

la Tempête

31 JANV. >
18 FÉV. 2022

Théâtre de la Tempête
Cartoucherie 75012 Paris
www.la-tempete.fr
01 43 28 36 36



**LA THÉÂTRALITÉ DU
POLITIQUE : ENTRE
HISTOIRE ET FICTION**

STAGE D'INTERPRÉTATION
SOUS LA DIRECTION
DE **JULIE BERTIN & JADE HERBULOT,**
LE BIRGIT ENSEMBLE

LA THÉÂTRALITÉ DU POLITIQUE : ENTRE HISTOIRE ET FICTION

stage d'interprétation sous la direction de Julie Bertin et Jade Herbulot,
Le Birgit Ensemble • du 31 janvier au 18 février 2022 (stage Afdas – 105h)

Depuis l'origine, notre processus de création au sein du Birgit Ensemble consiste à entrelacer les récits politiques, historiques et intimes.

En nous intéressant à « la légende républicaine » qui entoure aujourd'hui les institutions françaises de la V^e République pour notre dernière création *Roman(s) national*, une nouvelle brèche s'est ouverte dans le travail de la compagnie : celle de la politique-fiction. La politique et l'histoire offrent de formidables terrains de jeux pour la création théâtrale puisqu'elles contiennent en elles-mêmes des ressorts tragiques, comiques et épiques.

En décortiquant les mécanismes du pouvoir et les leviers dramatiques de certaines pièces historiques de Shakespeare et en les confrontant à des improvisations dirigées qui nous ramènent délibérément au XXI^e siècle, nous souhaitons écrire en collaboration avec les comédiens-stagiaires une fiction politique – genre prisé en littérature, au cinéma et dans les séries (*Borgen*, *House of Cards*, *Baron noir*, *Veep*)... mais assez peu exploité au théâtre. Ainsi, les premiers instants du stage seront consacrés à l'exploration des

pièces historiques de Shakespeare pour interroger la légitimité du pouvoir et sa construction. Comment transposer les enjeux politiques d'une pièce shakespearienne à aujourd'hui ? Qui conteste la puissance du monarque ? En parallèle de ce travail de réflexion, nous mènerons des exercices d'improvisation et de mise en jeu de la choralité pour aborder, peu à peu, l'écriture de plateau et constituer un premier synopsis.

Suite à cela, les comédiens-stagiaires formeront des groupes pour travailler chacun à l'écriture d'une séquence. De cette façon, la seconde moitié du stage se concentrera sur l'invention de personnages et de situations. Par exemple, une candidate aux élections municipales, un directeur de cabinet ministériel, une conseillère en communication politique, un rédacteur en chef au sein d'un grand quotidien...

L'écriture de plateau sera le cœur de notre travail. Notre ambition est de parvenir à des propositions à la fois écrites et mises en scènes, à des formes courtes, qui représentent l'éthique du pouvoir de notre temps.

Julie Bertin et Jade Herbulot

LES INTERVENANTES • Jade Herbulot et Julie Bertin fondent en 2014 Le Birgit Ensemble, à la suite de la présentation en 2013 au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de leur premier projet, *Berliner Mauer : vestiges*. Suivront *Pour un prélude* en 2015, puis *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* créés au Festival d'Avignon 2017. Toujours dans une démarche d'écriture de plateau et de recherche sur l'Histoire récente, elles présentent *Entrée libre (l'Odéon est ouvert)* au CNSAD en avril 2018, spectacle qui inaugure un nouveau cycle consacré à la V^e République française qu'elles poursuivent avec *Les Oubliés (Alger-Paris)* avec la troupe de la Comédie-Française et *Roman(s) national*.

DATES ET LIEU • du 31 janvier au 18 février 2022 (105h), du lundi au vendredi de 13h à 19h30 au Théâtre de la Tempête.

CANDIDATURES • adressez-nous avant le 7 janvier 2022 une lettre de motivation, un CV, une photo et un auto-portrait audio à : stages@la-tempete.fr

Parallèlement, vérifiez auprès de l'AFDAS la recevabilité de votre demande de prise en charge (infos sur : www.afdas.com).

La sélection définitive sera annoncée le 14 janvier 2022 au plus tard. **Infos** au 01 43 65 66 54.