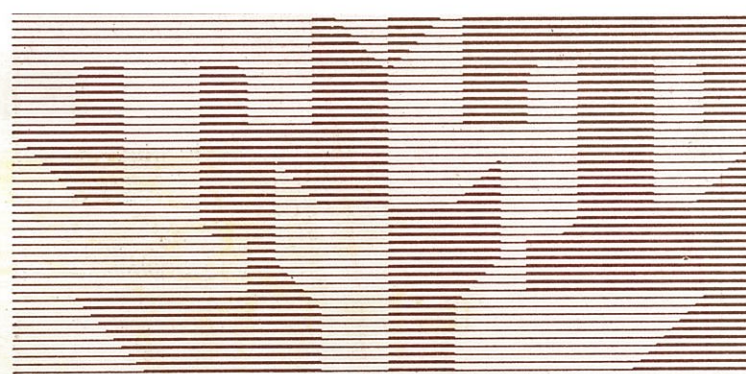


Le prochain spectacle du Théâtre de la Tempête  
A partir du 9 février au 14 février 1976,

« la Pastorale de Fos »  
de et par  
lo Teatre de la Carriera,  
théâtre populaire occitan.

Après « Monsieur Occitania »,  
« la Guerre du Vin »,  
« Tabo »,  
lo Teatre de la Carriera  
met en scène la vie provençale  
à l'heure du grand complexe industriel  
de Fos.

Sur la trame de la pastorale traditionnelle  
et s'appuyant sur une enquête approfondie  
et diversifiée  
dans la région de l'étang de Berre,  
le jeu bondit du conte à la farce,  
du carnaval à la volonté  
d'un pays  
qui veut vivre digne et libre.



**Théâtre de la Tempête**  
Cartoucherie 75012 Paris tél. 328 36 36

Le Théâtre de l'Unité joue

## phénoménal football

Footballodrame en deux mi-temps de 45 minutes  
Arbitré par Jacques Livchine  
Juges de touche Hervée de Lafond  
et Jacques Bondoux  
Terrain de Jeu de Claude Acquart  
Chorégraphie Eneïda Castro  
Bande Son Hervée de Lafond  
Administration Philippe Foulquié  
Secrétariat Général Edith Rappoport  
Régie Bernard Thezan

avec :

Jacques Bondoux	Papamegalo
Marie Iracane	La Mama
Hervée de Lafond	La Môme Quiquette
Jacques Livchine	Le Marchand de Cacahuètes
Gérard Melki	José Frimalez
Béatrix Meunier	Olympie
Joëlle Rouland	Patricia Frisou
Emile Salvador	Elastic
Francis Sarthou	John Hasbeen
Georges Trillat	Chiotta
Bruno Wacrenier	Tatane

du 6 janvier au 8 février 1976

du mardi au samedi 20 h 30  
matinée dimanche 16 h  
relâche dimanche soir et lundi

De Shanghai à Bécon-les-Bruyères,  
via Manchester...  
ce n'est pas le départ d'une galéjade,  
mais du jeu de balle, le plus universel, le plus  
populaire, du phénoménal football.  
Probablement né en Chine et au Japon,  
avant de gagner la Grèce de Périclès et de  
recevoir sa codification dans une conférence  
internationale en 1882 à Manchester,  
le « foot » a conquis Paris par Le Havre en 1872  
et Bécon-les-Bruyères en 1891, où quelques  
Anglais lancèrent « The White Rovers ».  
Ce sont les petits-fils de ces gentlemen  
footballeurs, les hordes de Leeds,  
qui ont cassé les sièges du Parc des Princes  
en Mai 1975. Manifestation moyenne  
de supporters ensorcelés, puisque l'Agence  
Reuter va nous apprendre, le 12 juin suivant,  
qu'à Goiânia (Brésil), pour un coup franc,  
on a tiré cent coups de feu.  
Un supporter descendu sur le terrain,  
pistolet au poing, voulut empêcher que soit tiré  
le pénalty. Son geste déclencha une fusillade  
qui fit trois morts, dont lui-même et  
un conseiller municipal.  
Le football n'est qu'un jeu, dit-on, un jeu qui nous  
réjouit, nous envoûte, nous défigure, suivant  
que nous sommes conscients ou vulnérables,  
prisonniers d'une commercialisation dévorante  
— le ver dans le fruit — et d'un enjeu.  
Un jeu pour tuer le temps, qui va jusqu'à tuer  
les hommes, quand ces hommes ont tué  
l'esprit du jeu.

**Roland Passevant**



## « Phénoménal Football »

Parti gai et pimpant  
à la finale d'un grand match international,  
un groupe de onze joueurs de  
l'A.S. Football-Club de Oinville,  
supporters de l'équipe finaliste vaincue,  
quitte le stade en lambeaux  
à la fin de la deuxième mi-temps,  
non sans avoir mis à mort l'arbitre... :  
ils ont fait leur révolution de supporters...  
Avec le « Phénoménal Football »,  
le Théâtre de l'Unité a choisi un sujet riche  
et passionnant ;  
le football est un miroir ambigu de notre société :  
plaisir du jeu, beauté du sport, fête du stade,  
mais aussi profession, business, illusion.  
Avec le football, le Théâtre de l'Unité  
abandonne pour un temps  
la culture littéraire pour aborder  
« la culture de place publique ».  
Car de tous les sports, le football  
est le plus populaire, et ceci dans le monde entier.  
Huit cents millions de personnes ont suivi  
la finale de la dernière Coupe du monde...

## Le Théâtre de l'Unité

Naît en 1968 sur l'initiative de **Jacques Livchine**.  
Il se forge avec le théâtre documentaire  
(Peter Weiss, Martin Duberman)  
et la création d'auteurs inédits (Claude Prin).  
Il s'affirme dans le dialogue  
avec les auteurs classiques « **L'Avare & Co.** » puis  
« **Le Revizor** ».  
Le Théâtre de l'Unité intervient par ailleurs  
dans les lycées, les entreprises,  
les fêtes populaires avec des spectacles  
légers et originaux,  
spectacles tréteaux, spectacles de foire...,  
conçus sur la base d'improvisations  
collectives.  
« Phénoménal Football » se situe  
dans la ligne de cette écriture théâtrale,  
qui affirme une démarche populaire  
et satirique.