



Théâtre, Contemporain

V.I.T.R.I.O.L.



On aime beaucoup |

Le plateau de guingois engage les comédiens dans le déséquilibre. Le texte est incisif mais instable, il se refuse au linéaire et saute d'un cerveau à un autre. L'histoire se plie et se déplie entre réel et fantasme, pragmatisme et délire. Il ne s'agit pas de contempler la folie d'un homme mais d'en faire, avec lui, l'expérience. D'entrer dans la cacophonie d'une conscience dérangée. De comprendre de l'intérieur le schizophrène qui revient harceler son ex-compagne. Incarné par trois acteurs remarquables et d'habiles musiciens, *V.i.t.r.i.o.l* est un spectacle dérangeant car inconfortable. Il superpose les états d'être, les fictions et les situations au risque d'égarer notre écoute. Un écueil, certes, mais qui pèse peu face au pari pris (et tenu) de corrélérer la forme au propos et de livrer, ce faisant, une représentation unique, donc non reproductible. Une qualité qui se fait rare au théâtre.

Joelle Gayot (J.G.) 10 mars 2020