

*la Tempête*

**J'AI  
BIEN  
FAIT ?**

texte et mise en scène  
**Pauline Sales**



**Représentations  
du 16 novembre  
au 16 décembre 2018**

**salle Copi**

du mardi au samedi 20 h 30

dimanche 16 h 30

horaire exceptionnel

samedi 17 novembre 17 h 30

**durée 1 h 45**

**rencontre avec l'équipe**

mardi 20 novembre

après la représentation

## **Théâtre de la Tempête**

Cartoucherie

Rte du Champ-de-Manœuvre

75012 Paris

**infos et réservations**

[www.la-tempete.fr](http://www.la-tempete.fr)

T 01 43 28 36 36

collectivités : Léna Roche

et Léa Stijepovic

**accès**

métro ligne 1 jusqu'au terminus

Château de Vincennes (sortie 6)

puis bus 112 ou navette

Cartoucherie

## **Vos contacts**

**presse** Zef Isabelle Muraour

01 43 73 08 88

assistée de Emily Jokiel et Clara

Meysen

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

**administration** Magali Dupin

T 06 20 96 85 43

[m.dupin@lepreaucdn.fr](mailto:m.dupin@lepreaucdn.fr)

**diffusion** Olivier Talpaert

T 06 77 32 50 50

[oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr](mailto:oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr)

# J'AI BIEN FAIT?

texte et mise en scène **Pauline Sales**

avec

**Gauthier Baillot** Sven

**Olivia Chatain** Manhattan

**Anthony Poupard** Paul

**Hélène Viviers** Valentine

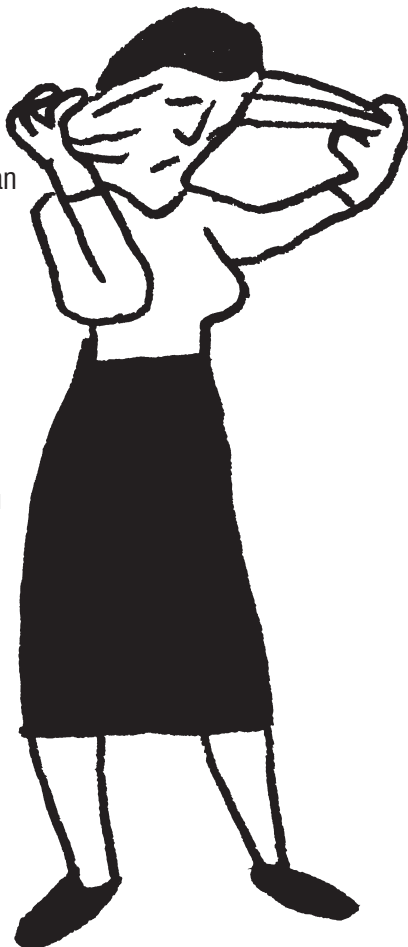
scénographie **Marc Lainé,**

**Stéphan Zimmerli**

costumes **Malika Maçon**

lumières **Mickaël Pruneau**

musique **Fred Bühl**



**production de création** : Le Préau, CDN de Normandie-Vire

**production 2019** : Compagnie À L'ENVI

**coproduction** : Théâtre du Champ au Roy - Guingamp



**Culture**

**Valentine a quarante ans, deux enfants déjà grands, des parents vieillissants, un mari souvent absent, un frère avec qui elle ne s'entend pas, plein d'anciens élèves qui peuplent ses rêves, plein de nouveaux qui remplissent ses journées. Elle fait irruption un soir dans la vie de son frère plasticien. Qu'est-ce qu'elle a fait ? Un acte insensé ou l'acte qui donne un sens à sa vie ? Submergée par la complexité du monde, Valentine s'interroge : comment agir aujourd'hui en conscience ? Son frère, son mari, une ancienne élève, qu'ils le veuillent ou non, tous seront tenus de chercher avec elle une réponse.**

***J'ai bien fait ?* est traversé par des voix, celles des protagonistes bien sûr mais pas seulement, ces voix qu'on rapporte, ces voix qui nous hantent, ces voix qui nous peuplent puisque aucun de nous n'est étanche. L'air de rien, avec une distance réjouissante, Pauline Sales nous interpelle : n'est-il pas toujours trop tôt pour renoncer ?**

