



la Tempête

élémentaire

texte et jeu

Sébastien Bravard

mise en scène

Clément Poirée

**26 JUIN >
9 JUIL. 2021**

salle Copi
du mardi au samedi
à 20h30,
dimanche à 16h30

durée 1 h 15

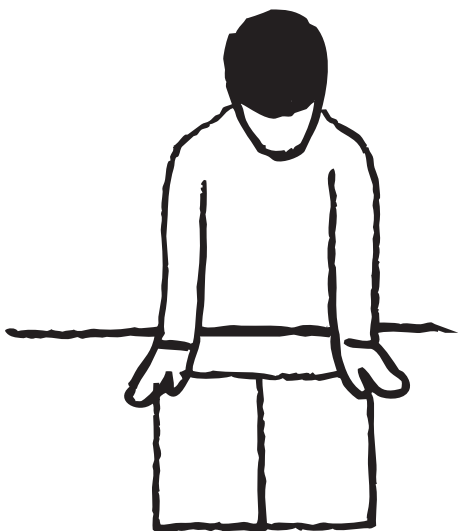
LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK
[theatredelatempete](https://www.facebook.com/theatredelatempete)

t TWITTER
[@theatretempete](https://twitter.com/theatretempete)

@ INSTAGRAM
[#theatredelatempete](https://www.instagram.com/theatredelatempete)



scénographie **Erwan Creff**

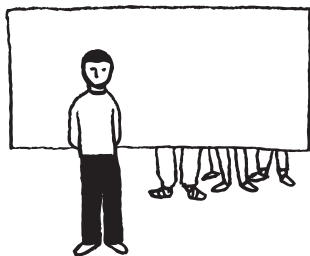
lumières et régie générale **Carlos Perez**

musique et sons **Stéphanie Gibert**

régie ???

Un grand merci amical et joyeux
à **Pierre Richard**, pour son ogre...

Seul en scène, Sébastien raconte son histoire : celle d'un grand saut dans le vide, un basculement. Alors qu'il est comédien, il vient de prendre en charge une classe de 27 élèves. Comment s'y prendre, le premier jour du premier cours ? Avec le regard candide de celui qui redécouvre le monde de l'enfance, Sébastien confie : « Et là, c'est un peu ça, mon premier saut en parapente, on court, on court et on s'élançe, sauf que cette fois-ci, on n'est pas sûr d'avoir un parapente dans le dos. Voilà, ça démarre comme ça. »



Être professeur des écoles a-t-il changé ton métier d'acteur ?

Je ne sais pas si mon métier d'enseignant a véritablement changé mon approche du plateau, mais je sais que cela se construit maintenant avec cette histoire. Un jour, un formateur m'a dit : « Vous savez, nous les professeurs, nous

faisons du théâtre ! » Il ne connaissait heureusement rien de ma double vie, mais j'ai senti qu'il avait une certaine vision du théâtre. Le théâtre pour lui, c'était parler fort, faire de grands gestes, en faire beaucoup... Ce n'était pas vraiment le théâtre que je défends, qui me touche. Pour moi, la salle de classe et la scène sont deux endroits de parole. Mais deux endroits très différents, même si je vois bien que dans mon cas tout cela se mélange un peu. C'est ce que je raconte dans *Élémentaire*, deux métiers qui constituent un tout, qui se construisent ensemble.

D'une scène à l'autre, quel écho ?

En tant que comédien, j'ai une conscience particulière de mon corps. Il est évident que cela m'a aidé dans ma façon de me tenir physiquement dans une classe, de prendre un livre et de le lire, d'occuper l'espace. Cela peut aider, mais c'est très différent. La salle de classe est un endroit de vie : la manière dont chacun s'habille, se place dans cet espace, la relation que les uns ont envers les autres, tout est important, tout construit cet endroit.

Est-ce que les élèves sont un public particulièrement exigeant ?

Les élèves ne sont pas un public. La salle de classe est un endroit particulier, un lieu de parole et d'échanges où les élèves sont très attentifs à notre façon de communiquer. J'ai l'impression que le débat, la discussion sont très importants au sein d'une classe. Par ailleurs, la place d'un enseignant dans une classe n'est pas la même qu'un comédien sur un plateau, et la classe n'est pas un plateau de théâtre même si dans *Élémentaire*, le jeu est de naviguer en permanence entre ces deux endroits.

Est-ce que le métier d'enseignant te rapproche de ta part d'enfance ?

Je ne sais pas si cela me rapproche plus de l'enfance que lorsque je monte sur scène. Ce qui est très beau, c'est de voir comment un enfant se construit, accumule des choses, comme des couches qui se déposent les unes sur les autres, et ce malgré les difficultés familiales ou autres. Il est vrai que l'on passe un temps fou ensemble, des journées entières.

