

“Théâtral



À L'ABORDAGE, LE TRIOMPHE DE LA FEMME

Emmanuelle Bayamack-Tam aime parler de la jeunesse, elle l'a fait avec brio dans son roman *Arcadie*, et c'est encore le propos de sa pièce *A l'abordage* ! écrite à partir du *Triomphe de l'amour* de Marivaux. Un jeune homme est pris dans les filets d'un gourou qui lui enseigne comment se tenir à l'écart de toute passion. Mais l'arrivée de la jeune Sasha et sa détermination vont faire exploser les résolutions de la communauté... (...) La pièce est bien menée, tambour battant par une troupe d'excellents comédiens. C'est le triomphe surtout de la femme qui décide de prendre en main son destin et qui refuse qu'on lui dise non. On suit avec intérêt cette Sasha, qui semble invulnérable, mais aussi les autres personnages hauts en couleurs. Tous sont attachants, non seulement dans leurs mimiques, mais aussi dans leur capitulation. Car rien ne résiste à Sasha. C'est une tornade qui dévaste cette pièce centrale où tout se joue au milieu du public sur un sol carrelé de triangles colorés rappelant l'habit d'Arlequin. Exit le damier bien régulier, on avance sur un échiquier dont les règles ont été recomposées par une femme. **Autant dire que c'est joyeux.**

• *Hélène Chevrier*