



# la Tempête

## les misérables

5 > 25  
NOV. 2021

---

salle Serreau  
mardi > samedi 20h  
dimanche 16h

rencontre  
avec l'équipe  
dimanche 7  
novembre après  
la représentation

### LA TEMPÊTE

---

Cartoucherie  
route du Champ-  
de-Manœuvre,  
75012 Paris  
T. 01 43 28 36 36  
www.la-tempete.fr

**f** FACEBOOK  
theatredeatempete

**t** TWITTER  
@theatretempete

**@** INSTAGRAM  
#theatredeatempete

texte **Chloé Bonifay**,  
**Lazare Herson-Macarel**  
d'après **Victor Hugo**  
mise en scène  
**Lazare Herson-Macarel**

avec

**Marco Benigno Montparnasse**,  
*Pontmercy mort, un CRS, un invité du mariage*  
**Philippe Canales Javert**

**Céline Chéenne** *une officière de police,*  
*M<sup>me</sup> Thénardier, une prostituée, M<sup>me</sup> Grantaire*  
*(patiente mélancolique)*

**Émilien Diard-Detœuf** *Tholomyès (amant*  
*de Fantine), Gavroche (fils des Thénardier)*

**David Guez** *Pontmercy (père de Marius),*  
*Bamatabois (client d'une discothèque),*  
*Marius (étudiant)*

**Sophie Guibard** *Ilyana (une enfant), la cheffe*  
*d'atelier, Éponine (fille des Thénardier),*  
*M<sup>me</sup> Courfeyrac (infirmière)*

**Éric Herson-Macarel** *Jean Valjean*

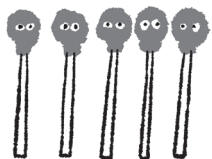
**Karine Pédurand** *la jeune femme,*  
*l'ouvrière, une prostituée, la juge, Enjolras*  
*(médecin psychiatre)*

**Claire Sermonne** *Fantine, Cosette (fille*  
*de Fantine), M<sup>me</sup> Prouvaire (infirmière)*

**Abbes Zahmani** *M<sup>gr</sup> Myriel, M. Thénardier,*  
*M. Bahorel (aide-soignant)*



**Œuvre siècle, œuvre monstre, véritable cathédrale de la littérature, certes, pour autant, *Les Misérables*, ce n'est pas un monument figé, mais plutôt une somme d'échos vivants, vibrants. Tenter de transposer au théâtre et en 2021 le tableau de la misère sociale et humaine du XIX<sup>e</sup> siècle, un pari fou peut-être, enivrant à coup sûr. Qui seraient pour nous aujourd'hui ces misérables que sont Cosette, Fantine, Marius ou Valjean ? Les choses ont-elles changé ? La scène nous tend une fois de plus un miroir grossissant pour mieux rêver et concevoir peut-être une nouvelle utopie sociale.**



À la fois épopée, drame social et roman d'aventure, *Les Misérables* sont considérés comme le sommet de l'œuvre de Victor Hugo et l'un des plus grands romans de la littérature mondiale. Comment porter

ce monument à la scène aujourd'hui ?

En écrivant *Les Misérables*, Hugo est porté par une idée : la misère est un enfer. Un enfer où les damnés sont jetés sans avoir commis aucune faute. Un enfer qui, contrairement à celui de Dante, ne répond à aucune justice, à aucune nécessité. Pour Hugo, la misère doit donc être combattue, et, mieux encore, elle doit être éradiquée. Il est animé d'un sentiment d'urgence qui, cent cinquante ans plus tard, ne nous a pas quittés.

## **Le volcan comme métaphore**

Donc l'action sera contemporaine pour nous, comme elle l'était pour l'auteur en 1845 lorsqu'il jette les premières lignes de son roman (« *histoire d'un saint, histoire d'un homme, histoire d'une femme, histoire d'une poupée* »). Il existe, maintenant encore, des Valjean, des Fantine, des Thénardier, des Javert, des Marius, des Cosette, des Gavroche. Nous reprendrons à notre compte, avec les armes du théâtre, le projet de Victor Hugo : rendre visible l'invisible.

La société telle qu'elle est représentée dans *Les Misérables* est pareille à un volcan. Le décor, ce sont des lieux clos, secrets, fermés, où la violence s'exerce loin des regards. Le corps social est comme une lave, qui souterraine, doit trouver le moyen de s'exprimer, de se frayer un chemin jusqu'à l'air libre. La barricade, c'est le cratère. Nous savons depuis un an et demi que les questions de justice

sociale, de solidarité, de lutte contre la misère et l'exclusion seront encore exacerbées par cette crise. Si le théâtre peut lutter avec ses armes propres pour un monde plus humain, s'il peut bousculer quelques individualismes, troubler quelques satisfactions, éveiller quelques solidarités – alors il doit le faire. Sans attendre.