Tu as souhaité devenir enseignant après les attentats de Paris. Peux-tu sentir, aujourd'hui, que l'école est un lieu pour élargir les horizons ?

Mon envie était effectivement de vouloir être utile. Je trouve que l'école est un endroit extraordinaire. Je parle beaucoup de ce désir de départ d'ouvrir des portes. C'est *L'Âge des possibles*, pour reprendre le titre du film de Pascale Ferran. J'ai l'impression que l'école est ce lieu des possibles, un espace de découvertes, d'inventions. En élémentaire, les enfants sont curieux, ont envie d'apprendre, de découvrir, et du coup le rôle de l'enseignant est de les accompagner dans ces découvertes, d'essayer de les guider. C'est ça qui est magnifique ! Trouver des chemins de traverse, essayer... Certains élèves peuvent, par exemple, rester de très longues minutes devant un tableau, une œuvre d'art, silencieusement, avant d'en parler. Tout est nouveau, tout est exploration, invention, trouvaille... Ils ont 10 ans, et j'ai l'impression que oui, ça sert à quelque chose. Tout est possible, les portes sont ouvertes...

Pourquoi avoir choisi ce titre : *Élémentaire* ?

J'ai longtemps cherché un titre pour ce texte, un soir j'ai repensé au *Journal d'un curé de campagne* de Bernanos. Alors pour moi, ça donnerait quoi ? Curé, non... instituteur plutôt. Mais on ne parle plus d'instituteur, maintenant ce sont des professeurs des écoles qui enseignent. Donc ça donnerait *Journal d'un PES*, PES c'est-à-dire Professeur des Écoles Stagiaire. Et pour la campagne ? C'est pas vraiment ça non plus... il s'agit de l'académie de Créteil. Bref ça pourrait s'appeler *Journal d'un PES 9-4*. Et puis, un autre soir, (heureusement) *Élémentaire* est apparu.

Entretien avec Sébastien Bravard, jeudi 31 novembre 2019

production Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture, la Région Ile-de-France et la Ville de Paris ; en coproduction avec le Théâtre Firmin Gémier/La Piscine–Châtenay-Malabry et La Scène Watteau–Nogent-sur-Marne ; et en tournée : action financée par la Région Ile-de-France.

diffusion Guillaume Moog – productions@la-tempete.fr – T 01 43 65 66 54

presse Pascal Zelcer – pascalzelcer@gmail.com – T 06 60 41 24 55

spectacle en tournée en 2021-2022. Consultez notre site internet.

Région
Ile de France



Soutenu par

VILLE DE
PARIS
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



PRODUCTION
THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

SAISON 2021-2022

Catch! / Emmanuelle Bayamack-Tam, Sylvain Levey, Anne Sibrán, Koffi Kwahulé, Hakim Bah / Clément Poirée / 9 sept. > 17 oct.

My Body is a Cage / Ludmilla Dabo / 10 sept. > 3 oct.

Silêncio / Cédric Orain, Guilherme Gomes / 14 > 24 oct.

J'ai un nouveau projet / Guillermo Pisani / 4 > 21 nov.

Les Misérables / d'après Victor Hugo / Claire Bonifay, Lazare Herson-Macarel / 5 > 25 nov.

SStockholm / Solenn Denis / Le Denisyak & Faustine Tournan / 2 > 12 déc.

À l'abordage! / d'après Marivaux / Emmanuelle Bayamack-Tam / Clément Poirée / 7 > 12 déc.

Rebibbia d'après Goliarda Sapienza / Alison Cosson / Louise Vignaud / 5 > 16 janv.

Alabama Song / Gilles Leroy / Guillaume Barbot / 5 > 16 janv.

Alice, de l'autre côté / d'après Lewis Carroll / Charlie Windelschmidt / 28 janv. > 18 fév.

Patinage / Damien Dutrait / Nelson-Rafaell Madel / 29 janv. > 18 fév.

Roman(s) national Julie Bertin & Jade Herbulot, Le Birgit Ensemble / 9 > 27 mars

Rest and Watch / Jean Bechetoille / 10 > 27 mars

OVNI / Ivan Viripaev / Éléonore Joncquez / 8 > 24 avril

C'est comme ça (si vous voulez) / d'après Luigi Pirandello / Guillaume Cayet / Julia Vidit / 9 > 24 avril

Face à la mère / Jean-René Lemoine / Alexandra Tobelaim / 5 > 15 mai

Penthésilé-e-s – Amazonomachie / Marie Dilasser / Laëtitia Guédon / 6 > 22 mai

Smog / Claire Barrabes / Pauline Collin / 1^{er} > 19 juin

La Chanson de Roland / Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra & Marc Goldberg / 2 > 19 juin

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte Tempête 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte Tempête 5 spectacles 60 €

|| Passeport Tempête, seul ou à 2, 10 places ou +, à partir de 100 €