

REVUE DE PRESSE

MADemoiselle JULIE || de August Strindberg ||
texte français et mise en scène Élisabeth Chailloux

7 nov. > 8 déc. 2019



Télérama¹

Mademoiselle Julie

Fabienne Pascaud — 20 novembre 2019



© Alain Richard/Bellamy

On ne se lasse pas du formidable et atroce drame du misogyne Strindberg qui traduit comme nul autre l'impossible condition des femmes du XIX^e siècle (et d'aujourd'hui ?), écartelées entre leurs désirs, leurs positions sociales, familiales, domestiques... Elisabeth Chailloux a adapté et mis en scène avec son intelligence lumineuse et toujours généreuse la sulfureuse pièce suédoise de 1888, où une jeune aristocrate en mal d'amour jette son dévolu sur un serviteur ambitieux et cynique. Julie, c'est l'incandescente et brûlante Pauline Huruguen, superbement accompagnée par Yannik Landrein et Anne Cressent. Dans des décors et costumes modernes, le trio infernal traverse jusqu'à la mort le cercle du désir, de la passion. Magnifique.