

MADemoiselle JULIE || de August Strindberg ||
texte français et mise en scène Élisabeth Chailloux

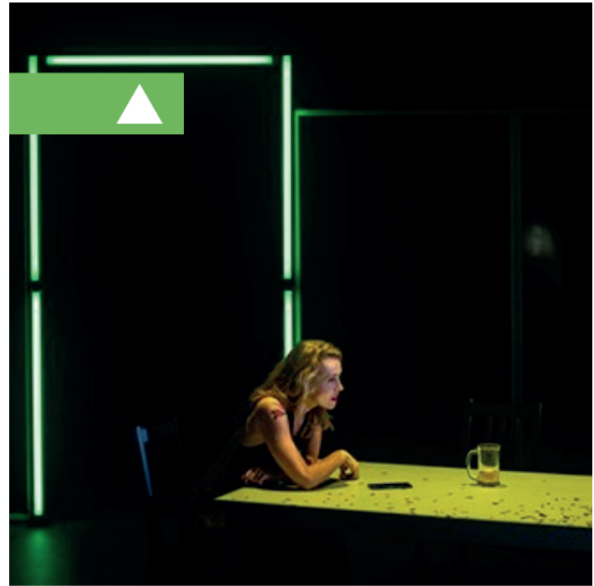
7 nov. > 8 déc. 2019



MADemoiselle JULIE - La dernière nuit

Elisabeth Chailloux propose une mise en scène de la pièce de Strindberg très actuelle. Codes de jeu, musiques, scénographie, traitement de la langue... sans toucher l'âme de la pièce et le cœur des personnages, elle ne déconstruit ni ne dénature, respecte chaque intention de l'auteur tout en insufflant une force neuve dans ce projet. Elle le fait sien.

Cet instant de liberté que s'autorise Mademoiselle Julie avec son valet, une nuit de la Saint Jean dans les cuisines du domaine familial, porte en lui une promesse de drame. Drame humain qui s'accomplit au terme d'un affrontement de deux êtres, drame passionnel doublé d'un scandale social, la metteuse en scène n'élude rien, mais pose avec précision règles, enjeux et résolution par une direction d'acteur ultra précise qui sert la psychologie de chaque protagoniste. Pauline Huruguen est Julie, impérieuse, provocante et enfiévrée, Anne Cressent est Kristin, la cuisinière outrée et blessée par l'inconvenance de la situation, Yannik Landrein, comédien au charisme fou, est Jean, le valet. Il défend sa dignité et sa vulnérabilité tout en plongeant dans la folie de cette nuit avec un réalisme de jeu intense. Parti dans la joie et achevé dans une dégringolade humaine crasse, ce manège affolé prend place dans l'espace très dessiné d'un décor aussi présent que discret. Une proposition qui nous fascine par sa fatalité cruelle.



Pauline Huruguen est Julie, impérieuse, provocante et enfiévrée, Anne Cressent est Kristin, la cuisinière outrée et blessée par l'inconvenance de la situation, Yannik Landrein, comédien au charisme fou, est Jean, le valet. Il défend sa dignité et sa vulnérabilité tout en plongeant dans la folie de cette nuit avec un réalisme de jeu intense. Parti dans la joie et achevé dans une dégringolade humaine crasse, ce manège affolé prend place dans l'espace très dessiné d'un décor aussi présent que discret. Une proposition qui nous fascine par sa fatalité cruelle.

François Varlin

Mademoiselle Julie. D'August Strindberg. Texte français et mise en scène : Elisabeth Chailloux. Avec Anne Cressent, Pauline Huruguen, Yannik Landrein.

*Théâtre de la Tempête – Route du champ de Manoeuvre, Paris XII^e, 01 43 28 36 36
jusqu'au 8 décembre 2019*