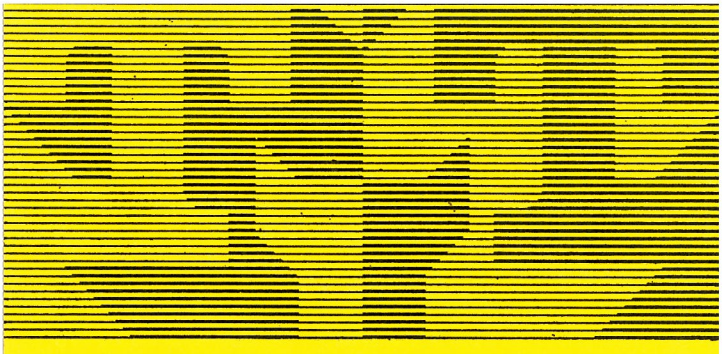

Théâtre de la Tempête
Cartoucherie 75012 Paris tél. 328 36 36

GERONIMO

pièce d'André Benedetto

Création de la nouvelle compagnie

Théâtre des Carmes
Avignon

29 octobre - 23 novembre 1975

du mardi au samedi 20 h 30,
matinée dimanche 16 h
relâche dimanche soir et lundi.

GERONIMO
l'homme-frontière

L'histoire du dernier chef des Apaches qui a résisté toute sa vie ; les armes à la main, à un contre deux cents. Qui s'étant rendu fut trahi, déporté, exhibé, bête curieuse, n'ayant plus pour subsister que la vente de son autographe et de ses flèches à des touristes. Pour acheter de l'alcool et en crever seul sur la route par une nuit d'orage.
Prisonnier de guerre.
Que reste-t-il de lui ? **Sa veste,** le totem — Qui va l'endosser ; quant à l'arrivée des trains autos-couchettes, les vieux indigènes, quatre pattes dans la poussière, accueillent les voyageurs en faisant danser la farandole à leurs petites filles ?

— Nous ne sommes pas des Apaches !

— Mais c'est tout comme...

Avec deux plumes rouges, un authentique bandeau de perles enfilées par des Sioux dans une réserve, une veste-musée, un chariot de l'ouest miniaturisé qui porte tous les instruments de musique et tous les accessoires et aussi le chant enregistré des dernières cigales. Des blues et des bourrées. Un personnage multiple multiplié et un espace.

Pièces d'andré benedetto
créations de la nouvelle compagnie
Théâtre des Carmes :

Statues, juillet 66. Napalm, février 67. Xerxès, d'après les Perses d'Eschyle, décembre 67. Zone Rouge, Feux Interdits, juillet 68. Auguste et Peter, clowns, décembre 68. Lola Pélican, la femme aux mille seins, novembre 68. Le Petit Train de Monsieur Kamode, mai 69. Emballage, mars 70. Mandrin, juin 70. Rosa Lux, juillet 70. Cheminots en Grève, juin 71. A Bec et à Griffes, juillet 71. La Chine entre à l'O.N.U., décembre 71. L'Œuf et La Chine entre à l'ONU, décembre 71. L'Œuf et la Contradiction ou Le Grand Repas des Cannibales, février 72. Chant Funèbre pour un Soldat Américain, juin 72. La Madone des Ordures, mars 73. Pourquoi et comment on a fait un Assassin de Gaston D., juillet 73. Les Tambours de Satan, décembre 73. Le Siège de Montauban, juillet 74. Esclarmonda, juillet 74. Géronimo, novembre 74. Les Baraques de Monsieur Jo, février 75. Ordinateur pour Safari, mars 75. Aïe les Lunes de Fos, juillet 75. Alexandra K., création le 2 décembre 75 au Palace.
La plupart de ces pièces sont éditées par P.J. Oswald.