Il n'est pas toujours simple de nommer ce qui est l'amorce d'une pièce. Ce qui fait qu'on se met à l'écrire. Au départ, il y a de joyeuses contraintes, pourrait-on dire, le désir d'écrire pour ces quatre acteurs là. Et puis d'essayer d'attraper quelque chose de notre temps. Qu'est-ce que c'est écrire aujourd'hui du théâtre ? Il y a mille façons d'y répondre. J'ai tenté de partir d'un sentiment diffus que je pouvais ressentir aussi bien dans des rencontres de tous les jours, dans les lieux publics où on laisse l'oreille ouverte, dans les journaux, à la radio – écrire c'est aussi être une éponge qui absorbe nos quotidiens – le sentiment d'une certaine fragilité, d'une impuissance, d'un manque de reconnaissance aussi, la sensation d'être débordé par l'ensemble des enjeux que le monde traverse, de ne plus savoir comment y répondre, comment agir, une difficulté à trouver une cohérence, un sens à nos vies.

Portée par l'écriture, je me suis laissée faire entre des scènes dialoguées – j'apprécie que ce soit ça aussi le théâtre : des gens qui se parlent, qui tentent de se comprendre, de se trouver, d'exprimer à l'autre ce qu'ils ressentent même si c'est souvent source de malentendu, quoi de plus plaisant que le quiproquo sur scène – et puis ce que j'appellerai des excroissances où les personnages se racontent, se laissent envahir par d'autres paroles, laissent des chansons intérieures advenir au grand jour. En tant que metteuse en scène de la pièce, je savais que ce serait un des enjeux à résoudre avec les acteurs ces coulées de la pièce, qui pour moi l'apparente un peu au roman.

Pauline Sales

**Des écrivains, des artistes, des chercheurs, des journalistes ont accompagné Pauline Sales lors de la rédaction de la pièce :**

« - Pourquoi est-ce que vous me posez ces questions Monsieur Seigl ?

- Pourquoi ? Parce que je suis curieux.

- Mais pourquoi ? »

Cette insistance était surprenante de sa part. Même si elle parlait d'une voix basse, râpeuse, sans agressivité. c'était la première fois, alors qu'ils étaient quotidiennement en contact depuis des mois, qu'elle lui posait une question directe. Seigl dit en souriant : « Pourquoi ? Parce que votre réponse m'intéresse, Alma. Ce que vous pensez à propos de Dieu. »

Alma fronça les sourcils et pressa ses coudes sur sa cage thoracique, ce tic nerveux bizarre qu'elle avait, comme si elle s'étreignait elle-même, presque à se faire mal. Elle dit : « Mais pourquoi cela a-t-il de l'importance, ce que je pense ? Quelqu'un comme moi.

- Vos idées sont tout à fait valables. Vos idées sur le sujet de ...

- Avec tous les livres qu'il y a ici, toutes les idées des gens, quel intérêt ?

- Mais vous êtes vous, Alma. Vous êtes unique. c'est pour cela que vos idées m'intéressent. »

Sous le regard insistant de Seigle, Alma perdit le fil de ses pensées. Elle marmonna vaguement : « Si les gens intelligents savent, pourquoi y a-t-il... je veux dire... il n'y aurait pas autant de livres, non ? »

Seigl rit de bon cœur. L'idée lui plaisait, bien qu'il ne sût absolument pas que répondre. Comme une étudiante timide et un peu lente, Alma Busch avait soudain surpris son professeur. Et comme un professeur expérimenté, Seigl changea subtilement de sujet. « Faire des livres multiples n'a pas de fin. L'esprit humain s'interroge éternellement, Alma ! »

