarda Sapienza redécouvre

la liberté (et avant tout la liberté de penser) et nous invite à notre tour à nous demander où nous nous situons.

Parfois, souvent, nous étouffons, nous suffoquons dans la société qui est la nôtre, en manque de perspectives. L'expérience de la prison telle que nous la présente Goliarda Sapienza n'est pas sans rappeler ces sentiments. La prison n'est qu'un reflet, porté à son paroxysme, des lois juridiques, morales et sociales d'un pays. En tant qu'élément autonome, hors de la société, elle réorganise le temps et l'espace par des règles qui sont les siennes. Alors, précisément parce qu'elle exclut, elle donne la possibilité de s'affranchir : s'affranchir des modèles qu'on nous impose, s'affranchir d'une pensée consensuelle. L'exclusion n'est exclusion que parce qu'on en décide ainsi.

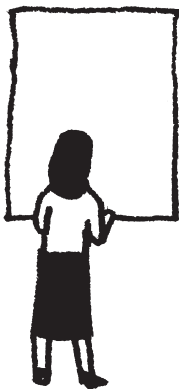
L'art de se sentir libre

Donner la parole à cette femme, c'est traquer un désir. Un désir de théâtre, bien sûr, car sur scène la parole s'émancipe et résonne. Un désir de vie aussi, ou une nécessité d'être attentif à autrui, d'aimer, de penser, de questionner, de rendre l'inquiétude et le doute possibles. Le témoignage de Goliarda Sapienza donne des corps et des voix à la société secrète de la prison. Il y a déjà dans son roman un rapport physique et présent au monde, urgent, théâtral, qui ne demande qu'à s'emparer de la scène.

Cinq actrices nous font parcourir un chemin, de la dépression à la résurrection. Par le dialogue, par le théâtre, la pensée se construit, renoue avec le monde et s'y affirme. Mettre le théâtre à vif pour le confronter à la difficulté de formuler une pensée et à sa nécessité.

Alison Cosson et Louise Vignaud

**L'Université de Rebibbia* est paru dans la traduction de Nathalie Castagné aux éditions Le Tripode. *Rebibbia* se veut une adaptation libre de ce récit, elle n'engage que ses autrices.



remerciements à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, à la Comédie de Valence et à Jean Pierre Collin, Lucile Niel, Angelo Pellegrino, Anne Sazerat, Dylan Winter.

production Compagnie La Résolue, conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par la ville de Lyon ; en coproduction avec le Théâtre National Populaire–Villeurbanne, le Théâtre du Vellein–Villefontaine, Le Grand Angle–Voiron ; avec l'aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la région Auvergne-Rhône-Alpes ; avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam.

administration Céline Martinet – administration@compagnielaresolue.fr

tournée/diffusion Lison Bellanger – l.bellanger@epoc-productions.net

presse Dominique Racle – dominiqueracle@agencedrc.com

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, a région Ile-de-France et la ville de Paris.

Soutenu par



EN SALLE COPI

ALABAMA SONG

|| 5 > 16 JAN. 2022

texte **Gilles Ieroy** || mise en scène **Guillaume Barbot**

Zelda Fitzgerald, Zelda from Alabama. Un nom qui claque, des syllabes qui swinguent. Deuxième portrait de femme après *Anguille sous roche*, *Alabama Song* nous entraîne dans le sillage de la femme sacrifiée, de l'écrivaine pillée par son « créateur ». Une confession en forme d'uppercut de la femme artiste, trop vite enfermée, trop tôt disparue. Zelda, héroïne magnifique et tragique. Véritable salamandre ici retrouvée.

PROCHAINEMENT

ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ

|| 28 JAN. > 18 FÉV. 2022

d'après **Lewis Carroll** || mise en scène **Charlie Windelschmidt**

Moins connue qu'*Alice au pays des merveilles*, cette suite de Lewis Carroll lance la jeune héroïne sur un échiquier initiatique des plus baroques, jonglant avec la fantaisie et l'étrangeté. « L'autre côté », c'est le cœur de la machine théâtrale proposée par Charlie Windelschmidt et son équipe Dérézo. Dans ce qui semble être le souvenir d'un Ehpad, Alice, la rebelle fera six rencontres déterminantes.

PATINAGE

|| 29 JAN. > 18 FÉV. 2022

texte **Damien Dutrait** || mise en scène **Nelson-Rafaell Madel**

Comme dans *La Rose pourpre du Caire*, les personnages de Damien Dutrait crèvent l'écran, non pas du cinéma mais de la télévision familiale. Ils déferlent tour à tour dans le salon de la mère : le Président, les Encagoulés et une certaine patineuse artistique... Dans ce carnaval cruellement réaliste, la frontière entre réalité et fiction est tenue...

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte Tempête 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte Tempête 5 spectacles 60 €

|| Passeport Tempête, seul ou à 2, 10 places ou +, à partir de 100 €