**Lazare Herson-Macarel**

équipe

scénographie **Margaux Nessi**

costumes **Charlotte Coffinet**

lumière **Jérémy Papin** assisté de **Théo Le Mentheour**

son **Lucas Lelièvre, Pierre Costard**

maquillage, coiffure **Pauline Bry-Martin**

régie générale et plateau **Marco Benigno**

collaboration artistique **Chloé Bonifay, Philippe Canales**

collaboration chorégraphique **Georgia Ives**

habillage **Émilie Lechevalier**

régie **Laurent Cupif, Wilhelm Garcia-Messant**

ont participé à la création du spectacle :

costumes Charles Chauvet et Bianca Mantero – stagiaire régie générale

et plateau Thomas Mousseau-Fernandez (DN MADE Nantes) – stagiaire

lumière Marie-Lou Poulain (DN MADE Nantes) – stagiaire habillage Marion

Boulesteix (DTMS Agen) et Lola Biard (IDCC Toulouse)

remerciements à Amélie Barbier (médecin psychiatre), Louis Saurin

(commissaire de police), Nicolas Catelan (maître de conférence

en droit), Caroline Chenal (avocate), Laëtitia Carrive (botaniste),

Thomas Ferrand (botaniste).

**production** Compagnie de la jeunesse aimable – Lazare Herson-Macarel, Lola Lucas ; en coproduction avec Le Figuier blanc – Argenteuil, la scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, le Théâtre Victor Hugo – Bagnaux, le Théâtre Jacques Carat – Cachan, le Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul ; avec l'aide à la création de la DRAC, de la DGCA et de la région Ile-de-France ; avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête. La Compagnie de la jeunesse aimable est subventionnée par la DRAC Ile-de-France, le département du Val d'Oise et la ville d'Argenteuil au titre de la résidence Artiste en territoire et par la région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

**administration, production, presse** Compagnie de la jeunesse aimable – Lola Lucas assistée d'Hugo Réauté – [compagnie@jeunesseaimable.com](mailto:compagnie@jeunesseaimable.com)

**diffusion** diffusion Séverine André-Liébaud – [scene2@acteun.com](mailto:scene2@acteun.com)

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et la ville de Paris.

Région  
**ile de France**

VILLE DE  
**PARIS**

Soutenu par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

Liberté  
Égalité  
Fraternité

## **EN SALLE COPI**

---

J'AI UN NOUVEAU PROJET

|| 4 > 21 NOV. 2021

texte et mise en scène **Guillermo Pisani**

Quelle sociabilité est encore possible quand tous les liens entre les personnes sont l'objet de la marchandisation, quand nous dépendons tous des fameuses plateformes numériques ? Quelle place reste-t-il pour le hasard, l'inattendu ? Guillermo Pisani arrive à se saisir de cette grande question sociétale à travers 8 histoires qui se déploient en même temps, avec un humour à la fois cruel et désopilant.

## **PROCHAINEMENT**

---

SSTOCKHOLM

|| 2 > 12 DEC. 2021

texte **Solenn Denis** || création collective **Le Denisyak & Faustine Tournan**

S'inspirant de l'histoire de la séquestration de Natascha Kampusch, Solenn Denis nous entraîne dans l'exploration du syndrome de Stockholm. Les corps, les voix, la scénographie, l'écriture nous enserrant dans les boucles de nos petits jeux de pouvoir. Dans une ambiance hypnotique, quasi lynchéenne, le spectateur est convié à être otage autant que voyeur.

À L'ABORDAGE !

|| 7 > 12 DEC. 2021

texte **Emmanuelle Bayamack-Tam** || d'après *Le Triomphe de l'amour* de **Marivaux** || mise en scène **Clément Poirée**

À l'abordage ! ou comment conquérir son désir et gagner sa liberté. Une réécriture du *Triomphe de l'amour* par Emmanuelle Bayamack-Tam fortement inspirée d'*Arcadie*, son dernier roman. D'un côté, l'amour libre d'une jeunesse ardente, de l'autre l'abstinence moralisatrice des adultes. L'amour devient ici une véritable arme de combat.

## **INFORMATIONS**

---

**billetterie en ligne** [www.la-tempete.fr](http://www.la-tempete.fr)

**réservation** 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

**prix des places** 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte Tempête 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte Tempête 5 spectacles 60 €

|| Passeport Tempête, seul ou à 2, 10 places ou +, à partir de 100 €