Extrait de *La Fille tatouée* de Joyce Carol Oates

« Nous sommes tous métis, issus de brassages de populations immémoriaux. Mais Denisova 11 l'est d'une manière toute singulière. Cette ado vivait il y a environ 90 000 ans en Sibérie. Elle est morte vers l'âge de 13 ans, d'une cause inconnue, et a été enterrée dans la grotte de Denisova dans les montagnes de l'Altaï, où un fragment de ses os a été trouvé en 2012. Son ADN a été extrait et analysé, et son génome reconstitué a stupéfié les chercheurs : sa mère était une néandertalienne, et son père un dénisovien, deux lignées humaines disparues, dont il ne subsiste que quelques traces dans le patrimoine génétique d'une partie des hommes d'aujourd'hui. « Notre réaction ? La surprise », raconte Benjamin Vernot, qui a participé à ces analyses à l'Institut Max-Planck d'anthropologie évolutionniste de Leipzig, en Allemagne, la Mecque de l'étude de l'ADN ancien, dirigé par le pionnier Svante Pääbo. « C'était tellement fou qu'on a passé plusieurs mois à vérifier que ce n'était pas une erreur. » Les vérifications ont été jugées suffisamment solides pour que la découverte soit publiée, jeudi 23 août, dans la revue *Nature*. (...) « la profondeur ethnographique de cette histoire-là nous échappe encore, on voit émerger quelque chose qui ressemble à une réalité concrète de ces populations humaines. Les peuples se rencontrent, se croisent, se déplacent. » Ces multiples métissages bousculent une nouvelle fois la définition de ce qu'est une espèce, en principe confinée dans les frontières de l'interfécondité. »

Hervé Morin, responsable du pôle Sciences et Médecine

22 août 2018 / *Le Monde*

**VALENTINE :**

«Elle m'a hurlé dessus : Toi tu as déjà vécu tu comprends, toi c'est bon ta vie. [...] Moi c'est maintenant que ça devient intéressant. Et je risque de me faire tirer dessus à ma première bière ? Alors que je n'ai rien vécu de ce qui vaut la peine ? Rien de ce qui ferait date dans une biographie ? Ils n'auraient pas pu choisir des vieux ? Ils n'auraient pas pu vous choisir ? Vous avez eu de la chance. Vous avez eu beaucoup trop de chance, ta génération, j'espère que tu t'en rends compte. Vous n'avez connu aucune guerre. Vous avez vécu tranquilles ...»



## Pauline Sales

Pauline Sales est comédienne, metteuse en scène et auteure. Ses pièces, éditées principalement aux Solitaires Intempestifs et à l'Arche, ont notamment été mises en scène par Jean Bellorini, Jean-Claude Berutti, Marie-Pierre Bésanger, Richard Brunel, Philippe Delaigue, Lukas Hemleb, Laurent Laffargue, Marc Lainé, Arnaud Meunier, Kheireddine Lardjam ; plusieurs d'entre elles sont traduites et ont été représentées à l'étranger.

De 2002 à 2007, elle est auteure associée à la Comédie de Valence. De 2009 à 2018, elle codirige avec Vincent Garanger le Préau, Centre Dramatique National de Normandie à Vire. Une trentaine de créations verra le jour en dix ans dont plus de la moitié issues de commandes.

Elle fait partie de la Coopérative d'Écriture qui réunit treize écrivains français et propose diverses expériences d'écriture collective. Elle est marraine de la promotion 28 de l'école de la Comédie de Saint-Etienne. Avec *J'ai bien fait ?* elle signe la seconde mise en scène d'un de ses propres textes après *En travaux*. À partir de janvier 2019, elle sera la directrice artistique avec Vincent Garanger de la compagnie À l'ENVI et sera en résidence de six mois au Théâtre Gérard Philipe pour l'écriture de *Quand tu es là rien d'autre ne compte* qui verra le jour en mai 2019 et sera interprétée par la troupe éphémère dans une mise en scène de Jean Bellorini.



### Gauthier Baillot

Formation à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg. A joué notamment avec Daniel Girard, Claude Yersin, Renaud-Marie Leblanc, Adel Hakim, Jean-Claude Fall, Joël Jouanneau, Christophe Pertont, Philippe Delaigue, Christophe Lemaître, Agathe Alexis, Balazs Gera, Katarina Talbach, Richard Brunel, Charles Berling, Guy-Pierre Couleau, Lars Norén, Paul Golub, Jean-Philippe Vidal.

Tourne pour la télévision dans la série *Ainsi Soient-ils* réalisée par Rodolphe Tissot pour ARTE.

### Olivia Chatain

Formation à l'ENSATT de Lyon. A travaillé sous la direction de Matthias Langhoff, Enzo Cormann, Simon Delétang. Fait partie de la troupe permanente du Préau CDN de Normandie - Vire de 2012 à 2018 et joue sous la direction de Cécile Arthus, Philippe Baronnet, Jean Bellorini, Erwan Daouphars, Solenn Denis, Vincent Garanger, Lukas Hemleb, Thomas Jolly, Guillaume Lévêque, Fabrice Melquiot et Pauline Sales ...

