

■ Daddy Papillon – La Folie de l’exil ■

DES IMAGES oniriques et de la poésie plutôt que du documentaire. Voilà ce que propose la metteuse en scène et autrice Naéma Boudoumi (1). A partir de la maladie mentale de son père et de ses délires, elle a imaginé un spectacle sur l’exil intérieur.

Sur le plateau, un immense amas de fils de laine colorée. Un déluge de pilules. Un médecin kafkaïen gesticulant sans cesse. Un sandwich qui parle. La reine du carnaval de Rio. Autant de visions se bousculant dans la tête de Monsieur B. Lequel est incarné par Carlos Lima, au regard perdu et aux cheveux hirsutes.

Le tout scandé par des piqûres de rappel à la réalité. L’asile. Les ressassements

d’un patient très anxieux d’avoir raté le goûter. Et par des bribes de souvenirs. L’Algérie, le grand-père, l’enfance. C’est sensible, traversé d’humour. Et servi par trois comédiens impeccables.

A la Cartoucherie, la réouverture commence bien !

M. P.

● Au Théâtre de la Tempête, à Paris. Jusqu’au 23/5.

(1) Comme un Arbre !, 52 p., 14 €. Texte illustré par Zoé Laulanie.