THEATRE DE LA TEMPETE CARTOUCHERIE

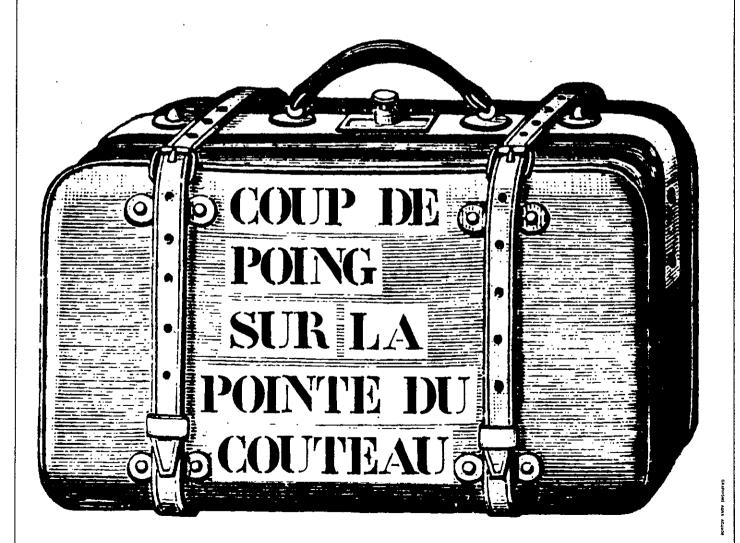
DU 8 AU 20 JANVIER, 12 REPRESENTATIONS EXCEPTIONNELLES DU MARDI AU SAMEDI 20H 30, DIMANCHE 16H, LOCATION 328 36 36, FNAC, CROUS

DE AUGUSTO BOAL

MUSIQUE

AVEC
JEAN-BAPTISTE AUBERTIN
JEAN-GABRIEL CARASSO
NICOLE DERLON
CLAUDE MINIERE
MARGIE NELSON
MARTINE PEYROT

CHICO BUARQUE DE HOLLANDA



PRODUCTION: CENTRE D'ETUDES ET DE DIFFUSION DES TECHNIQUES ACTIVES D'EXPRESSION 24, av. Laumière, Paris 19 Tél, 208 7000

COUP DE POING SUR LA POINTE DU COUTEAU SPECTACLE MIS EN SCENE PAR M. BOAL

Six personnages font ensemble un périple sans fin, perpétuel recommencement. Rassemblés malgré eux dans ce voyage interminable, ils passent de pays en pays, d'aéroport en aéroport, de valises en valises. Ils sont ballotés, de l'angoisse a la joie, de l'amour à la mort.

Écrite en 1978, COUPE DE POING SUR LA POINTE DU COUTEAU, est le reflet d'expériences et d'impressions vécues par Augusto Boal au cours de sept années d'exil. Brésil...Argentine...Chili, les coups d'État succèdent aux coups d'État, le fascisme s'installe. Il a fallu partir. Nombre de ceux qui ont lutté pour une démocratie nationale comme dans l'espoir d'une société socialiste se trouvent aujourd'hui en exil, quand il ne sont pas morts ou «disparus».

Augusto Boal ne prétend pas parler ici en leurs noms, ni évoquer l'ensemble de leurs problèmes, mais témoigner pour lui et quelques amis des difficultés quotidiennes de ce voyage.

AUGUSTO BOAL ET LE THÉATRE DE L'OPPRIMÉ

AUGUSTO BOAL est essentiellement comu en France comme l'inventeur et le metteur en œuvre d'un ensemble de techniques théâtrales visant à faire du spectateur, jusque là maintenu hors de la scène («spectateur, mot ob-scène»), un utilisateur actif du langage théâtral. Dans le théâtre-image, le théâtre-forum et dans le théâtre-invisible, chacun propose des images de son monde, ou transforme celles qui sont proposées, et s'entraîne ainsi à transformer le monde et son rapport au monde, en action et pas seulement en paroles. Ces techniques, clairement orientées par la lutte contre l'oppression — toutes les oppressions —, ont reçu le terme générique de «théâtre de l'opprimé». Depuis plus d'une année qu'il vit en France, Augusto Boal a réuni autour de lui une équipe dont le but est l'étude et la diffusion de ces techniques. Elle s'est constituée en association loi de 1901, le CEDITADE (groupe Boal), 24, av. Laumière 75019 PARIS (208.70.00).

UN SPECTACLE

Tout le monde peut faire du théâtre, même les acteurs, dont c'est le métier. C'est pourquoi le groupe théâtral constitué par Augusto Boal et une partie du noyau fondateur du CEDITADE présente COUPE DE POING SUR LA POINTE DU COUTEAU, un spectacle au sens traditionnel et professionnel du terme. Il sert d'identification théâtrale à l'équipe du Centre et constitue une des démarches possibles du «théâtre de l'opprimé».

Les représentations de COUP DE POING SUR LA POINTE DU COUTEAU ont été et seront organisées le plus souvent en liaison avec d'autres activités du Centre et de ses correspondants (stages, représentations de théâtre-forum par des groupes spécifiques etc...). Le CEDITADE tiendra un stand d'information à l'occasion des représentations données au théâtre de la Tempête.