### Anthony Poupard

Formation au Conservatoire national de région de Rouen et à l'ENSATT de Lyon. Fait partie de la troupe permanente de La Comédie de Valence de 2002 à 2008 et du Préau CDN de Normandie - Vire de 2009 à 2018 et joue sous la direction notamment de Guy-Pierre Couleau, Caroline Gonce, Philippe Delaigue, Vincent Garanger, Lukas Hemleb, Thomas Jolly, Guillaume Lévêque, Fabrice Melquiot, Arnaud Meunier, Christophe Pertont, Michel Raskine, Pauline Sales, Olivier Werner. Il est actuellement artiste compagnon de Simon Delétang au Théâtre du Peuple de Bussang.

### Hélène Viviers

Formation au Conservatoire régional de Théâtre de Montpellier et à l'ENSATT de Lyon. Fait partie de la troupe permanente de La Comédie de Valence. A travaillé notamment sous la direction de Christian Benedetti, Richard Brunel, Yann-Joël Colin, Emmanuel Daumas, Marc Lainé, Christophe Pertont, François Rancillac, Michel Raskine, Olivier Werner.

### Marc Lainé

Formation à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

Au théâtre et à l'opéra, il a réalisé plus d'une cinquantaine de scénographies.

Depuis 2008, il conçoit ses propres spectacles.

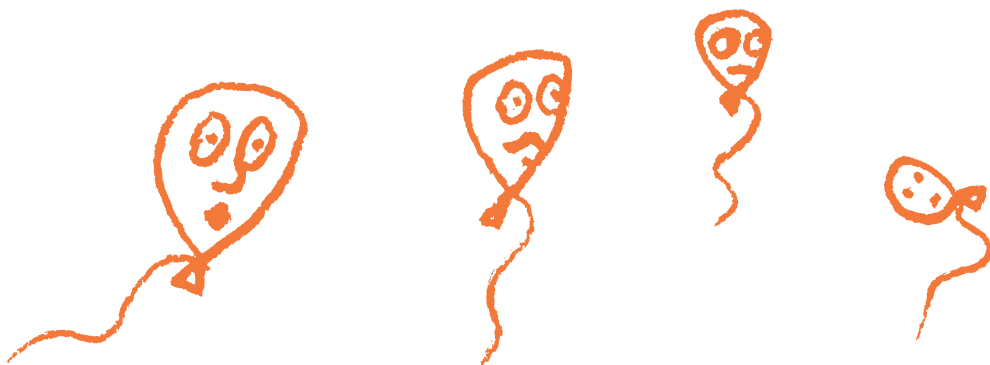
En affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il croise le théâtre, le cinéma et la musique live.!

### Stephan Zimmerli

Dessinateur, architecte et musicien.

Il partage son temps entre les enregistrements et les tournées au sein du groupe Moriarty, les projets de scénographie en collaboration avec Marc Lainé et l'enseignement.

Ces différentes expériences l'amènent à formuler une pratique artistique au croisement des arts visuels, du théâtre, de l'architecture et de la musique.



### Dix ans à la tête du Préau, Centre Dramatique National de Normandie à Vire 2008/2018...

Une direction atypique, une auteure et un acteur pour le plus petit centre dramatique de France. Un principe de commandes d'écriture et de mises en scène dont ont bénéficié de nombreux artistes.

Le choix de la permanence artistique avec trois comédiens, Aurélie Edeline, Anthony Poupard, Olivia Chatain qui ont été au cœur des créations et ont assumé et inventé des dispositifs d'actions artistiques sur le territoire. Pauline Sales et Vincent Garanger ont également créé le festival Ado, qui fête sa dixième édition cette saison. Novateur, ce festival propose un vrai temps de création théâtral avec et pour les jeunes.

### .... et après ? Création de la Compagnie À L'ENVI en janvier 2019

Dirigée par un acteur et une auteure cette compagnie met de plus en plus régulièrement en scène ses propres textes.

Deux créations à venir :

*Normalito*, spectacle jeune public à l'invitation d'AM STRAM GRAM, théâtre pour l'enfance et la jeunesse, dirigé par Fabrice Melquiot. Création janvier/février 2020.

*Womanhouse* avec Vincent Garanger, Olivia Chatain, Anne Cressent, Hélène Viviès, Création automne 2020.