



la Tempête

10 SEPT. >
3 OCT. 2021

salle Copi
du mardi
au samedi 20h30
dimanche 16h30
durée estimée 1h50

rencontre
avec l'équipe
mardi 14 septembre
après la
représentation

LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK

theatredeatempete

🐦 TWITTER

@theatretempete

📷 INSTAGRAM

#theatredeatempete

my body
is a cage

texte et mise en scène

Ludmilla Dabo

avec

Anne Agbadou Masson

Alvie Bitemo

Ludmilla Dabo

Malgorzata (Gosia) Kasprzycka

Aleksandra Plavsic



collaboration artistique **Catherine Hirsch**,
assistantat à la mise en scène **Jézabel d'Alexis**

chorégraphie **Mai Ishiwata**

lumières **Kévin Briard** assisté de **Zoë Dada**

son **Aleksandra Plavsic**

perruques, maquillages, accessoires

Sylvain Dufour

régie **Gilles David, Yann Nédélec**

remerciements à Henriette Ngo Nsegbe Dabo, Marième et Eva Dabo, Guillaume Schmitter, Lola Johannes, Anna Fedorova Straub, Cécile Loyer et La Pratique, Eva Doumbia et le festival Massilia Afropea, Élise Vigier, Cécile Kretschmar, David Lescot, Faustine Noguès, Jacques Verzier, Hélène Robert, Noëmi Waysfeld, Maxence Muller, le Jeune théâtre national, Faun arts, l'ENSATT.

Épuisées, kaput, H.S., sans nerfs, voilà où en sont les 5 femmes, en ouverture de ce drôle de cabaret. Que les paillettes et le strass ne vous y trompent pas, il ne sera question que de fatigue, que chacune des interprètes célèbrera en chansons en diverses langues. Dans nos vies modernes et trépidantes, cela demande de l'énergie de devenir soi-même et de bien se porter. Et pourtant, quoi de mieux qu'une saine oisiveté pour reprendre haleine et respirer pleinement? Voici une ode à la lenteur et à la suspension du mouvement.



Comédienne et chanteuse, j'ai la chance de pouvoir vivre de mon métier, de m'y épanouir et de travailler BEAUCOUP. Mais voilà que ce BEAUCOUP devient parfois, contre toute attente, source d'angoisse, de blessure en scène, d'extinction de voix, de crise d'urticaire... Malgré mon désir et mon

épanouissement, il m'arrive de me retrouver dans des postures vulnérables, et c'est un effort de les dépasser. La fatigue fait surgir en moi un sentiment d'emprisonnement, mais aussi d'impuissance à dire, à partager ma défaillance avec les autres.

Un cabaret de la fatigue

Alors je m'interroge sur ce non-dit qui accompagne à diverses échelles les artistes et plus largement chacun de nous au quotidien : Pourquoi n'en parle t-on pas ? Pourquoi regarder toujours comme un mal, le fait d'être parfois vulnérable ? Pourquoi cette vulnérabilité génère chez l'autre un sentiment de gêne pouvant aller jusqu'à la condescendance et le rejet ? Pourquoi ne pas accueillir ces mouvements intérieurs délicats avec plus de générosité pour soi et pour les autres ? Je cherche à écrire des sons, des corps, des langages qui permettraient à nos fatigues de s'exprimer et de se libérer du silence. Il ne s'agirait pas de se divertir pour oublier mais de se divertir pour mieux convoquer. Je veux offrir un espace de légèreté à ce qui apparaît comme un carcan dans nos vies. Je veux évoquer et ouvrir les cages dans lesquelles je nous sens piégés, à cause de notre manière de vivre au quotidien. *My Body is a Cage* est une création musicale qui interroge l'apparition de la beauté chez un être qui commence à écouter sa fragilité. C'est un spectacle qui cherche à symboliser sur scène les tiraillements et mutations intérieurs que chaque corps et chaque voix peut éprouver. C'est

pourquoi, j'ai à cœur de produire un spectacle à la fois esthétique, spectaculaire et cathartique, mais dans une forme fragmentée, éclatée, d'où le désir de cabaret. Je veux créer une sorte de « Fatigue Circus » et ainsi évoquer un monde onirique où les femmes sont prêtes à tout vendre pour être libres et apaisées. Ce sont les femmes que j'invite à prendre le plateau avec moi. Non seulement par conscience que nous sommes les premières victimes d'une pression sociale qui nous affaiblit, nous fragilise, mais aussi parce que je considère que les femmes sont la quintessence du cabaret. Elles le rendent beau, glamour, séduisant, attirant.

Ludmilla Dabo

*« Et c'est le bal du travailleur
Celui qui dès le matin
Ouvrage son corps jusqu'au lendemain
Oui c'est le bal du travailleur
Tu bosses, tu donnes, parfois tu trimes
Même quand ton désir est minime
(chuchoté)
TOUTES
Mais ce n'est pas toi qui te coltines
Les pires tâches pour quelques centimes. »*

extrait du texte du spectacle



production Compagnie Volcano Song ; en coproduction avec la Comédie de Caen – CDN de Normandie, le Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau, le Théâtre de Villefranche ; avec le soutien du Théâtre de la Croix-Rousse, de la DRAC Ile-de-France ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

production/administration Véronique Felenbok – Morgane Janoir – janoir.production@gmail.fr **diffusion** Carol Ghionda – carol.diff@gmail.com

presse Elektron Libre – Olivier Saksik – olivier@elektronlibre.net

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et la ville de Paris.

Soutenu par

EN OCTOBRE SALLE SERREAU

CATCH!

|| 9 SEPT. > 17 OCT. 2021

texte **Hakim Bah, Emmanuelle Bayamack-Tam, Koffi Kwahulé, Sylvain Levey, Anne Sibran** || mise en scène **Clément Poirée**

C'est sur un ring de catch que Clément Poirée et sa troupe de lutteurs nous invitent à un grand exutoire, à une grande purgation des passions. Ni tout à fait théâtre, ni tout à fait combat, mais catch théâtral, avec des affrontements d'anthologie. De la sueur, du sang et des larmes. Tous les coups sont permis, la fourberie est reine du ring et les langues remplies d'esprit. Que débute le K.-O. des mots, pour se jouer de nos peurs et de nos démons, dans une grande bacchanale de faux-semblants.

EN OCTOBRE SALLE COPI

SILÊNCIO

|| 14 > 24 OCT. 2021

texte et mise en scène **Guilherme Gomes, Cédric Orain**

Commencer par se taire pour qu'advienne la pensée... Dans cette création bilingue franco-portugaise, le silence triomphe à tous les coups. Le silence comme armure pour ne pas blesser mais qui blesse quand même. Un silence subi ou choisi, une absence de bruit parfois plus parlante que les mots eux-mêmes.

EN NOVEMBRE

J'AI UN NOUVEAU PROJET

|| 4 > 21 NOV. 2021

texte et mise en scène **Guillermo Pisani**

LES MISÉRABLES

|| 5 > 25 NOV. 2021

texte **Chloé Bonifay, Lazare Herson-Macarel** d'après **Victor Hugo**
mise en scène **Lazare Herson-Macarel**

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte Tempête 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte Tempête 5 spectacles 60 €

|| Passeport Tempête, seul ou à 2, 10 places ou +, à partir de 100 €